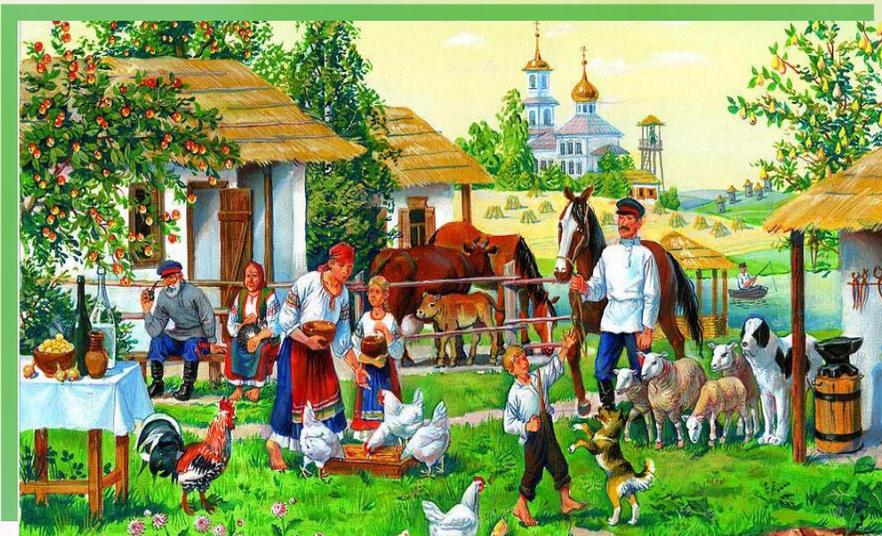


Т.Ю. Чурилова

**Культурное наследие
кубанского казачества**



Т.Ю. Чурилова

**Культурное наследие
кубанского казачества**

Методическое пособие для педагогов
дошкольных учреждений

Армавир
2021
2

УДК 373.2
ББК 74.102
Ч 93

Рецензент:

Семенака С.И., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и
начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет».

Чурилова Т.Ю. Культурное наследие кубанского
казачества: [метод. пособие для педагогов дошкольных
учрежд.] / Т.Ю. Чурилова – Армавир, 2021. – 114 с.

Долгие годы по исторически обусловленным причинам сохранялось молчание о казачестве, однако нельзя из памяти народной вырвать, а в истории России зачеркнуть страницы самоотверженного подвига казачества, героические персоналии и, конечно, культурное наследие, которое может помочь в духовно-нравственном воспитании достойного человека в семье и образовательных учреждениях.

Представленный материал носит культурологический аспект и окажет практическую помощь в учебное время на предметах гуманитарного цикла и в духовно-нравственном воспитании во внеклассной работе. Может быть использован при изучении «Кубановедения» параллельно с историческим содержанием.

Методическое пособие предназначено для педагогов дошкольных учреждений.

© Чурилова Т.Ю., 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Заселение Кубани.....	7
Поселения кубанцев	7
Жилища казаков.....	8
Внутреннее убранство жилища.....	13
Казачья доля	16
Заповеди казачества	24
Законы казачьей чести.....	28
Права и обязанности казака	31
Отношение к женщине.....	34
Наказ казаку.....	35
Наказ казачке.....	35
Служба казака.....	36
Кубанские казаки в Великой Отечественной войне.....	37
Эх, кони, кони.....	49
Символы и знаки казачества.....	51
Словарь кубанского костюма.....	57
Живопись о кубанском костюме.....	60
Кубанские ремесла.....	61
Кубанские праздники.....	67
Государственный кубанский казачий хор	72
Кубанские частушки	76
Женская жизнь в частушках.....	77
Кубанские игры.....	79
Конкурс «Кубаночка».....	85
Конкурс «Казачок».....	86
Сценарий «Посвящение в казачата».....	87
Комплексное занятие «Так было на святой Руси».....	93
Поэты о Кубани.....	104
Пословицы о казачестве.....	112
Литература.....	113

Введение

Слово «казак» тюркского происхождения. Дословно означает «вольный человек, удалец». История казачества и его культурное наследие подтверждают его первоначальный смысл назначения жизни на службе Вере, Царю и Отечеству.

Казак — это, прежде всего боец, воспитанный с детства в духе безграничной преданности Царю и Отечеству. Царь — благодетель предоставлял казакам разного рода льготы и вольности — в области землепользования, самоуправления и т. д., а казаки за это должны были быть постоянно готовыми расплатиться за них своей головой.

Казак — это не просто боец, а боец высшей специальной выучки, которой он был подвержен в течение своей жизни. Разные виды джигитовки, рубка лозы, конно-спортивные соревнования были у них не только развлечением, но и обязательным условием формирования духовных и физических качеств личности. Физическая выносливость, бесстрашие и смелость, презрение к смерти, постоянная готовность в любую минуту вступить в бой были отличительными чертами каждого казака. Условия казачьего быта складывались на почитании церковных канонов и обрядов, на безоговорочном уважении старших, на подлинном товариществе и выручке, на добросовестном отношении к труду.

Суровые условия жизни казаков, постоянная борьба за выживание обусловили суровость их характеров. Казак чаще всего был **характерником**, знающим тайну превращений, который мог обернуться волком и надежным другом, сотворить какое-то чудо. В казачестве ведь особенно ценились своеобразие человека. И казачество во все времена, несмотря на воинскую организацию свою, предоставляло человеку ту меру свободы, при котором

раскрывалась его личность, когда он мог стать характерником.

Кубанская культура получилась в результате более трехсотлетнего проживания двух дружеских славянских народов - русского в лице «некрасовцев» и украинского, представленного запорожскими казаками. В быту, в ремеслах, в фольклоре явно отмечены признаки и той и другой культуры.

Долгие годы по исторически обусловленным причинам сохранялось молчание о казачестве, однако нельзя из народной памяти вырвать исторический подвиг казачества по защите Отечества от захватчиков, героические персоналии — представителей казачества, и, конечно, культурное наследие, которое может помочь в духовно-нравственном воспитании в семье и образовательных учреждениях.

Вспоминается легенда о птицах с одним крылом... Стали они жертвой суровой жизни. А какая птица без полета? И теперь, чтобы подняться в небо, они прижимаются крепко друг к другу, чтобы выжить и увидеть бескрайние просторы... Вот и казачество сейчас старается по крупицам собрать сохранившееся историко-культурное наследие. Получится ли у него это сделать? Даже не ради себя, а ради Родины с большой и родины с маленькой буквы, которым самоотверженно служили их предки.

Актуальность знаний культурных ценностей предков акцентирует и новый предмет в образовательном пространстве Краснодарского края «Кубановедение». «Кубановедение означает: знание о своей ближней (малой) родине, - от слов «ведать», «знать» свою родную Кубань, ее природу, историю, хозяйство, быт, взгляды, верования, традиции кубанцев. Вместе с тем кубановедение понимается и как путь, метод, процесс познания от

ближнего к дальнему, далекому, от части к целому, от частного к общему.

Представленный материал носит культурологический аспект и вопросов исторического характера касается только для того, чтобы конкретнее описать традиции и обряды культуры кубанского казачества.

Заселение Кубани

Первые казаки, пришедшие на Кубань, были беженцами с Дона. После разгрома царскими войсками восстания Кондратия Булавина 1701-1709 г., останки повстанцев привел сюда атаман Игнат Некрасов. Кубань была турецкой и султаны всегда охотно брали «некрасовцев» на службу. И жили здесь казаки свободно, исповедуя «старую веру» до тех пор, пока в конце 8 века не отошла эта земля к России, и не пришлось им уйти сначала на турецкий Дунай, а потом дальше, к Мраморному морю. Лишь в 20-е годы нашего века вернулись казаки - некрасовцы на Кубань, сохранив и веру и обычаи.

Испокон веку казачьим делом была война, потом - охота, рыбная ловля. Но и отправляясь рыбачить, казак говорил: «Иду на добычу». Рыбы и дичи было много. Часть же земли была заболочена, а остальная - целина. Пахали тяжелым украинским плугом на быках, иногда до 6 пар. Только к концу прошлого века перестали завозить хлеб из соседнего Ставрополя. Конечно, занимались и коневодством - куда же казаку без коня! И гончарили. Про гончар станицы Пашковская, сложилась даже поговорка: «Не святые горшки лепят, а пашковцы».

Поселении кубанцев

Большой интерес представляют поселения и жилища кубанцев. Большая часть временных казачьих

поселений Кубани была основана в конце 18 и в течении 19 веков в процессе заселения края. Северная и северо-западная часть края, получившая название черноморских станиц, первоначально заселялась в основном украинским населением, а восточные и юго-восточные станицы, так называемые линейные - русским населением. Черноморские казаки при устройстве своих станиц придерживались старых запорожских традиций, создавая свои курени вблизи степных речек, на удобных для скотоводства и земледелия участка. В 1809 г. кубанские курени стали называться куренными селениями, а с 1840 г. - станицами, как и в других казачьих регионах России. По предписанию войскового начальства, селения застраивались прямыми и широкими улицами с центральной площадью и собором посередине. В целях обороны, селения окружались глубоким рвом и земельным валом, ворота охранялись караулом.

На значительной части степное территории Кубани были невысокие турлучные или глинобитные, обмазанные глиной и небеленые, обмазанные глиной и побеленные снаружи жилые постройки, вытянутые в плане. Они были покрыты четырехслойными соломенными или камышовыми крышами.

Кубанская усадьба огораживалась со стороны улицы глиняной стенкой и «лиской» (камышовая изгородь), деревянным забором или плетеной изгородью. В каждом подворье находились колодец, летняя печь (кабина), а из хозяйственных: построек – сарай (саж), конюшня, погребник. А состоятельный хозяин имел один или несколько мельниц - водных и ветряных.

Жилища казаков

Жилища делились на две половины: «малая хата» или кухня и «великая хата» – чистая половина. Части

жилища разделялись между собой нежилыми холодными сенями.

Жилища отличались друг от друга и имели свои названия. В беслесных и степных местах существовали курени – землянки. В земле выкапывали яму для 5-10 человек. Стены, обмазанные глиной и кровлю укрепляли на подпорках. Кровля состояла из земляной насыпи, которую накрывали соломой, травой или делали ее из хвороста, которым засыпали землю. Вскоре кровля зарастала травой и оставалась видна только труба, а чаще просто дыры, через которые проходил дым и «обкуривал» верх, от чего и возникло название куреней. В курень входили по земляным ступеням, все двери делались довольно крепкими, хотя и маленькими. Они изнутри запирались. Посреди куреня стояла печь, а иногда просто раскладывали огонь (костер) и дым произвольно выходил в двери, трубу. Окна в куренях были только там, где курень понимался выше земли.



На Кубани еще были мазанки и хаты. Мазанки делались довольно незатейливо. Предназначенное место

для жилья огораживали плетнем, разделив внутренность на части. Каждую часть жилья разделяли плетнями, которые состояли из хвороста или тростника. Плетень облепливали землей, смешанной с глиною или просто глиной, потом смазывали нагладко глиной. Вот от этого «названия» и произошло название - «мазанка». Посередине мазанки ставилась кирпичная печь, которая топилась очеретом, кизяком (засушенный навоз) или валежником. Пол был земляной, но иногда укрывался травой или соломой, но чаще всего смазывался желтой глиной. Стены внутри и снаружи белили или завохривали желтой вохрой. Часто расписывали печи и наружные стены Петриковской росписью. В стенах были маленькие оконца, которые внутри украшали береговыми занавесками и настенными (килковыми) рушниками. Снаружи, вокруг мазанки делали призьбы (завалинки).

Хаты были турлучными и обмазывались с обеих сторон глиною. Они были просторнее и удобнее, чем мазанки, а тем более чем курени. Внутри хата была разделена на две половины: в одной живут и готовят кушанья, а в другой принимают гостей. Эта половина называется светелою, светлицей. Пол здесь обмазывали глиной, печи белили и разрисовывали Петриковской росписью, а у богатых их украшали плитками. Окна делали довольно большие, покои очень светлые, чистые и опрятные.

Изба строилась из бревен. Строили ее для молодых рядом с родительским домом. Заканчивали строительство к рождению ребенка. Праздновали новоселье на Семиона - летопроводца (14 сентября). Окна в избе всегда выходили на восточную сторону дома. На них делали красивые береговые наличники, чтобы дурной глаз останавливался на них и не проникал в дом. Дверь в избе делалась большая, добротная. Она всегда выходила на запад. Под

дверью был подпол, где хоронили умерших некрещеных или недоношенных детей. Они оберегали дом от беды. Деланных гостей всегда приглашали на середину комнаты. В избе центральная балка называлась матицей. На нее вешали люльку. Под ней повитуха принимала роды, направляла плод. В красном углу, который находился в правом восточном углу, располагались иконы. Стол ставили поперек избы.

Красоту казачьего быта очень ярко можно выразить словами самого народа:

Сперва поставь избу да сложен печь, а потом приводи жену.

Не для лета изба рубится, для зимы.

Как ни мечи - не найдешь лучше своей печи.

Ближняя соломка лучше дальнего сенца.

Коли изба крива - хозяйка плоха.

Домом жить - обо всем тужить.

Дом хозяйку ждет, а хозяйка хозяина.

Дома и стены помогают.

В гостях хорошо, а дома лучше.



Перед тем, как строить дом, выбирали место. Для этого чаще всего использовали лошадь. Животное выпускали на участок земли и замечали место, где лошадь отдыхала или ела траву. На этом месте начинали закладку дома. Когда начинали закладывать фундамент, обязательно в правый восточный угол клали кусочки меха, чтобы в доме было тепло, деньги, чтоб они водились, ладан для благополучия, пшеницу для сытости жизни. Потом на этом месте создавали красный угол. Помогать строить дом приглашали на Брагину соседей. Отсутствие приглашения на Брагину соседями расценивалось как неуважение. Во время строительства дома три раза приглашали священника.

На новоселье первым в новое жилье заходил самый старый член семейного рода. Чаще всего эту роль выполняла женщина-бабушка. Она брала в отцовской печи горящие угли, высыпала их в глиняный горшок, накрывала его оберточной скатертью, брала икону и шла в новый дом. Бабушка стучала в калитку. Молодые встречали ее хлебом-солью и приглашали в дом. Она трусила в четыре стороны света скатертью и приглашала дедушку Домового поселиться в доме молодых и охранять покой и счастье молодых. Стелили скатерть на стол, где потом накрывали праздничный стол. В новую печь пересыпала живой огонь, символизируя соединение поколений. Икону несла в красный угол со словами: «Если суждено дома обновиться покойником, то пускай им буду я». Потом в дом запускали ребенка. Если у хозяев дома еще не родился ребенок, то запускали соседского, чтобы в новом доме было настоящее семейное счастье. Приглашали священника в четвертый раз освятить дом. Запускали в дом кошку, и там, где она ложилась отдыхать, не ставили ни стол, ни кровать. Обязательно запускали в дом петуха, чтобы водилась птица. Могли занести кролика, чтобы водилась живность.

В жилие никогда не заводили собаку. Священники, которые свято почитают каноны православной веры, могут отказаться отпевать покойника в жилие, где живет или жила собака.

Праздновали новоселье чаще всего на Семиона - летопроводца и была известна такая пословица: «На Семиона новоселье - это праздник и веселье». На новоселье приглашались родственники и все те, кто помогал строить дом. Гости несли и вели богатые дары. Часто приводили на подворье домашних птиц и животных.

