

Чтение.

NAISSANCE D'UN MAÎTRE

Le peintre Pierre Douche achevait une nature morte, fleurs dans un pot de pharmacie, quand le romancier Paul-Emile Glaise entra dans l'atelier. Il observa pendant quelques minutes son ami qui travaillait, puis dit fortement: «Non».

L'autre, surpris, leva la tête, et s'arrêta de polir le pot.

– Non! reprit Glaise. Non! Tu n'arriveras jamais. Tu as du métier, tu as du talent, tu es honnête. Mais ta peinture est plate. Dans un salon de cinq mille toiles, rien n'arrête devant les tiennes le promeneur endormi ... Et c'est dommage.

– Pourquoi? soupira l'honnête Douche. Je fais ce que je vois: j'essaie d'exprimer ce que je sens.

– Il s'agit bien de ça, mon pauvre ami. Il y a plus de tableaux que d'acheteurs, et plus d'imbéciles que de connaisseurs. Le seul moyen de réveiller les imbéciles, c'est de faire des choses énormes. Annonce que tu vas peindre au Pôle Nord. Fonde une école. Mélange des mots savants: extériorisation, dynamisme, subconscient. Compose des manifestes. Nie le mouvement, ou le repos, le blanc, ou le noir, le cercle, ou le carré. Invente la peinture cylindrique, la peinture à quatre dimensions...

Pierre Douche jeta sa palette dans un coin et se laissa tomber sur le divan.

– Je vais, dit-il, me faire inspecteur d'assurances, employé de banque, agent de police. La peinture est le dernier des métiers. J'en ai assez, je renonce.

Paul-Emile, ayant écouté, alluma une cigarette et réfléchit assez longuement.

– Te sens-tu capable, dit-il enfin, d'annoncer que tu prépares depuis dix ans un renouvellement de ta manière. Je vais informer nos "élites", en deux articles bien placés, que tu fondes l'école idéo-analytique. Jusqu'à toi, les portraitistes, dans leur ignorance, ont étudié le visage humain. Sottise! Non, ce qui représente vraiment l'homme, ce sont les idées qu'il évoque en nous. Ainsi le portrait d'un industriel, c'est une cheminée d'usine, un poing fermé sur une table. Comprends-tu, Pierre Douche, et peux-tu me peindre en un mois vingt portraits idéo-analytiques?

Le peintre sourit tristement.

– En une heure, dit-il, et que dirai-je, quand on me demandera des explications?

– A toute demande d'explication, tu prendras un temps, tu allumeras ta pipe, et tu diras ces simples mots: "Avez-vous jamais regardé un fleuve ?" Cela ne veut rien dire mais ils te trouveront bien fort.

Deux mois plus tard, le vernissage de l'Exposition Douche s'achevait en triomphe. Resté seul avec le peintre, le romancier Paul-Emile Glaise fut pris Glaise, tu es un imbécile. Il y a quelque chose dans cette peinture».

Le romancier contempla son ami avec stupeur: «Qu'est-ce qu'elle a ta peinture? Douche, souviens-toi. Qui t'a suggéré cette manière nouvelle?»

Alors Pierre Douche prit un temps, et, tirant de sa pipe une énorme bouffée, dit: «As-tu jamais regardé un fleuve?»

D'après André Maurois

A15. Quel tableau achevait Pierre Douche quand son ami entra dans son atelier?

- 1) Une nature morte.
- 2) Un portrait.
- 3) Un paysage.
- 4) Une icône.

A16. Selon l'opinion de Paul-Emile Glaise, pourquoi son ami n'a-t-il pas de succès?

- 1) Il ne sait pas peindre.

- 2) Il appartient à une école progressiste.
- 3) Il ne sait pas vendre ses tableaux.
- 4) Sa peinture est plate.

A17. Paul-Emile Glaise, qu'a-t-il proposé à son ami?

- 1) De renoncer à la peinture.
- 2) De faire des choses énormes.
- 3) De devenir agent de police.
- 4) De partir à la campagne.

A18. Pierre Douche, quels portraits devait-il peindre?

- 1) Les portraits réalistes.
- 2) Les portraits des femmes.
- 3) Les portraits idéo-analytiques.
- 4) Les portraits des enfants.

A19. Pierre Douche, quelle phrase devait-il prononcer pour répondre aux questions des critiques et des spectateurs?

- 1) Avez-vous regardé des arbres?
- 2) Avez-vous vu un enfant?
- 3) Avez-vous regardé un fleuve?
- 4) Avez-vous visité mon atelier?

A20. Quelle phrase n'appartient pas au texte?