Внутреннее убранство жилища

Большое внимание уделялось внутреннему устройству и убранству кубанского жилища. В первой комнате - «малой хате» или «теплушке» - находилась печь, длинные деревянные лавки («лавы»), небольшой круглый стол («сырно»). Возле печи обычно стояла широкая лава для посуды, а у стены, где располагался «святой» угол, деревянная кровать. Во второй комнате, «великой хате», в интерьере преобладала добротная, изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды – «горка» или «угольник», комод для белья и одежда, кованые и деревянные сундуки. В горке хранилась посуда фабричного производства, которая использовалась по праздникам. На стенах висели обрамленные вышитыми полотенцами – «рушниками» семейные фотографии, цветные литографии и изображения православных святых, картины местных художников с изображениями казачьих военных действий, зеркала в деревянных резных рамах. Фотографии были семейными реликвиями, которые были уничтожены в 20-30 годы прошлого века в целях безопасности.

Центральным святым местом в кубанском жилище был «красный угол», где располагались: божница в форме большого киота, состоящего из нескольких икон,

украшенных килковыми рушниками и стола-угольника. Часто иконы, рушники украшались бумажными цветам! В божнице сохранялись предметы, имеющие священное или обрядовое значение: венчальные свечи, пасхи, пасхальные яйца, просвирки, записи, поминальные книжки.

Традиционным элементом украшения кубанского жилища были килковые рушники. Их делали из ткани, производство которой занимало немало времени. Ткань делали из конопли. Рушники носили, прежде всего, обереговое назначение, а потом эстетическое. Ими накрывали двери, окна, семейные фотографии, зеркала. Часто рушники богато орнаментировались: обшивались по краям кружевом, выпивка чаще всего покрывала всю поверхность полотна выполнялась крестами или гладью. Преобладал растительный орнамент, мотивы вазона с цветами, геометрические фигуры, парное изображение птиц

Описание внутреннего убранства кубанской хаты, данное в рассказе Т. Тарана «Черноморская старина»: «В переднем углу под образами стоял стол, накрытый белой полотняной скатертью с красными поперечными полосами по краям. На столе – «поляница». Образа помещаются на узкой полоске – «божнице». Перед образами помещаются три цветных лампадки, украшенные бумажными голубками. Из переднего угла от стола и почти до двери тянется широкая лавка. Налево от двери большая печь. Возле печи, на углу – стол с каганцом, возле лавы – «ступка».

Большое место в жизни казаков имела и утварь. В терминологии утвари отражается украинское и русское происхождение населения. Так, например, на северо-западе бывшего Черноморскою казачьего войска, до сих пор употребляются украинские названия: макитра, махотка, копвысточка и т. д. На востоке и старых линейных

станицах, основанных донскими казаками, вместе с украинскими, встречаются русские термины: миска, горшок и т.д. Сосуды, выполненные в украинских традициях, отличаются от русских многоцветной россыпью, лепкой, и все это покрывалось прозрачной полированной глазурью.

Гончарное производство занимало особое место, и было доступно не каждому - требовалось особое мастерство и умение. По кувшинам судилось об искусстве гончара. Если сосуд дышит, сохраняя прохладу воды в сильную жару, значит, мастер вложил частичку души в немудреную посуду.

Самая популярная на Кубани форма - глечик - горшок с широким высоким горлом. В этих сосудах и в наши дни хранят молоко, сметану. Для солений, варенья часто использовали макитры, которые в народе называли глиняными банками. Среди изделий местных Гончаров имеются масленки или кубышки. Для их исполнения, нужен был особый вкус и мастерство. Для парки белья, стирки, употреблялись большие глазурованные корчаги. Они встречаются во многих кубанских станицах, и по простоте форм не отличаются от древних образцов.

Кто видел, как работает мастер за гончарным кругом, тот навсегда запомнит чудесное превращение кома глины в прекрасный сосуд. Из поколения в поколение, от отца к сыну, от деда к внуку передавались секреты гончарного мастерства. Казалось, ушли в прошлое те времена, когда в хозяйственной жизни пользовались криньями, глиняными печными горшками, однако и сейчас они служат человеку.

На Кубани до сих пор живут мастера гончарного дела: Гончаровы - русские, Гончаренко - запорожские казаки, Гончары - кубанские казаки. Потребность в красивой посуде жила и живет в народе. Так появились на

Кубани праздничные кувшины, раскрашенные цветными букетами на тулове. Главным центром производства гончарных изделий была станица Пашковская. Этому способствовало хорошее качество местной глины. Часть продукции выполнялось по заказу, а основная масса продавалась на ярмарках.

Казачья доля

...Древнейшие казачьи поселения были устроены на земле, которая никому не принадлежала. Это широкая полоса в 400-500 км степи, тянувшейся от южных отрогов уральского хребта и северных берегов Азовского и Черного морей до Карпатских гор. По этой равнине в течение многих веков разные кочевые народы из глубины Азии приходили в Европу. Эта местность в 15916 веках носила название «Дикого поля».

Кзаки владели занятой землей по праву владения-захвата и справедливо считали, что она не пожалована, а завоевана казачьей кровью и закреплена казачьими могилами.

Жизнь в пограничной полосе подвергала казака постоянной опасности со стороны соседей - кочевников. Поэтому поселения казаков носили характер укрепленного военного стана - обносилась валом и рвом. Мужчины все были вооружены даже во время полевых работ, рыбной ловли, охоты. Женщины и девушки тоже владели оружием и в отсутствии мужчин защищали свои станицы от неприятеля.

Жизнь, полная опасностей, выработала людей с сильным характером, неустрашимых, выносливых, находчивых, умеющих защищать свою жизнь, права, имущество. Среди казаков было полное равенство, и на руководящие посты выбирались люди, отличающиеся умом, знаниями, талантом и личными заслугами. Никаких

привилегий в силу происхождения, знатности рода, богатства или каких-либо иных оснований казаки не знали.

Власть у казаков была выборная, ограниченная только волею народного собрания - Войсковым Кругом. Все принятые решения запоминались в народной памяти и становились обычаями, которые регулировали все стороны казачьей жизни.

Духовенство тоже, выбиралось из наиболее уважаемых, грамотных и религиозных людей. Священник был еще и учителем, судьей.

Казаки были глубоко преданы своей православной вере, но вместе с тем отличались веротерпимостью. Были среди них и старообрядцы, горцы - магометане, а в Донском войске - калмыки-буддисты. Возвращаясь из похода часть военной добычи отдавали церкви, потом семьям погибших, сиротам, а потом только брали себе.

По обычаю казаки, участвовавшие в богослужении, во время чтения Евангелия до половины обнажали свои сабли в знак того, что готовы жизнь свою положить за православную веру.

Сохраняя свою самостоятельность, казаки поддерживали тесную связь с Россией - религиозную, национальную, политическую и культурную. Московский царь, а потом российский император признавались как верховная власть, они были носителями государственного и национального единства.

На свою борьбу с турками, татарами и другими кочевыми народами казаки смотрели как на государственную службу по охране и защиты границ родины. Много славных страниц в истории казачества:

- помогли Дмитрию победить монголо-татарское иго (1380 г.);

- помогли русскому народу изгнать поляков из Москвы (конец 16-начало 17 вв.);

- запорожцы и донские казаки самостоятельно боролись с Турецкой империей, с Польским королевством и крымским ханом;

- в 1637 году запорожские и донские казаки взяли турецкую крепость Азов;

и др. победы.

Во внутреннюю жизнь казачьих земель центральное правительство практически не вмешивалось. Время от времени царь посылал своих послов к казакам с милостивыми словами и подарками дня войска.

Казаки ежегодно с наступлением зимы по санному пути отправляли в Москву большое посольство (свыше 100 человек), называемое «зимовой станицей», которая передавало царю ходатайство о нуждах казаков и принимало царское жалование (сумма денег, огнестрельные припасы, хлеб, сукно и др.).

Казачья привольная жизнь, отсутствие крепостного права, возможность богатой добычи в чужой земле привлекало большое количество беглецов из разных частей Московского государства в казачьи земли, с чем центральное правительство вело постоянную борьбу. Казачьи права, казачьи вольности были в 17-18 вв. идеалом для русского народа, а это противоречило государственному порядку. Одним из краеугольных принципов казачьего права было основание: «С казаков выдачи нет», по которому всякий, переступивший границу земли войска превращался в вольного человека.

При Петре I казачьи вольности были значительно урезаны. Казачьи области в 1721 г. были переданы из Министерства иностранных дел в Военное министерство; исконное право казаков избирать себе атамана на Кругу, было уничтожено и войсковые атаманы назначались уже верховной властью. Постепенно казачьи земли вошли в административную систему Российского государства,

сохранив во внутреннем управлении значительную долю автономии.

Казаки сохранили личную свободу, свободу от подушной и земельной подати, но зато нести поголовную воинскую повинность, отправляясь на службу за свой счет, то есть покупали за свои деньги не только белье, обувь и платье, но и воинское обмундирование, холодное оружие, лошадь с седлом. Только винтовку казак получал от казны. Этот закон оставался до 1917 г. Благодаря такой системе формирования казачьих полков и батарей обходилось правительству дешево.

Высокие боевые качества казачьих воинских частей зависели как от прекрасного человеческого материала, с детства, приученного к военным упражнениям, к военному строю и службе, так и от офицерского и командного состава, также состоявшего исключительно из казаков.

Кзаками командовали казаки. И офицер, и рядовой казак вырастали вместе в одной станице, как вместе росли их отцы и деды. Один получал образование и становился офицером; образование другого же составляла местная школа, и, отслужив действующую службу, он возвращался в станицу заниматься земледелием. Казак-офицер отлично знал психологию каждого своего подчиненного, на что он годен, как будет держать себя в бою. При равнении налево или направо по месту нахождения сережек и их количеству офицер знал, кого особенно надо беречь, чтобы сохранить обеспеченную старость родителям казаков. В свою очередь казаки верили командиру, потому что он был свой брат, верили, что он не подведет их, не даст непосильной задачи, не пошлет на верную смерть.

В станице Пашковской Кубанской области жили известные казаки, участники обороны Севастополя, георгиевские кавалеры, потомки запорожских казаков. Это привлекло сюда великого русского художника И. Репина,

когда он задумал писать картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1888 г.) Здесь он написал несколько портретов пашковских казаков. В 1891 году на персональной выставке Репин показал картину «Запорожцы» и 30 этюдов к ней.

В течение 19 века Российское государство использовало казаков как военную силу. При нашествии наполеона на Россию в 1812 году казаки вышли на службу поголовно от 17 до 60 лет. Войско атамана Донского Платонова способствовало разгрому французской армии.

Следует отметить участие казаков в обследовании новых земель в центральной Азии. Знаменитые путешественники И. Н. Семенов, Н.М. Пржевальский, П.К. Козлов, географические заслуги которых признаны всем ученым миром, пользовались помощью казачьих отрядов в обследовании неведомых азиатских областей.

Казаки были не только военными, но и большинство казачьей молодежи, начиная с 19 века, шло в высшие учебные заведения. Для получения образования правительство предоставляло льготы по отбыванию воинской повинности, а войсковая власть давала стипендии. В высшую школу шли наиболее талантливые и одаренные люди. По окончании образования они чаще всего возвращались в родные места и содействовали культурному и хозяйственному подъему уровня местной жизни. Россия помнит имена:

- героев-войны с Наполеоном 1812 г. (графов Платонова, Денисова, Иловайского);

- героев Кавказской войны (Бакланова, Слепцова, Кухаренко);

- героев первой мировой войны и казачьих вождей-патриотов (Каледина, Корнилова, Краснова).

Много было ученых, писателей и поэтов.

Свою многовековую службу Российскому государству казаки завершили участием в первой мировой войне 1914-1918 годов. Во время революции 1917 г. сопровождавшейся крушением армий особенно проявились высокие качества казака. В станицах соблюдался полный порядок, жизнь протекала спокойно, права личности не ущемлялись и имущество не подвергалось революционному отчуждению. Все, кому удалось вырваться из объятай революционным пожаром России переехать в казачьи области, спасли свою жизнь и остатки своего имущества.

В августе 1917 года в Москве на Государственном собрании от лица всех 12-ти казачьих войск выступил выборный атаман Войска Донского А.М. Каледин. Среди революционного угара эго было трезвое слово людей, которые призывали к жертвенности во имя спасения Родины, к труду и порядку. К глубокому сожалению, эти трезвые голоса не были услышаны. Когда в России большевики вооруженным восстанием свергли Временное Российское правительство и захватили власть в свои руки, казаки не признали эту власть общегосударственной. Они объявили свои области самостоятельными впредь до образования в России всенародно признанной общегосударственной власти.

Коммунистическая власть направила вооруженные отряды Красной гвардии против казаков, временно заняла казачьи области и стали насилием и террором устанавливать там свои порядки. Казаки через 1,5 - 2 месяца восстали против нее и вместе с русским частями Белой Армии три года вели вооруженную борьбу.

Была такая закономерность: когда приходили белые, то, выяснив виновников, тех, кто пособничал красным, наказывали их, пороли плетями и шомполами, видно пытались перевоспитать. Красные не пороли, редко

стреляли, видно берегли патроны, чаще рубили шашками. Так говорили: «По Кубани ходэ нэчиста сыла в красных щтанах...»

Из всего многомиллионного населения России только казаки как народ организованно восстали против коммунистического насилия. Шли на борьбу все способные носить оружие, и в одной воинской части модно было встретить деда, сына и внука. Остальное население помогало казакам.

Противники казаков, желая опорочить их, указывали, что они восстали против Советской власти и вели с ней борьбу, потому что были контрреволюционерами и хотели посадить царя на престол. Это неправда! Там, где лилась кровь, надо быть справедливым и к врагам. Казаки боролись за право устаивать свою жизнь самим, за свободу, против грубого насилия, за демократию против диктатуры, за государственность, право и порядок против произвола и анархии.

Казаки были раздавлены силой и должны были покинуть родину в 1920 году. Ушли с родины не только те, кто с оружием в руках боролись против большевиков, но и их семьи, а значит значительная часть гражданского населения.

В процессе второй мировой войны также часть населения казачьих областей Дона, Кубани, Терека, занимавшихся немецкими войсками, ушла в эмиграцию и слилась с ранее ушедшими казаками.

Факт, мало пока известный: в 1934 году одни из приехавших с Шолоховым стариков, вручая Сталину в Кремле пшеничный каравай, неожиданно завел о том, что «отец народов» - казак вылитый Молотов и Ворошилов бросились осаждать зарвавшегося станичника, но Сталин вдруг сказал: «А почему бы мне не стать казаком? Но надо,

чтобы меня официально приняли?». И вскоре в Кремль пришел необычный протокол: вождю сообщили, что на одном из станичных Кругов под Вешенской сму, крикнули старинное «любо!». Традицию, правда, слегка нарушили: «принимали» заочно. Но ведь вполне понятное дело: не гулял будущий казак, занят был, приехать не смог.

В 1945 году, приписной казак Джугашвили Иосиф, 10 лет носивший полушаровары – полугалифе с донскими лампасами, выторговал у союзников 30 тысяч казаков родовых из самых разных земель. Многих из них расстреляли тут же за Дравой, остальные погибли в северных лагерях. После полутора лет допросов были повешены подбородком на крюк генералы Краснов, Долматов и Клыч Султан – Гирей, спасших в сорок втором в родной Адыгее русских от возможной резни. Дата выдачи англичанами казаков Сталину – 1 июня отмечается ныне повсеместно по всему миру как день памяти.

В плену казаки голодали – холодали, помирали от тоски по родным куреням, по оставшимися за двумя морями – черным и Эгейском станицами. А как пели в храме! Как просили господу помочь им вернуться к себе на родину!

В ссылках, вынужденной отлучке с родины казачьи офицеры джигитовали на цирковых аренах Берлина и Парижа, георгиевские кавалеры казаки дублировали голливудских знаменитостей в фильмах про индейцев и ковбоев. А сколько делали потной, грязной и действительно опасной работы, за которую не брались ни ковбои, ни индейцы, ни негры.

Считают, что донцов больше осталось в Европе, в Старом Свете, кубанцы ушли в основном за океан – в Новый Свет.

Подумать только:

- в США находится богатейший музей кубанского казачества;

- архив кубанского писателя Я. Кухаренко в США;

- архив композитора и собирателя народных песен А. Кошицы – в Канаде;

- наследие кубанского кобзаря А. Пивня – в Германии и по всему свету;

- наследие композитора Г. Концевича сожгли после того, как уничтожили замечательного человека;

- архив ф. Щербины в Праге в Вене.

19 июня 1992 г. – атаман Кубанского казачьего войска за рубежом Певнев А.М. вручил атаману Громову В.П. знамя Кубанского казачьего войска, привезенное из зарубежья.

Горькое расселение по всему миру имеет как бы и обратную сторону. «Кто бы в мире узнал, что такое настоящий казак, а не станичник? Если; бы гражданская война не выплеснула казачество в большой мир, который он тоже, поверьте, покорил. Уже одним тем, что не уронил казачьей марки, вы понимаете? Казак прошел проверку белым светом... на белый свет...» - говорил В.Г. Улитин, 93-летний американский профессор истории, бывший донской казак на I Конгрессе соотечественников в 1992 году.

Заповеди казачества

Странная судьба... страшная судьба казачества... Разные взгляды были на казачество, но при всем разночтении они сходятся в одном: казаки были обречены как социальная группа. Но тут начинается странное противоречие: упраздненное в 1920 году как социальное явление, казачество, оказывается, продолжало существовать! Иначе чем объяснить его появление в 1936 году? Казаки, истребляемые в гражданскую войну и многие годы спустя, казаки, скрывавшие свое казачество,

заполнявшие собой все поры ГУ-ЛАГа, «показали высочайшие образцы самоотверженного героизма в Великой Отечественной войне.

Кроме физического уничтожения, казаков старались истребить и духовно. Методично искажался исторический облик казака, нагнеталась ложь. Вот, например, такие строки из газеты «Известия ВЦИК» (4 февраля 1919 года): «Казачья масса настолько некультурна, что при исследовании психологических сторон этой массы приходится заметить большое сходство между психологией казачества и психологией зоологического мира». «В ухе казака обыкновенная серьга, а иногда их даже две». Опубликованная в центральной прессе информация была еще одной строкой в приказе ко всем силам республики: «Убивай - казаки не люди!»

Не будем говорить о том, как использовался этот приказ. Это помнят в каждой казацкой семье, это рубец в каждом казачьем сердце! Но казаки - христиане, они выше мести и далее выше злобы. Они чтут заповедь: «Не суди, да судим будешь».

Пришло время рассказать об основах казацкой психологии, казацкой культуры, казацкой демократии. И пускай потомок тех, кто убивал казаков, топил в крови казацкие нивы, грабил, насиловал, сжигал курени ... ужаснется делам предков своих и поймет, что нынешнее состояние России - естественный исход того страшного разорения, которое она переживает в экономике и духе.

Казаки помнят главные заповеди, заповеди предков и восклицают с гордостью: «Слава тебе, Господи, что мы - казаки!» Казак всегда подчеркивал и выделял триаду: «Казакom надо родиться! Казакom надо стать! Казакom нужно быть! Тогда обрeтeшь Царствие Небесное и слову в потомках!»

Этот главный принцип казачьего мировоззрения сегодня нуждается в расшифровке. «Казакom нужно родиться!» - первая часть триединства подчеркивает право на самобытность, на национальное самосознание и культуру. Право казаков на собственную историю и ее трактовку. Однако предлагаемое триединство существует только в целом. Каждого из этих постулатов, взятого отдельно, недостаточно для того, чтобы считаться казаком. Так, одного казачьего происхождения, родства с казачеством по крови недостаточно, ибо сказано: казак – это состояние духа! Это образ мышления и норма жизни.

«Казакom нужно стать!» - принцип, подчеркивающий, что существует некий нравственный идеал, к которому должен стремиться каждый, ведущий свой род от казаков. Так, не казак по рождению мог казакom стать! То есть жизнью, достойной идеала, заслужить право войти в казачество. Службой и страданиями заслужить право быть принятым в казачество на Кругу. При этом никогда не требовалось, чтобы он отрекся от своего народа.

Казачество – это состояние духа! Воспитать в себе казачий дух мог каждый, кто выше служения собственному эгоизму, собственному благосостоянию поставил служение христианству и добру, самое тяжелое служение – служение воинское!

Недаром наши предки много столетий назад узаконили написание самого имени КАЗАК так, чтобы оно одинаково читалось как справа налево мусульманами, так и слева направо христианами, чтобы все, независимо от знаний и веры, правильно понимали, что такое казачество.

Третий постулат: «Казакom нужно быть!» - подчеркивает самое главное в нашем понимании жизни. Свое пребывание на земле казаки понимают как постоянное служение.

Казачество немыслимо без православия. Только оно воспитывает нас в пренебрежении к земным благам, в поиске подлинно духовных ценностей, в жертвенном служении народу христианскому. Каждый казак обязан ежедневно помнить о той миссии, которая возложена на него Господом! В труде ли, в буднях, в праздниках, в войне ли, казаки служат Господу через служение своему народу, России и сем людям и только так казаки понимают смысл своего пребывания в этой жизни.

Итак, каждый вступающий в любое казачье объединение или сознающий себя казаком должен помнить и следовать главным принципам казачьей нравственности, которое в основе своей нормы имеет нормы христианской нравственности и состоит в следующем:

«Господь сотворил человека по образу и подобию Своему! Все люди равны, и нет народов больших и малых! Потому никогда не гордись казачеством! Никогда не считай сына другого народа ниже и глупее себя, но будь равно добр и открыт всем – как аукнется, так и откликнется!

Помни, по тебе судят о народе твоём! По поступкам твоим о племени твоём!

Будь прост, но не подобоострастен!
Доброжелателен, но не подобоострастен. Доброжелателен, но не льстив.

Храни достоинство, но не гордись! Помни, что каждое слово – слово народа твоего, да не будет оно в осуждении его!

Да не будет тебе, казаку, кумира ложного. Всем служи честно! Будь законопослушен, но помни – душа твоя принадлежит только Богу и да не проникнет в нее зло человеческое!

Пуще всех благ и самой жизни ставь казачью волю! Но помни: воля твоя в воле Божьей, а потому,

свободно выбрав путь свой, служи верно! Помни: воля не своеволие! Лихость – не разбой, а доблесть – не жестокость! Помни: храбрые – всегда добрые, потому что они сильные!

Не лъсти! Оставляй врага своего на суд Божий, и станет он скор и справедлив. Сказано Господом: «Мне отмщение, и аз воздам!»

Будь свободен душою, но страсти держи в оковах, да не владеют они сердцем твоим, да не ввергнут в пучину беззакония!

Никогда не воюй со слабейшим, но только с тем, кто сильнее тебя! Сразив врага, будь милостив! Победив его рукою крепкою, победи его милостивым и милосердным сердцем. Иначе чем остановим мы ненависть человеческую?

Прощай врагам своим, не трать своей души на ненависть и зависть, и Господь продлит дни твои в мире и радости!

Вступая в любое казачье общество, не спеши, но осмотришь, подумай, а, вступивши, служи всем сердцем, всеми помыслами. Любая служба твоя да будет службой народу и Богу, ради чего ты явился в мир.

Соблюдай правила и обычаи народа своего. Никогда и никого не поучай свысока, но объясняй и советуй только тогда, когда у тебя спросят. Тогда станица – любое казачье объединение – станет домом твоим, отцом и матерью твоими.

Законы казачьей чести

Казачество - братство людей, объединенных особым состоянием дух и сознания, нравственности. Казаки - народ, имеющий свою культуру, историю и память. Славное прошлое Казачества, дела и заветы предков дают

нам право с гордостью сказать: «Слава Тебе, Господи, что мы казаки!»

В Казачестве общее было всегда выше личного. Казаки всегда служили родной земле - Святой Руси, своему народу и своему государству.

Казаки! Мы - потомки и наследники великой духовно-нравственной культуры.

1. Честь и доброе имя для казака дороже жизни.

Берет честь смолоду. Достоинство сохраняй в любой обстановке. Имей волю признать свою неправоту. Если надо, побори себя сам. Оказывая уважение, не унижай себя. Не завидуй другим и не держи зла в сердце своем. Не будь гордецом; и в мыслях не допускай, что ты выше других казаков. Никого не поучай свысока, посмотри сначала на себя. Будь доброжелателен, но не льстив. Имей широкую душу. Удары судьбы встречай стойко. Совершив позорный поступок, имей силу сам принять свою вину.

2. Казаки все равны в правах. Помни: «Нет ни князя, ни раба, но все рабы божии!»

Казаки равны, как в правах, так и в ответственности за содеянное, независимо, от общественного положения, образования и прошлых заслуг. Решение, принятое на Сборе, - закон для всех. Совершеннолетнего казака никто не может лишить слова, кроме командира в строю. Любой казак может быть избран на любую должность. Для сохранения единства казачества казак не должен состоять в политических партиях.

3. По тебе судят обо всем казачества и народе твоём.

Не совершай дурных поступков и удерживай от них других. Будь честен и правдив, не бойся пострадать за правду. Пусть не прельщает тебя ни корысть, ни стяжательство, ни бесчестные доходы, ни сиюминутная

слава. Не поддавайся губительным страстям. Не увлекайся спиртным, табак тоже не на пользу ни, тебе ни окружающим. Избегай сквернословия. Знай: мат еще XIII веке придумали враги русского народа для оскорбления наших Матерей и Веры. Будь примером в жизни своей и защити обиженного, помоги страждущему, накорми голодного, не дай упасть духом и телом.

4. Служи верно, своему народу, а не вождям.

Казачество свое главное предназначение видит в служении народу и России ради их благоденствия, а не для собственной корысти и славы. Казак за это готов пролить свою кровь, но «не сотвори себе кумира и подобия его».

5. Держи слово. Слово казака дорого.

Помни, что каждое твое слово - это слово твоего народа, слово Казачества. Выпустишь слово - не поймашь. Говори, да не проговаривайся, ибо спроста сказанное не **спроста слушано. Стойкость чести в слове.**

6. Чти старших. Уважай старость.

Без одобрения стариков ни одно важное решение Атамана не может быть исполнено. Власть же стариков - не от силы, а от авторитета и мудрости. Прислушивайся к слову бывалых и избежишь многих ошибок. Каждого старика почитай отцом своим, а престарелую казачку - матерью.

7. Держись веры предков. Поступай по обычаям своего народа.

Если сомнение коснулось твоей души, и ты не знаешь, как поступить, - поступай, но обычаям своего народа и Вере предков. Помни! Казачий обычай всегда укреплял семью, общину и все Казачество.

8. Погибай, а товарища выручай.

Взаимная выручка - основа казачьего братства. Как ты посмотришь в глаза матери товарища, которого мог спасти и не спас?

9. Будь трудолюбив, не бездействуй.

Каждый казак должен стремиться к тому, чтобы он и его семья жили в достатке, но не протягивай руки с криком: «Дай!» Живи своим трудом. Презирай праздность. Любое дело должно «гореть» в твоих руках.

10. Береги семью свою. Служи ей примером.

Семья - святыня брака. Никто не имеет права вмешиваться в жизнь семьи без ее просьбы. Семья - основа казачьего общества. Глава семьи – отец, с него спрос за все. Добейся в семье авторитета и взаимопонимания. Воспитавай детей своих честными и смелыми, добрыми, отзывчивыми, бескомпромиссными в борьбе со злом, преданным Отчизне. Воспитавай их казаками. Дай детям достойное образование. Казак обязан оберегать женщину, защищать ее честь и достоинство. Этим ты обеспечишь будущее твоего народа. Казак не имеет права вмешиваться в женские дела. Чти мать свою и отца!

КАЗАКОМ НАДО РОДИТЬСЯ!

КАЗАКОМ НАДО СТАТЬ!

КАЗАКОМ НАДО БЫТЬ!

Права и обязанности казака

- Право вступления в казачье общество (круг, объединение, землячество) имеет любой православный казак по отцу или матери, а главное, осознающий себя казаком и живущий по принципам казачества, служащий всей душой и помыслами народу своему.

- Правом присутствия на кругах и сходах, правом быть избранным на любую должность, правом свободно излагать и отстаивать свои взгляды на развитие казачьей общины, так и всего казачества, традиционно обладают православные казаки.

- Казак имеет право посещать круги и сходы вместе с отцом, совершеннолетним старшим братом или

родственником, крестным отцом или наставником, свободно выбранным им самим или матерью с 10-летнего возраста (в виде исключения с 8 лет). Возраст устанавливается на Кругу.

- Основанием для вступления в любое казачье общество служит личное заявление вступающего с последующим поручительством трех членов сообщества: от товарища вступающего, совета стариков, от члена Атаманского правления. За казачку поручается уважаемая женщина из казачьего объединения. Кроме поручительства обязательно благословление священника.

- Прием производится простым большинством голосов.

- Вступающий в общество обязан соблюдать обычаи и традиции, придерживаться принципов казачьей нравственности:

- почитать каждого старика отцом своим, престарелую казачку – мать;

- пожилые люди должны относиться к тем, кто моложе, как к детям своим;

- почитать каждую казачку – сестрою своею, чьи честь и достоинство следует нести выше собственной головы, каждого казака – братом;

- каждого ребенка беречь и любить как собственного.

- Оскорбление одного казака есть оскорбление всех. В случае обиды или нужды казак обязан приходить на помощь немедленно, всеми силами и средствами без просьбы со стороны нуждающегося.

- Казачество всегда исповедовало принцип полной свободы совести, поэтому личным делом каждого является его партийная принадлежность. Как правило, член казачьего общества может быть в любой партии или беспартийным, но, сохраняя себя, общество запрещает ему

пропаганду в своих рядах любых партийных взглядов, а также ношение партийной одежды и атрибутики. Всякий член казачьего общества должен помнить, что он, прежде всего казак, равно как и товарищ его по объединению, иначе противники возрождения казачества опять поделят казаков на белых, красных и иных, как это уже было.

- Вера в Бога есть дар. Поскольку все казачьи обычаи связаны с православием, то член казачьего общества обязан их выполнять вместе с братьями своими. За нарушение этого правила, за оскорбление отеческого обычая должно следовать строгое наказание, и даже исключение из общества.

- Казачество всегда было символом российской государственности. Традиционно, не претендуя ни на какую власть, казак всегда придерживался существующего в стране порядка, был оплотом стабильности, поэтому член любого казачьего объединения должен быть безупречным гражданином, примером в быту и службе.