- 1) Douche, énigmatique, fuma sans répondre.
- 2) Il fut pris d'une crise de rire.
- 3) Le romancier contempla son ami avec stupeur.
- 4) Deux mois plus tard, le vernissage de l'Exposition Douche s'achevait en triomphe.

A21. Quelle était la réaction de Pierre Douche après le triomphe de son vernissage?

- 1) Il a admiré ses portraits, il les trouvait magnifiques.
- 2) Il a éclaté de rire.
- 3) Il a abandonné son métier.
- 4) Il a crié furieux.

Аудирование.

— Прослушайте интервью и выполните задания 1—5. Определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. Обведите номер выбранного вами варианта ответа. Вы услышите запись дважды с паузой в 10 секунд. После второго прослушивания у вас будет 45 секунд для выполнения заданий.

Задание 1. Madame Bisset est Française.

- 1) верно
- 2) неверно

Задание 2. Ses enfants vont à l'école française.

- 1) верно
- 2) неверно

Задание 3. Il existe beaucoup de matériels éducatifs en anglais pour des enfants de cet âge.

- 1) верно
- 2) неверно

Задание 4. Madame Bisset a eu l'idée de créer une mini-école pour enseigner l'anglais aux jeunes enfants.

- 1) верно
- 2) неверно

Задание 5. Cette école a du succès.

- 1) верно
- 2) неверно

Текст для аудирования

Une mini-école anglaise

— Madame Bisset, comment avez-vous créé cette mini-école pour enseigner l'anglais aux jeunes enfants?

— Eh bien, je suis anglaise, mariée à un Français et nous avons quatre enfants bilingues. Ils sont dans une école française, mais ils lisent déjà en anglais et l'année dernière, je cherchais des cassettes en anglais pour eux; je me suis rendu compte alors qu'il existait peu de matériels éducatifs pour des enfants de cet âge. En me promenant dans mon quartier, j'ai trouvé des bureaux à louer et cela m'a donné l'idée d'ouvrir cette école, voilà comment les choses se sont passées. C'est un lieu de rencontre où l'on trouve tout ce qui existe comme cassettes, CD-Rom et chansons pour les jeunes enfants. Le succès a été immédiat, tout le monde entrain et demandait des cours si bien que j'ai engagé un professeur pour donner des cours le mercredi à quarante enfants de trois à cinq ans. Maintenant, l'école offre des cours après l'école pour les plus grands, des activités musicales, du théâtre, des séjours en Angleterre. Je suis très heureuse que l'école rencontre ce succès et je vais peut-être ouvrir des centres dans d'autres quartiers de Paris.

Лексико – грамматический тест.

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами B4 – B10, так чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы B4 – B10.

L'origine du français

B4. La langue française d'aujourd'hui est le résultat d'une longue évolution. D'abord, il y a eu le gallo-romain, une langue qui _____ la langue gauloise du peuple celte et le latin des Romains, aux premiers siècles.

MELANGER

B5. Puis il y _____ les invasions de guerriers venus du nord et de l'est.

AVOIR

B6. Les Francs sont les derniers envahisseurs germaniques. Ils donnent leur nom à la France mais pas leur langue. Toute la Gaule parle alors un latin populaire: c' _____ le roman. Il se diversifie en de nombreux dialectes.

ETRE

B7. Au Moyen Age, ces dialectes _____ en deux grandes catégories: au nord de la Loire, les dialectes d'oïl et au sud, les dialectes d'oc.

SE CLASSER

B8. Un dialecte du nord, le francien, parlé en Ile-de-France, territoire royal, va supplanter les autres et va _____ le français.

DEVENIR

B9. En 1635, Richelieu fonde l'Académie française et _____ sa politique à toute la France.

IMPOSER

B10. En 1789, les révolutionnaires, par souci d'ordre et d'égalité, maintiennent l'unité linguistique du pays. C'est seulement au vingtième siècle que le gouvernement français reconnaît les langues régionales _____ en France.

PARLER

2. Reliez les adjectifs à l'expression de comparaison.

- | | |
|------------|--------------------|
| 1. bête | a. comme une pie |
| 2. bavard | b. comme ses pieds |
| 3. jaloux | c. comme un roi |
| 4. malin | d. comme un singe |
| 5. heureux | e. comme un tigre |

3. Barrez l'intrus.

- 1) narine – ailes du nez – racine du nez – jambe
- 2) paume – nuque – dos de la main – poignet
- 3) dos – oeil – prunelle – paupière
- 4) nuque – sommet – tempe – épaule
- 5) cheville – ventre – mollet – jarret
- 6) pied – mâchoire – genou – jambe
- 7) bouche – lèvres – cou – dent