- Казак понимает свою жизнь как служение Богу, исполнение его заповедей через служение Отечеству и народу. Нельзя служить в пол силы – любое дело, порученное атаманом, Советом стариков, правлением или Кругом, казак должен выполнить безупречно.

- Казак обязан по первому зову являться на Круги и сходы в предписанное для каждого отдельного случая одежде. Обязан иметь и по приказу атамана надевать в праздничные, храмовые и иные праздники, отмечаемые его обществом, национальную одежду со всей ее атрибутикой и деталями, такую, как было принято в той области, откуда он ведет родословную.

- Казак обязан высоко нести казачью честь, беречь достоинство казачества, его обычаи и традиции. Следовать постоянно христианским заповедям любви к ближнему,

законопослушания, веротерпимости, трудолюбия и миролюбия.

- Самым тяжким наказанием казака считается исключение из казачьего общества.

Отношение к женщине – казачке

- Женщины пользуются таким уважением и почитанием, что в наделении ее обязанностями и правами мужчин не нуждается.

- Разговаривая с женщиной на Кругу или сходе, казак обязан стоять, при разговоре с женщиной преклонных лет – сняв шапку.

- Казак не имеет права вмешиваться в женские дела.

- Казак обязан оберегать женщину всеми силами и средствами, защищать ее, отстаивая ее честь и достоинство – этим он обеспечит будущее своего народа.

- Казачки могут создавать любые объединения внутри общества, не противоречащие принципам православия и уставу общества, в которые казак, старик или атаман не имеет права вмешиваться без просьбы женщин.

- По просьбе атамана или Атаманского правления казачка может принимать участие во всех делах своего общества, где пользуется всеми правами.

- Интересы женщины-казачки на Кругу представляет ее отец, крестный, муж, брат или сын.

- Одинокая казачка, девушка или вдова пользуется личной защитой атамана, членов Атаманского правления или Совета стариков.

- Казачка вправе выбрать себе ходатая из своих станичников, хуторян или Совета стариков. В иных случаях ее интересы на Кругу представляет атаман.

- Казачки имеют право обращаться непосредственно к атаману с просьбой, жалобами, предложениями или выходить на Круг через Совет стариков.

- Казачки могут находиться на Круге в качестве почетных гостей по специальным вопросам.

Наказ казаку

Всем будущим казакам следует узнать нашу науку - науку побеждать.

Помни и знай, свое славное прошлое, своих дедов и прадедов, продолжай их дело с усердием.

Будь терпелив в трудах и не унывай от неудач.

Люби Кубань родную и землю русскую.

Почитай мать родную ж отца своего, заботься о них.

Меж собой живите ладно, песни пойте складно.

Наказ казачке

Уважай и люби родителей своих: отца-батюшку, родную матушку. Навек запомни - ближе их нет никого.

Будь всегда к людям приветлива, добра, ласкова и они отзовутся на добро твое.

Будь трудолюбива. Помни пословицу давнюю: «Делай как лучше, как хуже - само сробиться».

Никогда не унывай. Знай: «Счастье-долюшка у веселых чаще гостит».

Береги обычаи сторонюшки кубанской.

Меж собой живите ладно, песни пойте складно.



Служба казака

В истории кубанского казачества была разные сроки службы, но всегда она начиналась с 18-летнего возраста. Служба казаков непосредственно в полку определилась в 1796 году. Казак являлся со своим обмундированием, снаряжением, холодным оружием, холодным оружием и верховой лошастью. Однако существовала еще и внутренняя служба в станице, которая продолжалась до 60 лет. Например, с 1874 года служба казака продолжалась двадцать лет с 18 до 38 лет. Служба казака состояла из пяти периодов:

1. 3 года был в приготовительном отряде, из 2 года в станице, 1 год в лагере;

2. 4 года нес действительную службу в частях первой очереди в районах, предписанных военным ведомством;

3. 4 года в частях второй очереди: ежегодно выезжал на учения в лагеря, остальное время жил в станице;

4. 4 года в частях третьей очереди: один раз был на лагерном сборе, остальное время жил в станице;

5. после строевого разряда переводился в «запасной отряд» до 1 года.

За службу каждому казаку в постоянное пользование выделялись наделы до 30 десятин. Жалование получали только строевые казаки - денежное довольствие, провиант, порох, свинец. «На лошадь», т.е. деньги на фураж для коня «порционных денег не полагалось».

Несмотря на долгий срок воинской повинности, казаки пользовались отпусками, а иногда и подменой, что позволяло им поддерживать свое хозяйство, отдыхать.

Кубанские казаки в Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война потребовала от народа невиданных жертв и страданий. Она была самой тяжёлой из всех войн, какие знала история нашей Родины. В то же время она явилась и героическим периодом этой истории. Великая цель защиты Отечества родила и великую энергию. Поднялись исполнительные силы, полные беспримерного мужества и самоотверженности. Никогда не забудутся, и вечно будут жить в памяти немеркнущие подвиги советских людей, совершённые на фронте и в тылу, в борьбе за честь, свободу и независимость нашей Родины.

Второе лето войны с фашистской Германией для нашей страны оказалось очень тяжёлым. Немецкие войска прорвались к Воронежу, Сталинграду и на Северный Кавказ.

Когда забушевало пламя войны, вместе со всем советским народом поднялись на защиту Родины города и станицы, хутора и аулы Краснодарского края. Гнев и ненависть к подлому врагу, неукротимое стремление сделать все для его разгрома наполнили сердца кубанцев. Как набатный колокол, прозвучал боевой клич:

Вставай, Кубань! Народным гневом

Бурли, бушуй, мятись, вскипай.

На смертный бой с врагом скликай

Своих сынов отважных, смелых.

Вставай, Кубань! Кубань, вставай!

Смерть вражьей своре озверелой!

Битва за Кавказ является одной из ярких страниц в истории Великой Отечественной войны. Как известно, немецко-фашистские войска предприняли наступление на этом направлении летом 1942 года. Враг рвался к неисчерпаемым природным и другим богатствам Кавказа.

Он стремился захватить его нефтяные районы, которые к тому времени давали стране решающую долю всей нефти и нефтепродуктов. Он стремился захватить одну из богатейших житниц нашей страны - хлебородные районы юга Российской Федерации, и прежде всего его жемчужину - Кубань. Враг рассчитывал, что с захватом Кавказа Турция от выжидательной позиции перейдёт к прямым военным действиям против Советского Союза и в то же время дня фашистской Германии откроются возможности дня расширения агрессии в направлении Ближнего и Среднего Востока. Таким образом, борьба за Кавказ имела для нашей Родины жизненно важное значение, а сама борьба приняла крайне ожесточённый характер.

Немецко-фашистские полчища нависли над югом страны, на Кубани поднялась новая могучая волна патриотического движения. Десять месяцев продолжались активные действия. За этот период войска продвинулись с боями почти на 800 км и освободили от немецко-фашистских захватчиков огромную территорию - 200 тыс. кв. км.

Неисчислимы бедствия и разруху принес враг на Северный Кавказ. Около двух лет бушевало пламя войны на его территории. Битва за Кавказ вошла в историю как пример мужества и доблести героического народа в борьбе за свою независимость. Золотыми буквами в историю Великой Отечественной войны вписаны имена наших земляков.



Головатый Владимир Денисович

В день гибели Володе Головатому было семнадцать мальчишеских лет. Короткой, но яркой была жизнь юного героя. Володя приехал в Краснодар в 1939 г. с родителями.

Володя увлекался юннатской работой, в старших классах футболом, волейболом, фотографией. Обладал способностью располагать к себе людей. В обычной обстановке был скромным, застенчивым, трудолюбивым, целеустремленным, не очень заметным. Сразу же после окончания школы Володя начал работать на заводе «Краснолит».

В августе 1942 г. Краснодар был захвачен фашистами. Голодных военнопленных за колючей проволокой, стрельбу по людям на улицах, грабеж - все это увидели советские люди в своем городе. Увидел и Володя Головатый, и его друзья, которые не успели уйти из города с частями Красной Армии. По его инициативе была создана подпольная группа из семи человек. Подпольщики спасали и укрывали раненых нашей армии, распространяли сводки Информбюро.

Во время налета советских самолетов, когда немцы попрятались в бомбоубежищах, ребята подожгли склад горючего. Взлетели на воздух и мастерские, в которых стояли на ремонте фашистские танки.

В конце января 1943 г. фашисты напали на след подпольщиков. Володя Головатый был арестован гестапо. Его подвергли пыткам, надеясь получить места встреч, списки подпольщиков. Но юный герой не сдался.

Тело Володи Головатого было найдено во рву после освобождения Краснодара. На нем были следы пыток, волосы его поседели. Володя прижимал к своей груди девочку лет трех, укрывая её своим пальто от холода в предсмертный час.

В честь Володи Головатого улица Ярмарочная переименована в улицу Головатого, на фасаде здания средней школы № 42, в которой учился Володя, установлена мемориальная доска.



Братья Дроздовы
(Павел и Алексей)

Все братья рабочей семьи кубанских путейцев были членами Ленинской партии. С юных лет связал свою жизнь с революционным рабочим движением средний из семьи Дроздовых - Михаил. Член РСДРП с 1902 г., он являлся основателем одного из первых социал-демократических кружков на Кубани. Под его руководством проходили

первые забастовки железнодорожников. Михаил Дроздов - рабочий токарь Екатеринодарского железнодорожного депо воспитал многих стойких революционеров.

За активное участие в революционном движении Михаил Дроздов одиннадцать месяцев без суда и следствия томился в Екатеринодарской тюрьме. Затем семь лет ссылки в Иркутск, в Александровский централ...

Михаил Дроздов после Октябрьской революции возглавляет один из красногвардейских отрядов, затем, в период, когда белогвардейцы занимают Екатеринодар, участвует в партизанском движении. Михаил погиб в августе 1918 г. под Геленджиком.

Храбро сражается против белогвардейцев - корниловцев и деникинцев Филипп Дроздов. В невероятно сложных условиях, через знойные астраханские степи проводит он караваны с оружием и боеприпасами в Моздок. Ему не исполнилось и тридцати, когда в том же 1918 г. вражеская пуля сразила его под Астраханью.

Несколько лет старший брат Николай Дроздов был рассыльным на станции. Самостоятельно выучился грамоте и стал железнодорожным телеграфистом. В 1901 г. призван в армию. За организацию митинга в декабре 1905 г. военно-полевой суд лишил Н.А. Дроздова унтер-офицерского звания и отдал в исправительные арестантские отделения сроком на пять лет.

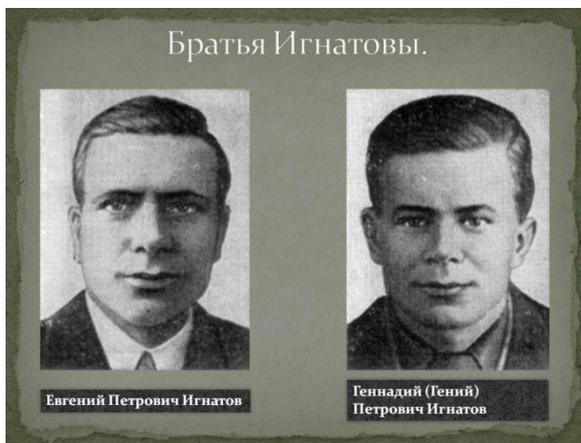
После окончания гражданской войны Николай Дроздов был на профсоюзной работе. В 1942 г. трагически погиб.

Внес вклад в установление Советской власти на Кубани Петр Дроздов. Он один из первых депутатов Екатеринодарского горсовета и секретарь исполкома. Впоследствии - красный военный комендант и комиссар железнодорожной станции Екатеринодар. В 1922 г. Петр

Дроздов - делегат от Кубано-Черноморской парторганизации на XI съезд РКП(б).

Петр Андреевич успешно закончил курсы инженеров транспорта, проявил себя незаурядным организатором. В 1930 г. зверски убит бандитами в Грозном.

Память о героической семье жива. Прекрасный Дворец культуры железнодорожников в Краснодаре носит сегодня имя Михаила Дроздова. На доме № 12 по бывшей улице Вокзальной, где проживала семья Дроздовых, установлена мемориальная доска. В локомотивном депо Краснодара, где многие годы работал токарем Михаил Дроздов, установлена памятная мраморная плита с его фотографией. По просьбе общественности Краснодарский горисполком принял решение о переименовании улицы Вокзальной в улицу имени братьев Дроздовых.



**Братья
Игнатовы**

За несколько лет до начала Великой Отечественной войны в Краснодаре поселилась семья Петра Карповича и Елены Ивановны Игнатовых. В юности они жили в Петрограде, участвовали в революционном движении.

Петр Карпович и Елена Ивановна в гражданскую войну воевали под Царицыном и на Дону.

У Игнатовых было три сына - Евгений, Валентин и Гений. К 1941 г. у старшего 25-летнего инженера Евгения уже имелась своя семья. Работал он конструктором на заводе Главмаргарина. Средний - Валентин служил в Красной Армии, а Геня перешел в 9-й класс, ему исполнилось 16 лет.

Когда грянула Великая Отечественная война, Валентин Игнатов защищал Родину на западной границе, потом дрался с фашистами в Крыму.

Враг рвался на юг, в глубь Северного Кавказа. Шли ожесточенные сражения на других участках советско-германского фронта.

Вся семья Игнатовых вступила в партизанский отряд, которым командовал Петр Карпович Игнатов. Меняя время от времени месторасположение, отряд наносил ощутимые удары по врагу. Особенно много внимания уделялось диверсиям на железной и шоссейных дорогах вблизи станции Северской, в районах станиц Новодмитриевской, Афинской, Смоленской, Крымской. В дерзких вылазках неизменно участвовали братья Игнатовы - Евгений и Геня.

Братья погибли геройской смертью при выполнении одного из боевых заданий. В октябре 1942 г. они намеревались заложить под полотно железной дороги мины, парализовать движение в районе станицы Георгие-Афипской, а заодно взорвать крупный воинский эшелон врага. Но выяснилось, что эшелон пройдет значительно раньше, чем предполагалось. В ночной темноте, когда не оставалось времени на более тщательную подготовку взрыва, братья перед самым подходом тяжело груженого состава кинулись к поезду. Не сговариваясь, и тот, и другой бросили гранаты в «волчий фугас» с целью вызвать

его детонацию. Гремит взрыв страшной силы. Под откос летят паровоз, вагоны...

Так, ценой собственной жизни братья Игнатовы сорвали замыслы врага по доставке подкреплений в район Новороссийска, уничтожили немало боевой техники, а также живой силы противника. За этот подвиг им было присвоено звание героев Советского Союза.



МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ КОРНИЦКИЙ

Корницкий Михаил Михайлович

Михаил Корницкий - наш земляк - родился в 1914 г. в Горяче-Ключевском районе. Учился в школе, был активным комсомольцем, работал на Краснодарской шорно-седельной фабрике. Накануне Великой Отечественной войны сбылась его заветная мечта: он был призван в Военно-Морской флот. Краснофлотец Корницкий стал классным специалистом, младшим сержантом - командиром отделения.

С первых дней войны - на фронте. Вначале сражается с врагом на море, а затем Корницкого зачисляют в десантный отряд особого назначения, командовал которым майор Цезарь Львович Куликов. Здесь накануне Малоземельной операции Михаил был принят в партию.

Морской десант куниковцев в ночь с 3 на 4 февраля 1943 г. высадился на Мысхако в районе Станички, с ходу захватив плацдарм и закрепившись в непосредственной близости от Новороссийска. Отделение младшего сержанта Корницкого стремительным броском ворвалось на территорию рыбозавода, выбросив отсюда фашистов.

Развивая наступление, черноморцы захватили трехэтажное здание школы. Младший сержант Корницкий и его товарищи подорвали несколько танков. На единственном пути отхода краснофлотцев поджидала большая группа гитлеровцев, притаившаяся за школьным забором. Именно тогда Михаил Корницкий принял героическое решение: ценой своей жизни дать товарищам возможность выйти из вражеского кольца. Со связкой противотанковых гранат коммунист Корницкий, пробравшись под завесой огня к забору, бросился в гущу врагов. Взрыв разметал фашистов. Черноморцы вырвались из окружения. Младшему сержанту М. М. Корницкому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Имя Михаила Корницкого дорого нам, кубанцам, как и имена воинов-героев, отдавших жизнь за освобождение Кубани от фашистских захватчиков.

Имя М.М. Корницкого присвоено школе Новороссийска, возле которой он совершил свой бессмертный подвиг. Имя его носят улицы и пионерские отряды. А траулер «Михаил Корницкий» бороздит далекие моря и океаны. Бюст Героя установлен на Краснодарской фабрике кожаных изделий, на родине Михаила Корницкого - в станице Суздальской ему установлена мемориальная доска.



Передерий Степан Дмитриевич

Для жителей Краснодара утро 9 августа 1942 г. было, пожалуй, самым драматическим. Всю ночь над городом гремела артиллерийская канонада, вражеские бомбардировщики буквально висели над железнодорожным и шоссейным мостами, над (пашковской, козетской и марьянской) паромными переправами. Выводились из строя важные промышленные объекты.

На рассвете на северо-западной окраине города на перекрестке улицы Луговой и Казарменного переулка остановился военный грузовик. Рослый солдат в мокрой гимнастерке соскочил на землю, торопливо отцепил от машины пушку. С большим трудом развернул ее стволом вдоль переулка и стал подносить к ней снаряды. Он таскал и таскал стальные чушки. Прибежали двое ребят, дело пошло веселее. Когда с полсотни снарядов было сложено в два штабеля, солдат отогнал машину за угол. Вернулся, пилоткой вытер потный лоб.

- Спасибо, братцы... А теперь - геть отсюда... Солдат кинулся к пушке. Не успели мальчишки шмыгнуть за ближайшую калитку, как от первого же выстрела занялся пламенем и отвалил в сторону броневик, а вторым разнесло мотоцикл.

Когда в конце переулка показался танк, шофер-артиллерист согнулся, пряча свое нескладное тело за

щитком, с короткими перерывами трижды выстрелил по танку. Затем, вскочив в кабину, с места рванул грузовик навстречу танку. Лобовое стекло машины разлетелось брызгами, автомобиль кинуло поперек дороги. Из него выбрался солдат. Он стал во весь рост и в следующее мгновение рухнул навзничь.

Жители ближних домов похоронили его. Могилу выкопали под тополями, возле исковерканной пушки. Дно ее выстлали травой, покрыли шинелью.

На дощечке кто-то вывел химическим карандашом: «Здесь лежит русский солдат из Ивановки». На клочьях красноармейской книжки значилось, что погибший родился в станице Ивановской.

После освобождения Краснодара от оккупантов 12 февраля 1943 г. останки неизвестного солдата были с почестями перезахоронены на воинском кладбище в братской могиле.

Имя солдата-героя удалось установить позднее в результате кропотливого поиска.

Человеком, потрясшим своим подвигом сердца множества людей, оказался тридцатидвухлетний тракторист из станицы Ивановской Краснодарского края Степан Дмитриевич Передерий. В юные годы он был активистом колхозного строительства, одним из первых на Кубани овладел вождением трактора. С начала Великой Отечественной войны сражался в составе частей Юго-Западного фронта.



Петр Ианнуарьевич Селезнев родился в селе Тимашево Куйбышевской области в 1897 г. Восемнадцатилетним юношей П.И. Селезнев вступает в ряды большевистской партии. За подпольную революционную деятельность был осужден на каторжные работы. В период подготовки и проведения Октябрьской социалистической революции был организатором красногвардейских отрядов, советских органов в Самарской губернии.

В огненные годы гражданской войны П.И. Селезнев ведет активную партийно-политическую работу в рядах Красной Армии, являясь инструктором политотдела 15-й армии на Западном фронте. Политработник Петр Селезнев своим трудолюбием, глубоким знанием партийного дела, храбростью и мужеством в боях с белогвардейцами снискал любовь и уважение бойцов и командиров. С 1920 г. П.И. Селезнев на руководящей партийной работе в Самаре, Оренбурге, в Москве. С 1935 г. работал заместителем заведующего отделом ЦК ВКП(б), а с февраля 1939 г. и до последних дней своей жизни Петр Ианнуарьевич Селезнев являлся первым секретарем Краснодарского крайкома ВКП(б). На этом посту он много сделал для развития народного хозяйства Краснодара и всего Краснодарского края. Будучи членом Военного

совета Северо-Кавказского фронта и начальником Южного штаба партизанского движения, П.И. Селезнев в годы Великой Отечественной войны один из организаторов борьбы трудящихся Кубани против немецко-фашистских захватчиков.

И.И. Селезнев неоднократно был избран депутатом Верховных Советов СССР и Российской Федерации. За выдающиеся заслуги перед Родиной награжден двумя орденами Ленина, орденом Отечественной войны 1-й степени и многими медалями.

Эх, кони, кони...

Много воды утекло с тех пор, но эта история, рассказанная дедами из станицы Павловской, заставляла нас, молодых, быть собранными, обязательными, любить свое Отечество.

Справная и богатая была станица: и кони, и пашня, и надворное хозяйство. А про казаков тут и говорить не приходилось: всегда подтянутые, трудолюбивые, готовые к защите Родины, они были примером и в труде, братстве, дружбе с представителями других народов.

В дни, когда в станице устраивалась ежегодная ярмарка, все жители, кроме больных, дозорных, ехали, скакали на праздник, который шумел, возбуждал, будоражил весь казачий народ. Базар был богатый, с широким выбором всего, чего желала душа покупателя. Здесь были торговцы из Персии, Бухары. Они торговали, как говорили деды, заморским товаром.

Казак, потолкавшись в толпе, выходил к краю майдана, где продавались кони. А конь ведь для казака - это жизнь. Каких мастей и пород коней тут только не было! Их продавалось великое множество, почти со ста конезаводов России.

Только специалистам было под силу выбрать того скакуна, родословная которого была бы не иначе, как арабской или английской породы. Учитывалась и масть, ибо каждая станица, выставляя боевую сотню, имела свой цвет масти коней. Тут ценились, прежде всего, арабские скакуны — очень выносливые и неприхотливые, в то же время грациозные и красивые.

В заключение ярмарки проводились скачки и джигитовка. Вот здесь-то и кипела казачья кровь. Лучшие представляли свою станицу, сотню. Подтянув подпруги, проверив оружие, они выезжали на середину майдана, чтобы показать свое умение, удаль и мастерство. Спешившись, перекрестившись и поклонившись народу, лихо вскакивали в седло и выезжали к краю, где уважаемый атаман, махнув крестообразно шашкой, давал добро на выступление.

Старые казаки, глядя на молодежь, украдкой вытирая слезы, с гордостью оглядывали гостей, как бы говоря: «Вот это Русь», не могли надивиться тому бесстрашию, патриотизму, удали, храбрости, которыми они наделили молодежь. Это была школа, где профессионализм казаков не подлежал никаким сомнениям.

Ушли те далекие времена. Мы вспоминаем наших дедов, которые крепко сидели на конях во благо нашего Отечества.

Возродим ли мы - то далекое, но близкое? Вот в чем вопрос...

Символы и знаки казачества



Флаг - является историческим символом Всекубанского казачьего Войска. Утвержден 10(23) февраля 1919 г. на заседании Законодательной Рады Флаг представляет собой прямоугольное полотнище с горизонтальными полосами (1 вариант):

- верхняя полоса синего цвета (1/4 часть ширины) символизирует неразрывную связь казачества с Россией;
- средняя полоса малинового цвета (1/2 часть ширины) - символ кубанского казачества;
- нижняя полоса зеленого цвета (1/4 часть ширины) - утверждение вечной и всепобеждающей силы казачества.

II вариант символики цвета: синяя полоса - цвет «донцов», участвовавших в заселении края; малиновая - цвет «запорожцев», основателей Кубанского (бывшего Черноморского) казачьего войска; зеленая - цвет «горцев».

Отношение ширины флага к его длине 1:2.

Герб - исторический герб Кубанской области. Он составлен на основе герба кубанской области (1874 года).

На зеленом щите изображена крепость, говорящая о военных заслугах казачества. Щит окружен лазоревыми знаменами, пожалованными нашим предкам за мужество и верную службу. На штандарте — знамени, расположенном посередине, - буквы «РФ», означающие, что Краснодарский край входит в состав Российской Федерации.

Гимн Кубанского казачьего войска - написан в 1915г. священником Константином Образцовым на боевых позициях 1-го кавказского полка на турецком фронте первой мировой войны.

Ты, Кубань, ты наша родина,
Вековой наш богатырь!
Многоводная, раздольная,
Разлилась ты вдоль и вширь.

Из далеких стран полуденных,
Из турецкой стороны
Бьем челом тебе, родимая,
Твои верные сыны.

О тебе здесь вспоминаючи,
Песню дружно мы поем,
Про твои станицы вольные,
Про родной отцовский дом.

О тебе здесь вспоминаючи,
Как о матери родной,
На врага, на басурманина
Мы идем на смертный бой...

О тебе здесь вспоминаючи,
За тебя ль не постоять,
За святую землю русскую
Жизнь свою ли не отдать?

Мы как дань свою покорную,
От прославленных знамен
Шлем тебе, Кубань родимая,

До сырой земли поклон.

Знамя - символ полкового, войскового объединений, святыня, за которую казак обязан биться не щадя жизни, не допуская его оскорбления или осквернения. После выполнения таких обязательств знамя поступало в собор или церковь.



Бунчук – знак Ставки, символ атамана, даже в бою следовал за командующим. В мирное время хранился в церкви, выносился только по праздникам как подтверждение его значимости и присутствия атамана.



Булава (пернач) – символ военной власти, которой наделялся атаман у запорожцев – гетман. Состоял из короткой палки, на которой прикреплялся серебряный шар.



Насека – длинный жезл из дерева, посох с металлическим навершием, на котором первоначально «насекались» имена атаманов, владевших насекой. Символ гражданской власти атаманов всех степеней.

Атаманский кафтан и шапка – принадлежность казачьей общины. Передавались вместе с символами атаманства. Хранились у очередного атамана или в атаманском правлении.

Печать – принадлежность атамана и казачьей общины. Передавалась от атамана к атаману. Находилась на рукояти или на перстне, вручалась атаману при выборах. Ею скрепляли все документы.

Сабля – обычно украшенная торевтикой (чеканка, чернение и вкрапление драгоценных камней), один из символов атаманства. Лично ему не принадлежала, а находилась у него во время правления. Могла храниться в церкви и надеваться на Круге, по праздникам и во время походов.

Медаль – личный знак атамана, носилась на шее и выпускалась на кафтан в раскол ворота. После исполнения срока атаманства оставалась бывшему атаману на память. В случае вторичного избрания носилась рядом с новой. Медали бывали золотыми и серебряными в зависимости от степени атаманства. Медаль меньшего размера носил товарищ атамана.

Чернильница – знак писаря. Делалась из меди и носилась привязанной к поясу.

Казна – железный ящичек, ларец с казной. Потом заменили книгой.

Нагайка – знак есаула и приставов на Круге. В повседневной жизни знак власти у полнокровного строевого казака. В некоторых станицах нагайку разрешали носить только женатым. Дарилась зятю тестем на свадьбе и висела в курене на левом косяке к двери в спальню. Как знак полной покорности и уважения могла быть брошена к ногам уважаемого гостя или старика, который обязан был ее вернуть, а бросившего расцеловать. Если старик через нагайку переступал, это означало, что покорность ему не угодна и обида или грех провинившегося не прощены.

Погоны – неотъемлемая часть одежды казака строевого возраста. Обязательно носилась казаком до выхода «на льготу». Офицерские погоны, галуны и шевроны разрешалось носить пожизненно.

Шапка – не всякая, а специального образца – знак обладания юридическим полноправием. Первоначально -

«клобук со штыком». В 19 веке функции «клобука» перешли сначала к сиверу, а потом к фуражке. Казаки нестроевого возраста обязаны были носить фуражку без кокарды, но это повсеместно нарушалось. На кругу казак обязан быть в шапке. Иногородние и гости (не казаки) должны были присутствовать с непокрытыми головами, равно как и не имеющие юридических прав казаки. Шапка снималась во время молитвы, прясуги и выступления на Кругу. Шапка, сбитая с головы, была вызовом на поединок. В курене красовалась на видном месте. В доме вдовы лежала под иконой, что означало, что семья находится под защитой Бога и общины.

Башлык – наделен был символическим значением. В зависимости от того, как повязывался, можно было узнать возраст казака: завязанный на груди означал, что казак отслужил срочную службу; перекрещенный на груди – следует по делу; концы, брошенные за спину, – свободен, отдыхает от службы.

Посох – символ старости и мудрости. Члены Совета стариков все сидели, опершись на посох. Посохами наделялись судьи, ходатаи по делам церковной общины, паломники. Шапка, поднятая на посохе, означал, что старик хочет сообщить важное сообщение.

Шашка, первоначально сабля – символ всей полноты прав у казака, а также обладание им паевым земельным наделом. Вручалась казаку стариками в 17 лет (за особые заслуги раньше) без темляка. В 21 год при отправке на службу казак получал погоны, кокарду и темляк. В церкви во время слушания Евангелия шашка обнажалась наполовину, что означало готовность казака стать на защиту христианства. Сохранялась в семье на видном месте. Передавалась от деда к внуку, когда «старик терял силу» и менял шашку на посох. Если в роду не оставалось наследников, шашка ломалась пополам и

укладывалась в гроб умершему. Шашку и шапку казак мог потерять только вместе с головой. На Кругу голосовали шашками. Казак, не обладающий юридическим полноправием, шашку носить не смел. По решению Круга казак мог быть лишен права ношения оружия на определенный срок. Следующим наказанием было исключение из станицы и казачества.

Лампас – возник еще в древности. Кожаными лампасом кочевники Великой степи прикрывали боковой шов штангин. У казаков приобрел значение принадлежности к казачьему сословию, а по цвету – к войску.

Серьги (у мужчин) – означали роль и место мужчины в роду. Так, один сын у матери носил одну серьгу в левом ухе. Последний мужчина в роду, где нет кроме него наследников по мужской линии, - серьгу в правом ухе. Две серьги – единственный ребенок у родителей. Кроме символического, сакрального значения языческого оберега, играли и утилитарную роль. Командир при равнении налево и направо видел, кого следует беречь в бою.

Кольцо – обручальное казак получал при венчании, но не носил, оно хранилось в киоте именной иконы или в ладанке. Чаще всего это женская символика. Серебряное кольцо на левой руке – девушка на выданье, на правой – просватана. У девушки кольцо с бирюзой - жених служит срочную службу (бирюза – камень печали). Золотое кольцо на правой руке – замужняя, на левой – разведенная (развод у казаков существовал всегда). Два золотых кольца на одном пальце левой руки – вдова. Второе кольцо умершего мужа.

Балберка – плечевой ремень у пики.

Словарь кубанского костюма

Кубанский женский костюм

1. Женская верхняя одежда

Балахон - домашнее платье казачки.

Капот - верхняя накидная одежда.

Кохточка - шилась разных фасонов: приталенная со сборкой по бедрам «басочкой», рукав длинный - гладкий или сильно присборенный с «пухлями», на высоких или узких манжетах, воротник - «стойка» или вырезанный по объему шеи. Нарядные блузки украшались тесьмой, кружевом, строчками, гарусом, бисером, шерстяной пряжей.

Манете - блузка свободного покроя.

Парочка - юбка и кофта.

Плахта - несшитая юбка из клетчатого домотканого полотна.

Рубаха (сорочка) - сохранила основы русского женского костюма: длинная туникообразного покроя с длинными пышными рукавами на манжете; ворот круглый, присборенный, с глубоким вырезом на груди. Рукав соединялся со станом квадратной ластовицей. Рукава, ворот, подол украшались вышивкой в праздничных сорочках.

Спидница - обязательная нижняя юбка, шилась из тонкой белой или светлой ткани с кружевами, часто орнаментирована вышивкой.

Стеганая (кофта) «кохта» - верхняя зимняя одежда без воротника с широкими косыми полами, образующими глубокий запах, в котором носили ребенка.

Чекмень - верхняя запашная одежда на стеганой подкладе.

Шубки - зимняя одежда мехом внутрь, крытые бархатом или шелком.

Юбки - шились пышными из 4-7 полос по метру шириной. Внизу украшались кружевом, сборками.

2. Женская обувь

Башмаки - обувь летняя.

Полусапожки.

Черевички - женская обувь в западных станицах.

3. Женский головной убор

Головные уборы напоминали по форме лодочки с двумя рожками, монашеские клобуки, тиары и митры, меховые шапки с 2 и 4 симметричными рожками.

Высокие кички с сороками, наподобие большой треугольной лопаты, вышитой спереди серебром, золотом и шелком в узор.

Платки.

Плат - убрus - узкий платок, головное полотенце, старинный головной убор.

Шали.

Шальник - кисейная или флеровая фата с распущенными сзади концами.

4. Аксессуары

Базилики - браслеты золотые и серебряные.

Борок - (ст. Донской) - ожерелье из жемчуга.

Гердины - бусы из фабричного фарфорового и стеклянного бисера.

Манисто - бусы.

Намисто - нитки бус для украшения костюма.

Стеклярус - украшение женской одежды.

Кубанский мужской костюм

1. Мужская верхняя одежда

Бешмет (кавк. слово) - верхняя одежда, летом на подкладе, зимой - стеганая, шили из фабричных тканей ярких цветов (красного, малинового, синего, розового). Застежка впереди, высокий воротник - стойка. Рукава на манжетах. Ворот и планки украшались серебряными

нитями, на груди - карманы. Застежки на крючках посередине груди. На спине отрезной с двумя - тремя парами складок от пояса вниз.

Бурка - верхняя мужская меховая одежда.

Одежда служивых казаков:

Конные казаки - синие шаровары, синий кунтуш, под который надевая кафтан красного цвета.

Одежда артиллеристов - шаровары темно-зеленые, черкеска - зеленая, бешмет - черный.

Одежда гвардейцев - черкески красные, бешметы красные.

Одежда кавалеристов - шаровары синие, черкески синие, бешметы красные.

Рубаха - с прямым воротом, заправлялась в суконные шаровары. Староверы носили рубаху поверх шаровар, подпоясывали узким кавказским ремешком с серебряным набором.

Тулупы - шубы.

Чекмень (на Дону), Керяя (у запорожцев) - суконный верхний кафтан, шитый так же как бешмет, но с открытой грудью, при узком шалевом вороте или вороте, обшитом широкой тесьмой. Рукава широкие, схваченные манжетами, часто откидные с задним локтевым прорезом.

Черкеска - верхняя одежда ниже колен, подпоясанная кавказским ремешком. Рукава внизу расширились, с яркими манжетами. На груди газыри.

Шаровары - суконные, с мотнёй - вышитым прямоугольным лоскутом между штанинами, широкие штаны на учкуре.

Шубы - кожухи - зимняя верхняя одежда из дубленых белых и черных овчин, с глубоким запахом, с небольшим воротником.

2. Мужская обувь:

Башмаки - летняя обувь.

Ходаки - ноговицы.

Чувяки.

Чирики - легкая обувь.

3. Мужской головной убор:

Башлык - кавказский и кубанский покров на голову. Шьется из тонкого сукна в виде квадратного мешка с двумя открытыми сторонами и с длинными лопастями в открытом углу.

Утепленный капюшон, который надевали поверх папахи. Потом стал частью обмундирования в русской армии.

Кубанка - низкая папаха с малиновым верхом, перекрещенным галунным кантом. Была распространена среди казаков только в конце 19 в.

Папаха - меховой высокий головной убор.

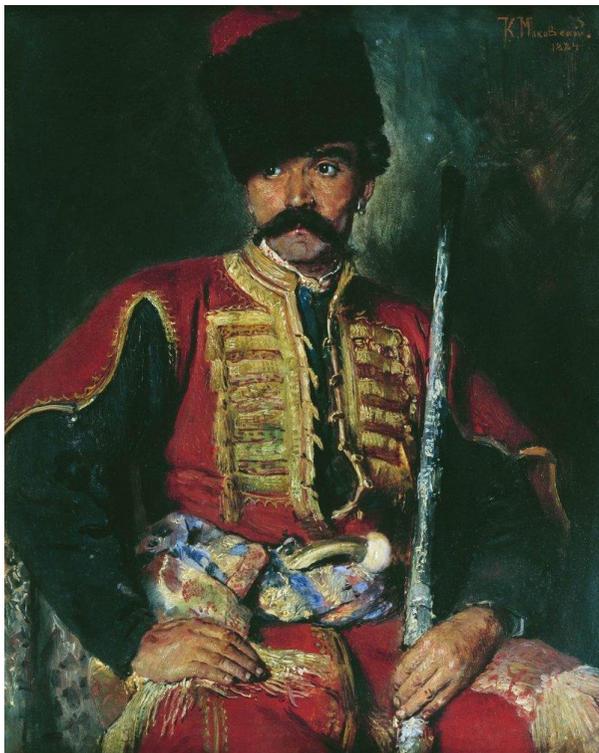
4. Аксессуары:

Газыри - нашивка на груди черески для 16 патронов. Раньше служили патронажем, а потом остались как знак воинской одежды.

Живопись о кубанском костюме

1. Репин И. «Письмо запорожцев турецкому султану».
2. Маковский К.Е. «Портрет запорожского казака».
3. Никитин И. «Портрет Напольского гетмана».
4. Неизв. художник «Портрет гетмана Скороподского».
5. Неизв. художник «Атаман войска Донского Д.Е. Ефремов».
6. Коцка А. А. «Верховинка».
7. Архипов Л.Е. «Молодая крестьянка в желтом платье».
8. Рачков М. Ю. «Женский портрет».

9. Василькивский С. «Запорожец на посту».



Маяковский К.Е. «Портрет запорожского казака», 1883 г.

Кубанские ремесла

Велик мир духовных ценностей. Сегодня ученые пришли к пониманию того, насколько глубоким источником изучения сложных процессов развития народов являются созданные ими прикладные ремесла с образной этнокультурной символикой.

История нашего Отечества сложилась так драматично, что связь с культурой предков была насильно прервана, забвению и поруганию были преданы народные

традиции, обряды, а предметы народных ремесел заменили сувенирами, предметами промышленной штамповки, чаще всего относящимися к китчу.

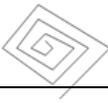
В непростых историко-культурных условиях на Кубани все же возрождаются народные ремесла и старинные виды рукоделия. Вот их примерный перечень, предложенный в лаборатории «Возрождение» при Государственном Кубанском казачьем хоре:

художественная обработка соломы, кукурузной шелухи, кости, камня, рога, стекла, кожи, драгоценных камней; вышивка; мережка; вязание крючком, вязание спицами; лоскутная техника; ковроткачество, ковроплетение; Петриковская роспись; изготовление пряников; цветodelание; ковань (кузнечное искусство); лозоплетение; резьба по дереву; керамика; торевтика (художественная обработка металла с чернением и чеканкой и с вкраплением драгоценных камней); металлопластика.

Наши предки с 4-5 лет начинали приучать детей к рукоделию. Современные дошкольники могут сначала через мозаику, рисование, аппликацию, лепку ознакомиться с вышивкой, лоскутной техникой, резьбой по дереву и другими ремеслами. Можно делать железное кружево — ковань из жгутиков пластилина, учиться резьбе по дереву при помощи стеки по пластилиновой поверхности.

Педагоги в образовательном процессе могут использовать историческую образную символику — идеограммы народных ремесел, в которых отразилась многовековая народная культура.

Идеограммы народных ремесел
(символика рисунков и смысловое значение «украс»)

1	Знак плодородия, изобилия, удачи	
2	Знак засеянного поля	
3	Поле с засеянными семенами и всходами	
4	Срез бивня мамонта, как символ благополучия и сытости жизни	
5	Знак земли	
6	Знак воды	
7	Знак земли с запасами воды	
8	Знак земли с семенами	
9	Знак текущих по воздуху дождевых капель, струй	
10	Знаки дождя	

11	<p>Женские фигуры. С поднятыми вверх руками они как бы изображали мольбу солнцу, поэтому часто и вышивались рядом с ним. Если женскую фигуру рисовали с головой в виде лучистого, напоминающего солнечный диск ромба или «сияющего» креста, это означало, что в образе женщины выступает само солнечное божество. У девы рисовали только лучистый диск. У матери диск завершался в виде двух загнутых лучей-рогов.</p> <p>Рога у женской фигуры. Символ производительного периода жизни.</p>	
12	<p>Птицы. Это вестники солнца. Рисовали пав с изящными контурами туловища и пышным хвостом, скромных петухов.</p>	
13	<p>Ромбические фигуры. Символ огня, солнечного божества, охранительные и очистительные знаки.</p>	
14	<p>Мировое древо — древо жизни. Чаше всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей природы, очеловечивание ее.</p>	<p>Древо Жизни</p> 
15	<p>Дева, держащая в руках чудо-птицу. Предание о «живом» солнце и звездах.</p>	

16	<p>Чередующиеся фигуры дев и матерей, дев и растений, малых и больших растений, изображенных в ряд. Символизируют смену природных циклов, разделение года на весенне-летние и осенне-зимние периоды.</p>	
17	<p>Птица-солнце, жар-птица или птица-пава. Обозначала парящее по небу солнце, роняющее перья-лучи.</p>	
18	<p>Двуглавый орел. Небесный огонь, сила, могущество.</p>	
19	<p>Конь. Символ благополучия.</p>	
20	<p>Летающие по небу собаки. Небесные охранители человека. Языческие обереги.</p>	
21	<p>Летающие олени. Языческие небесные божества. Напоминанием о них являются рога в человеческих жилищах.</p>	

Задача школы продолжить работу, начатую в дошкольном возрасте. Если дошкольники воплощают узоры ковани тонкими жгутиками пластилина, то школьники могут это делать из различной проволоки; если дошкольники кубанскую вышивку выкладывают из мозаики, рисуют ее, то школьники уже вышивают крестиком или гладью по полотну; если дошкольники стекой на пластилиновой дощечке учатся делать элементарные узоры по дереву, то школьники могут работать с настоящим деревом. Ознакомление с народными кубанскими ремеслами может происходить и на предметах познавательного цикла. Используя словесные, наглядные и игровые методы на уроках чтения, природоведения, русского языка, учителя могут дать детям элементарные сведения о ремеслах, объяснить разницу в понятиях «ремесло», «промысел», «искусство», «кич». Но особенно плодотворными для ознакомления с народными ремеслами являются практические методы на уроках «искусство и технология», «рисование», «труд», «художественный труд».

К работе по приобщению молодого поколения к народным ремеслам необходимо привлечь и семью, так как народная педагогика - это, прежде всего, семейная. Этому будет способствовать новое содержание работы с родителями, направленное на возрождение и дальнейшее развитие культуры народа.

Педагоги, работающие в данном направлении испытывают большие трудности: отсутствуют методическая литература, дидактическое обеспечение. Но начин есть, усилия прилагаются, значит, будет и положительный результат.

Кубанские праздники

«Всякая душа празднику рада», - говорили на Руси и в том числе на кубанской земле. Казачья культура создала яркую самобытную культуру праздника, сочетавшую в себе языческие представления древних славян с христианских воззрениями на мир. Условно кубанские праздники можно разделить на четыре группы: календарные, храмовые, трудовые и семейные, войсковые.

Календарные праздники связаны с особо чтимыми днями православного годового цикла и земледельческого календаря - это Пасха, Рождество и Святки, Троица, масленица и др. Православная церковь гармонично соединила дни поминовения христианских святых и события из истории церкви с основными датами языческого календаря, благодаря чему языческие празднества древних славян наполнились высоким духовным содержанием.

Годовой круг кубанских праздников и обрядов открывался в хуторах и станицах святками и рождественско-крещенским циклом. Начинался он «богатой кутьей» - так назывался вечер накануне Рождества, с обильным праздничным ужином, а заканчивался «голодной кутьей» накануне Крещения.

Зимние святки включали в себя сохранившиеся с языческих времен обряды и действия, связанные с началом нового года. Христианство существенно повлияло на них, что очевидно на примере, скажем, «рождествования» и христославление - обычный обход дворов с песнопениями религиозных гимнов. Но начальное языческое предназначения - обеспечить хороший урожай, пожелание благополучия на предстоящий год - осталось неприкосновенно. Этой цели были посвящены ношение кутьи - пшеничной или ячменной, а позже рисовой

«сладкой кутьи», и колядование, и щедрование, и посевание. Обязательным на святках были так же кулачные бои, гадание о жизни и смерти и, конечно же, о замужестве. В эти дни на улицах многих станиц можно было увидеть группы ряженных: козу с дидами-поводырями, медведя, журавля, кобылку, Миланку и Васыля.

Народные праздники зимнего цикла намного древнее церковных, к которым люди были приучены уже после принятия христианства. Об этом свидетельствует хотя бы такой фрагмент языческого текста из обрядов вождения «козы»:

Дэ коза ходз - там и жито родэ,
Дэ коза рогом - там и жито стогом,
Дэ-коза топ-топ - там и жито сто коп.

С козой в некоторых станицах ходили и на Масленицу. Однако центральным моментом этого праздника было вязание самых разнообразных «колодок» - от натуральных чурбаков до предметов-сувениров (материал на платье, одеколон и т.д.). В Краснодаре, например, в 20-х годах XX века можно было наблюдать, как закоренелые холостяки волокли под хохот и шутки, сопровождающей их толпы, увесистые пеньки, привязанные к ноге. «Колодки» вязали и парням, и девушкам, кто вовремя не обзавелся семьей. Непременно на Масленицу - устраивались джигитовки и скачки, а заканчивался недельный праздник «прощеным днем», когда все просили друг у друга прощение за возможно причиненные обиды.

От Масленицы до Пасхи длился 40-дневный Великий пост. Под его покровом также сохранились остатки древних языческих праздников, получивших внешнее христианское оформление. 40 святых (Средокрестье) с выпечкой жаворонков, куликов из теста.

Вербное воскресенье (Вербохлест) проходило с хлестанием молодыми побегами вербы. Чистый четверг был с обязательным купанием.



Пасхальное утро в деревне.

На Пасху, или Вэлик дэнь, пекли специально хлеба - куличи, связанные с культом плодородия. Нередко кулич украшала фигурка поросенка из теста - символ счастья и пасхальное красное яичко - символ жизни в зубах. Качели, хороводы, игра в мяч - это так же приметные стороны пасхальных праздников.

Крупным годовым праздником являлось Троица. Наряду с общераспространенными праздниками, обычаями украшения дома и подворья ветками деревьев, травой, цветами во многих станицах, прежде всего бывших линейных, сохранился обычай кумления, «обряжения кукушки» (ветки дерева) и др.

Из летних праздников особенно отличался, пожалуй, лишь Иван Купала - Иванов день. Ночью в станицах жгли костры, девушки наряжала ветку - купалу,

калиницу, плели венки. Участники праздника прыгали через костер, а на рассвете купались.

Самый признанный по весу казачьему миру праздник - Покров Божьей Матери. Он отмечался особенно торжественно и сопровождался Покровской ярмаркой, которая подводила итог сельскохозяйственным работам. Со дня Покрова начинались посиделки в кубанских станицах.

Храмовые праздники посвящены воспоминанию об евангельском событии, персонаже евангельской истории или каком-нибудь святом, в честь которых освящен престол того или иного храма. В честь их обычно на станичной площади устраивались общественные скачки, театрализованные представления, на которые приглашались жители соседних станиц и хуторов.

Трудовые празднества приурочивались к дням памяти тех или иных святых, близких по срокам, к ним закреплялись названия, отражающие наблюдения за состоянием погоды в эти дни, особенности казачьего сезонного труда Торжественно отмечали казаки начало или окончание разных видов сельскохозяйственных работ. Обряды, сопровождавшие сев, сбор урожая, сохранялись в России вплоть до 20-х годов нашего века. Основные обжиточные обряды на Кубани не прижились, т.к. первоначально в первой половине 19 века земледелие не являлось основным занятием переселенцев. Однако по окончании жатвы на поле оставляли куст пшеницы, его иногда завивали или заламывали вниз. Называлось это Николе «на бородку» и символизировало благодарность земле за урожай и сохранение её плодоносящей силы до следующего года.

В некоторых закубанских станицах, где распространялось табаководство, на основе обжиточного обряда сложился оригинальный обряд, окончания ломки

табака. Из высушенных, спрессованных, табачных листьев делали «папашу», обвивали их тюлем, лентой, украшали их искусственным цветком. Все это хозяин поля должен был выкупить, после чего устраивался людный пир.

Семейные праздники - свадьбы, родины, крестины, новоселье и др. посвящались событиям жизни семьи, но, как правило, выходили за ее границы и давали повод для веселья всей станицы. Общественное значение имели и обряды жизненного цикла: родильный, имя наречения, крестины, свадебный, похоронный. Они служили своего рода демонстрацией того, как семья выполняет свои обязанности перед обществом. И, конечно, в этих обрядах на Кубани появились детали, обусловленные военизированным бытом казаков: использование сабли при гадании о судьбе будущего новорожденного ребенка, пули при крещении, символическое опоясывание саблей и сажание на коня малолетнего ребенка, стрельбы и джигитовки во время свадьбы.

Своеобразны были и обряды, связанные со строительством дома и вселением в него. Направлены они были на обеспечение благополучия в семье и изобилия в хозяйстве. Матицу поднимали не голыми руками, а на полотенцах, чтобы все водилось в доме и не было пусто. В новое жилье обязательно звали домового - хозяина. Так его часто называли на Кубани.

К особой группе принадлежали полковые праздники, а также обряды проводов и встреч казаков со службы. В них тесно переплетались официальные церемонии, молебны, речи, парады и народные традиции. Особые даты казачьих войсковых праздников:

- ✓ 3 апреля - войсковой Круг Кубанского казачьего войска;
- ✓ 6 апреля - праздник Лейб-Гвардии Кубанской казачьей сотни;
- ✓ 6 мая - Круг Донских и Кубанских казачьих войск;

- ✓ 30 августа - праздник частей Кубанского казачьего войска;
- ✓ 17 октября - войсковой Круг и праздник Донского, Кубанского, Астраханского войска;
- ✓ 6 декабря - праздник Кубанской сотни, Кубанской казачьей дивизии.

Государственный кубанский казачий хор



Художественный руководитель Государственного Кубанского казачьего хора - народный артист РСФСР композитор
В. Г. Захарченко

Умеют кубанцы не только хлеб растить, но и песни петь. Своеобразно и неповторимо народное искусство казачьего края. Профессиональные хоры существуют здесь издавна. Еще в 1911 году был создан войсковой хор, в 1936-м родился Кубанский казачий хор, переименованный впоследствии в Ансамбль песни и пляски кубанских казаков. Великая Отечественная война прервала его деятельность...

Ныне творчество Государственного Кубанского казачьего хора известно далеко за пределами нашей

страны. Коллектив побывал в зарубежных поездках — по Болгарии, ГДР, Чехословакии, Вьетнаме. Летом 1981 года хор гастролировал во Франции. Состоялись его концерты в Париже, Тулоне, Марселе, Каннах — всего в восемнадцати городах. Кубанцы были первыми артистами, показавшими свое искусство на острове Корсика. Успешно прошли гастролы хора в Польше, Югославии, Португалии. В Болгарии, Югославии и Франции хор стал дипломантом международных фольклорных фестивалей.

Не один раз вдоль и поперек объехали кубанцы и всю нашу страну. Выступали перед ростовскими комбайностроителями и нефтяниками Тюмени, виноградарями Армении и животноводами Латвии, принимали участие во Всесоюзных фестивалях искусств «Московские звезды», «Белорусская осень», «Киевская весна», «Мэрцишор» и других.

За значительный вклад в дело взаимообогащения и сближения культур братских народов СССР, активную пропаганду музыкального искусства хор удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Украинской ССР. Коллегия Министерства культуры РСФСР включила его в число ведущих концертных коллективов России. Кубанцы стали лауреатами Всесоюзного, I и II Всероссийских конкурсов профессиональных народных хоров, лауреатами премии имени Н. Островского. Их концерты неоднократно транслировались по Центральному телевидению и Всесоюзному радио, фирма «Мелодия» выпустила несколько дисков с записями хора.

Художественный руководитель хора В. Захарченко и солистка В. Аскаленко удостоены высокой правительственной награды — ордена «Знак Почета», солисты А. Лизвинский, В. Захаров, Р. Гончарова, Г. Черкасов и А. Коваленко стали заслуженными артистами

РСФСР. Большой любовью у почитателей народного искусства пользуются заслуженный артист Марийской АССР М. Цирульник, солисты хора дипломанты Всероссийского конкурса В. Фролова, Т. Бочтарева и В. Сушков, а также солисты хора и танцевальной группы О. Каражова, П. Мотуз, солисты танцевальной группы А. Салапек, И. Игнатьева, В. Токарева, В. Фролов, А. Гурмаженко, А. Какунько и др.

В чем же «секрет» успехов этого коллектива? В том, что одна из важнейших черт его творческого лица — подлинная народность. И дело не только в том, что основу его репертуара сплавляет песенный, танцевальный и инструментальный фольклор кубанцев, что концертные костюмы изготовлены по проверенным этнографическим образцам. Огромное уважение к фольклорному первоисточнику — вот чем отличается творчество хора. Песня в том виде, в каком ее исполняют в народе — сама по себе ценность. Она пришла к нам из глубин десятилетий, она отшлифована поколениями. И потомкам мы обязаны передать ее такой же: старинной и... вечно юной.

Народный артист РСФСР, композитор Виктор Гаврилович Захарченко — известный собиратель и знаток фольклора. Он издал несколько интересных песенных сборников. С его приходом в коллектив в 1974 году хор обрел стремление к творческому эксперименту, жажду поиска.

В программах Кубанского казачьего хора, как правило, оговаривается место записи каждой песни: станицы Дядьковская, Казанская, Тбилисская, Некрасовская... Не перечислить всех станиц, в которых хор находил жемчужины народного творчества. Здесь черпает он вдохновение, здесь истоки, родники его творчества.

Хор поет исторические песни, свадебные, лирические, протяжные, шуточные, строевые, походные, плясовые, обрядовые. В его репертуаре есть и песни времен Октября, гражданской и Великой Отечественной войн. Хор активно ведет пропаганду советского песенного искусства, произведений кубанских авторов.

Большое место в программах коллектива занимают темпераментные, зажигательные танцы в постановке заслуженного деятеля искусств Кабардино-Болгарской АССР Г. Гальперина, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Модзалевского, заслуженного артиста РСФСР Б. Лехта, Л. Милованова.

Кубанцы, пожалуй, больше, чем жители друг их краев и областей нашей республики, связаны истоками своей культуры с Украиной. Общая у них фольклорная основа многих песен, танцев. На щедрой кубанской земле немало образцов народного творчества, достигающих корнями своими Запорожской Сечи, прижилось, обрело вторую родину. И нужно добавить — обогатилось новыми, подчас очень колоритными оттенками содержания, формы. К примеру, многим понравился кубанский вариант старинной украинской песни «Распрягайтэ, хлопци, конэй», записанный в станице Дядьковской.

Одна из примечательных тенденций преломления русских и украинских песен в обиходе кубанского казачества — стремление героизировать песню, насытить ее активной ритмикой, приспособить к условиям боевого похода. Песня «Вспомним, братцы, это время» рассказывает о беспримерном переходе Суворова через Альпы. И сегодня подвиг русских воинов вызывает чувство гордости.

«Играть» песню, т. е. разыгрывать какой-то сюжет в лицах — в обычае кубанцев на гуляньях, праздниках. Игровые песни, хороводы — это, по существу, народный

театр, отражающий яркость, многообразие жизни. Народная память хранит великое множество шуточных, игровых песен. Одна из них — «Как упали снежки...» Слушаешь ее, и, кажется, будто исполняется она не на сцене, а на праздничном гулянии.

Сколько юмора, огня в шуточных песнях! Их много на Кубани. И, пожалуй, одна из самых любимых в народе — «Ты ж мэнэ пидманула». Сама ее хоровая аранжировка — переключка двух групп хора — предполагает веселое обыгрывание, импровизацию, действие. Не только петь, но и играть — такую задачу ставят перед собою исполнители.

Каждый год фольклорные экспедиции хора направляются в кубанские станицы. Старожилы помогают исполнителям проникнуть в глубины, в тонкости, в душу народной песни.

Кубанские частушки

Говорят, частушки, вроде,
В наши дни уже не в моде.
Разве дело только в моде,
Если любят их в народе?

Начинаем петь частушки -
Просим не смеяться.
Кубань величаяя.
Уруп - речка не глубока,
На дне видны камешки.
Чего девки не танцуют?
Записались в бабушки?

Ой, к станице мы подходим,
Телеграмму подаем:
«Собирайте, девки, ложки,
Мы обедать к вам идем».

Я на личико некрасива,

Зато - привлекательна.
И меня в Кубанский хор
Примут обязательно.

Женская жизнь в частушках

Я работаю отлично,
И в труде примерная.
Если нужно на гулянье
Выхожу я первая.

Я сидела на лугу,
Шила юбку голубю.
Петухами, курами,
Разными фигурами

Ох, вы куры, петухи,
Рано вы поете.

Почему вы на заре
Спать нам не даете?

Я надену бело платье.
Буду в нем красавица.
Пусть лентяи не подходят
Пока не исправятся.

Я сидела на комоду,
Шила юбочку по моде.
По бокам карманчики,
Чтоб любили мальчики.

Хорошо, девчонка, пляшешь.
Ногами топаешь.
Посмотреть бы на тебя,
Как же ты работаешь?

Потеряла, чем и пряла,
Потеряла вертено
Потеряла, с кем гуляла,
Теперь нету никого

Поливала я цветочки.
Растила, старалася.
Все подруженьки - по парам
Я - одна осталася!

Мыла пол, мыла пол
Замочила я подол.
Меня мама батагом -
Я на улицу бегом.
Я плясать-то не умею:
Как попало топаю.
Почему я не умею?
С малых лет работаю,

Танцевала, заморилась,
А вечера разварилась!
Галушечки с молочком
Пампушечки с чесночком.
На огороде я робыла,
Черевички загубила,
Черевички загубила
Борща хлопцам наварила,

Шила милому кiset,
Вышла рукавица.
Меня милый похвалил.
Какая мастерица!
Я рассады накупила,
Посадила грядки.
А милому отказала -
Пошел без оглядки

Ох, ох, ох, ох, ох!
Спеку пышку и пирог,
Поджарю поросенка,
Приглашу миленка!

Кубанские игры

Перетяжки

Участники делятся на две команды и становятся на крайних линиях лицом друг к другу. Затем они сходятся на средней черте и, не поворачиваясь, выстраиваются в одну шеренгу так, что каждый играющий одной команды занимает место между двумя играющими другой команды.

Участники игры берут друг друга за руки. По сигналу начинают «перетяжки». Каждая команда старается перетянуть всех противников за ту крайнюю черту, где они раньше стояли. Побеждает команда, которой удастся это сделать.

Если во время «перетяжки» цепь разорвется, то два человека, допустившие разрыв, выходят из игры.

Разбей кувшин

Ведущий кладет колесо в центре игровой площадки. На палку, вставленную в ступицу колеса, надевается глиняный кувшин. Можно заменить кувшин воздушным шариком картонной коробкой и др. Игрок берет в руки палку, отходит от кувшина на 5-6 шагов. Ему завязывают глаза. Делает несколько оборотов вокруг себя на месте, а затем направляется к кувшину, чтобы его разбить.

Колесо

Играющие образуют большой круг на площадке. Колесо под музыку запускают по кругу от одного игрока к другому. Задача играющих, перекачивая по кругу колесо, в момент остановки колеса у игрока назвать пословицу или поговорку о казачьем быте, дороге или колесе. Например: на тоби Боже, що мэнэ не гоже и др.

Игрок, не сумевший быстро справиться с заданием, выбывает из игры.

Лихие наездники

Реквизиты: две детские лошадки и 12 резиновых колец.

Игра-шутка, в которой участвуют 6-12 человек. Участники делятся на две команды и становятся лицом друг к другу на расстоянии 6-8 шагов. На линии старта, между шеренгами команд, устанавливают коней, к ним привязывают шнур длиной 6-7 метров. Шнур от тележки каждой лошадки идет к катушке, которую держит «жокей» на линии финиша.

Остальным участникам раздают равное количество колец разного цвета - каждой команде свой цвет. По сигналу ведущего участники быстро ведут своих коней к финишу. Стоящие в шеренгах должны суметь набросить свои кольца на шею коня противника. Побеждает команда, приведшая к финишу своего коня и набросившая наибольшее количество колец.

Кубанка - шапка казака

1 вариант. Ребята делятся на равные две команды. Играющие по команде подбрасывают вверх шапку-кубанку. Надо попробовать ее во время падения одеть на голову или палку. Побеждает та команда, которая меньше уронит кубанок.

2 вариант. По кругу сидят игроки (20-30 человек). Кубанки на голове у каждого второго, причем через одного человека. У ведущего тоже в руках кубанка. Он находится в центре круга. Как только ведущий надевает шапку на одного из игроков без кубанки, рядом сидящие должны передать со своей головы тем, кто без кубанки. По цепочке идет смена головных уборов. Там, где две кубанки будут рядом, т.е. у одного человека, игрок выходит из круга.

3 вариант. Ведущий незаметно для двух команд (по 6-8 человек) прячет кубанку в любое место. По сигналу водящего все игроки команд начинают искать кубанку. Кто находит кубанку, кричит: «Есть!» и старается отнести ее в заранее условленное место. Ему помогают игроки его команды, а игроки другой команды стараются отобрать ее.

Кубанку можно передавать игроку, а не перебрасывать. Команда, положившая кубанку в условленное место, побеждает.

4 вариант. Ребята делятся на две команды. У каждого игрока кубанка. Команда пытается на голове одного из игроков поставить все кубанки. Побеждает команда, которая быстрее поставит на голову все кубанки.

5 вариант. Кубанка вешается достаточно высоко на канате. Игроки пытаются быстрее ее достать.

6 вариант. Игрок старается повесить для своего противника как можно выше кубанку.

7 вариант. На шведскую стенку раскладываются равное количество для каждой команды кубанок. Надо быстро по одной собрать все кубанки, не уронив ни одной со шведской стенки.

Брыль (соломенная шляпа с широкими полями)

Игроки сидят по кругу. В центре круга на расстоянии 5-6 см от края начерчен еще один круг. По команде ведущего: «Солнце» (все руками закрывают руками глаза). Одному из игроков ведущий надевает на голову брыль и сразу говорит: «Тень» (все открывают глаза). Тот, у кого брыль на голове, по этой команде бежит в центр круга. Остальные игроки не должны пускать его во внутренний круг. Если забежал в круг, он становится ведущим, если не успел - выходит из игры.

Конники

Игроки - «конники» верхом на палках наперегонки устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню, который надо преодолеть с помощью палки, пользуясь ее как шестом. Затем перепрыгивают водное препятствие «на коне», не замочив своих ног и «коня», достать палкой с шеста кубанку. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

Сторожевые

На площадке выкапывают круглую яму - центральную лунку, а вокруг на расстоянии 5-6 м от центральной лунки маленькие ямки - «лунки». В игре принимают участие 8-10 человек — «сторожевые и один нападающий». «Сторожевые» с палками выстраиваются по кругу возле каждой лунки. Находящийся находится за кругом с палкой и резиновым мячом. Его задача загнать мяч в центральную лунку. Задача сторожевых этот мяч не пускать. Дается 3-5 попыток. Сторожевые отбивают мяч подальше от центральной лунки. При последней попытке нападающий может занять любую свободную лунку. Тот, чья лунка захвачена становится нападающим.

Не замай (Не тронь меня)

В игре принимают участие 10-15 человек. Все участники игры, кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другому за руки. Они стараются поймать кого-либо из играющих. Игроки, убегая, кричат: «Не замай!». Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда этот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят трою, образовав одну цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается. Когда все играющие окажутся в одной цепи, игра заканчивается.

Подсолнухи

Игроки стоят в несколько рядов - это «подсолнухи». Один «земледелец» стоит в стороне и запоминает порядок расположения «подсолнухов». По команде ведущего: «Солнышко!», «земледелец» уходит. Два «подсолнуха» меняются местами. К началу считалки «земледелец» появляется перед «подсолнухами» и до конца считалки должен определить перемещение. Во время считалки «солнышко» ходит по кругу, а «подсолнухи» постоянно поворачиваются лицом к нему.

Считалка.

Солнце: Солнце светит!
Все: Дождь идет!
Солнце: Семечко!
Все: Растет! Растет!
Солнце: К солнцу тянется росток!
Все: Тонкий, тонкий стебелек!
Солнце: Небосвод весь обегая,
Все: Солнце светит не мигая.
Солнце: Земледелец, не зевай,
Все: Перемены отгадай!

Тополек

В игре участвуют: ведущий - «тополь», игроки - «пушинки», 3 игрока - «ветры».

В центре площадки в кругу диаметром 2 м стоит ведущий «тополь», вокруг него кругами «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

Ведущий: На Кубани пришла весна,
Распушила тополя!
Тополиный пух кружится,
Но на землю не ложится.
Дуйте, ветры, с кручи
Сильные, могучие!

После этих слов налетают «ветры» и «уносят», т.е. ловят «пушинки». «Пушинки» устремляются в круг к тополию. За чертой круга они недосыгаемы. Пойманные «пушинки» становятся «ветрами».

Выигрывают те, кто остается около тополя.

Ляпта

Один из игроков - водящий, его называют ляптой. Водящий бегает за участниками игры, старается кого-то засалить, приговаривая: «На тебе ляпку, отдай ее другому!». Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать. Водящий не должен преследовать одного и того же игрока.

Птицелов

Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого — птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев:

В лесу, во лесочке,
На зеленом дубочке
Птицы песни поют.
Ай! Птицелов идет!
Он в неволю нас возьмет.
Птицы, улетайте!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птиц, которую он себе выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока. Угаданная птица становится птицеловом.

Малечена-Калечена

Играющие выбирают ведущего. Каждый игрок берет в руки небольшую палочку длиной 20-30 см. все произносят такие слова:

Малена -Калена,
Сколько часов осталось.
До вечера,
До зимнего?

После слов «до зимнего» дети ставят палочку на ладонь или любой палец правой или левой руки. Как только дети поставят палочки, ведущий считает: «Раз, два, три ... десять!» Выигрывает тот, кто дольше продержит палочку. Ведущий может давать дополнительные задания: походить, присесть, поворачиваться направо, налево, вокруг себя. Детям желательно разойтись по всей площадке и встать как можно дальше друг от друга, чтобы удобнее было держать равновесие для палочки.

Стадо

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные - овцы. Дом волка в лесу, а у овец два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок, пастушок!

Заиграй в рожок!

Травка мягкая,

Роса сладкая!

Гони стадо в поле

Погулять на воле!

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают. По сигналу пастуха: «Волк!» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.

Конкурс «Кубаночка»

*Совет не забудь:
Настойчива будь!*

1. «Чугунок» - кто быстрее донесет пустой чугунок на ухвате к печке и поставит его в печь.

2. «Прялка» - кто быстрее сматает клубок шерсти.

3. «Корзиночка» - кто быстрее соберет рассыпанные яблоки в корзину.

4. «Сноп» - кто быстрее и лучше свяжет сноп.

5. «Кубанский борщ» - перечислить основные компоненты борща.

6. «Веночек» - кто красивее и быстрее сплетет веночек.

7. «Частушка» - кто быстрее сочинит и пропоет частушку на заданную тему или слова. Или, кто споет больше частушек.

8. «Перепляс» - кто лучше и дольше будет плясать.

9. «Рушничок» - расписать кубанским узором полосу бумаги - рушничок.
10. «Игрушка» - сделать игрушку из подручного материала.
11. «Коса» - кто быстрее и длиннее сплетет косу.
12. «Платок» - кто предложит больше вариантов завязывания платка.
13. «Бантик» - кто быстрее и красивее завяжет бантик.
14. «Пеленание» - кто быстрее и правильнее запеленает ребенка - куклу.
15. «Лечение» - кто больше назовет лечебных трав. Или, кто назовет лечебные травы от определенной болезни.
16. «Колыбельная» - кто больше и задушевнее споет колыбельные песни.
17. «Не расплескай» - кто пронесет тарелку с водой и не расплещет воду.

Конкурс «Казачок»

Силу, ловкость испытай!

Проиграл - не унывай!

1. «Хомут» - кто правильнее и быстрее запряжет коня.
2. «Дозорный» - игрок запоминает расположение предметов, в его отсутствии предметы меняются местами. Игрок должен найти эти перемены.
3. «Телега» - игроки запрягаются и бегут наперегонки с соперниками.
4. «Плетень» - кто перепрыгнет через плетень.
5. «Рыбак» - поймать на крючок плавающих рыбок из бочки с водой.
6. «Меткий стрелок» - игрок должен набрать наибольшее количество очков при стрельбе по мишени.

7. «Силач» - два игрока садятся за стол, ставят по одной руке на локоть на стол, берутся за руку и пытаются опустить руку соперника.

8. «Перепляс» - кто лучше станцует.

9. «Отжимание» - происходит на полу отжимание на руках.

10. «Подтягивание» - кто больше подтянется на перекладине.

11. «Канат» - кто выше поднимется на канате.

12. «Комплимент» - кто лучше и больше скажет комплиментов.

13. «Балаболка» - рассказать небылицу.

14. «Топор» - кто метче будет рубить по бревну - полону.

15. «Напои коня» - кто быстрее приведет коня на водопой.

Сценарий «Посвящение в казачата»

Возрастая направленность: начальные классы и подготовительная к школе группа.

Программные задачи:

Воспитывать:

- интерес к изучению культуры своих предков;
- любовь к родному краю;
- желание быть настоящим мужчиной, защитником своей Родины. Развивать:

- любознательность, смекалку, стремление к знаниям;

- внимание, память, речь;
- ловкость, быстроту реакции.

Учить:

- познакомить детей с ритуалами посвящения в казаки;
- расширять знания о женских и мужских обязанностях в казачьих семьях;
- расширять знания о кубанском фольклоре, народных играх.

Оборудование: 2 полена разборных, различные предметы рукоделия, 2 лошадки, 2 ведра, колодец, 8 кукол, 8 пеленок, 8 бантиков, 8 сабель, 8 папах, 2 топора, яблоня с 8 яблоками, 8 шнуров, веревочки, привязанные к длинной палке, для 8 косичек; наказания (8 для мальчиков, 8 для девочек); 8 цветов с заколками.

Ход занятия:

Воспитатель: Приветствуем вас люди добрые! Доброго здоровья, гости дорогие! Мы сегодня собрались, чтобы вспомнить песни, танцы, игры да обычаи казачьи, чтоб не сгнули они в веках, а достались детям да внукам нашим. А помогут нам в этом совет старейшин (Ф.И.О. всех членов), казак (Ф.И.О.) и атаман (Ф.И.О.).

Ребята: Дозвольте слово молвить? Просим атамана и совет старейшин принять от нас прошение (отдает).

Атаман (зачитывает): «Уважаемые старейшины! Просим провести смотрины ребят и посвятить их в казачата». Посмотрим, достойны ли вы стать казаками? Назовитесь, чьи будете!

Ребята: Мы внуки и внучки казаков и казачек.

Воспитатель: Издавна были крепко кубанские семьи. И сильны они были тем, что каждый в семье имел свои обязанности. Женщины выполняли обязанности какие? (женские). А мужчины? (мужские). Из вас растут будущие казаки и казачки. И сейчас мы посмотрим, как вы знаете свои настоящие и будущие обязанности.

- Кто охраняет нашу любимую Родину?
- Кто ведет домашнее хозяйство?

- Кто пашет и засекает широкие кубанские поля?
- Кто поет своим детям колыбельные песни?
- Кто раздольные кубанские песни поет?
- Кто готовит вкусагый кубанский берщ?
- Кто пляшет задорные кубанские танцы?
- Кто поет шуточные кубанские частушки?

- Кто ухаживает за лошадьми?
- Кто печет вкусный кубанский каравай?

Молодцы! Много вы знаете из казачьей жизни мужчин и женщин!

Песня мальчиков «Кубанские казаки»

Воспитатель: Петь и веселиться вы мастера! А сейчас посмотрим, на что вы в работе сгодитесь и отгадаете ли, чья это работа: женская или мужская.

Взял Егор в углу топор,
С топором пошел во двор.
Стал Егор чинить забор,
Потерял Егор топор
Вот и ищет до сих пор

Итак, вам предлагается игра «Наруби дров». Для кого эта игра? Да действительно, мальчики знают свои обязанности. Работа предстоит для двух мальчиков. Вот пеньки. А вы, ребята найдите нужные для себя инструменты.

Воспитатель: А теперь приглашаются те, кто занимался рукоделием для украшения кубанской хаты.

Танец девочек с предметами рукоделия.

Воспитатель: Обратите внимание, какие красивые предметы сделали вместе с мамами золотые руки наших девочек.

- Девочки, подумайте, где такие красивые вещи принесут большую пользу?

(Девочки украшают хату предметами рукоделия.)

Воспитатель: Посмотрите, как сразу преобразилась наша хата! Эти хозяйюшки уже знают, как сделать свой дом красивым.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто для казака отец родной и товарищ дорогой?

Дети: Конь.

Воспитатель: А кто же поил своих лошадей? Да.

Предлагаем мальчикам показать свое умение и сноровку.

Игра «Напои коней»

Условия игры - предлагаем мальчикам разделиться на 2 равные команды. Надо в игре добежать на коне до воды, напоить коня (дотронуться до воды) и передать коня следующему участнику.

Воспитатель: А если заплакал ребенок, кто его запеленает?

Молодцы, девочки, знают свои будущие обязанности.

Игра «Запеленый куклу»

Условия игры: найдите своего плачущего ребенка и успокойте (запеленайте) его. Все, что нужно для пеленания, лежит на столах.

Воспитатель: Ребята, а кто защищал и охранял нашу Родину?

Дети: Ответы детей.

Игра с саблями

Условия игры: надо саблей поймать кубанку, подброшенную вверх. Попрошу казаков поучаствовать в игре. А мальчики разделяются на 2 команды. Каждая команда будет ловить папаху, подброшенную вверх.

Воспитатель: Молодцы, будущие казаки хорошо умеете саблями орудовать, не растеряетесь в бою.

Воспитатель: Хлопцам пора отдохнуть, а девочки споют и спляшут.

Песня «Трава моя, трава».

Воспитатель: Будущие казаки, а какими вы хотите видеть казачек?

Дети: Ответы детей. (*Добрыми, ласковыми, работающими, умными, веселыми, покладистыми, трудолюбивыми, терпеливыми, нежными*).

Воспитатель: Девочки, а вы можете еще что-нибудь добавить о своих положительных качествах?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Будущие казачки! А какими вы хотите видеть казака?

Дети: Ответы детей. (*Сильным, смелым, мужественным, храбрым, отважным, добрым, справедливым, умным, надежным...*).

Воспитатель: Ребята, а вы можете что-нибудь добавить?

Воспитатель: А сейчас предлагается вам соревнование с частушками «Кто кого перепоеет». Мальчики встают слева, девочки - справа. Побеждает тот, кто споет последнюю частушку. Начинают девочки.

(*Дети высказывают в центр по очереди из каждой команды*).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Много кубанских частушек знают.

Воспитатель: У веревки два конца,

У иголки два конца,

У кинжала и у лапки,

У плетня и у ремня!

А, дорога пробежала

Мимо нашего крыльца,

Не найти ее начала,
Не найти ее конца,
По дороге ты беги,
Красно яблочко сорви.
- Кто побежит по дороге? (*мальчик*).

Игра «Дорога»

Воспитатель: Встаньте парами вначале двух дорог. Девочки будут ждать, а мальчики постараются очень быстро пробежать по извилистой дороге и принести девочкам по яблоку. В центре музыкального зала яблоня с 8 яблоками, к ней подходят 8 веревок (дорожек), на концах которых стоят по 2-е детей (мальчик и девочка). По сигналу мальчики начинают бег, срывают яблоко и относят своей девочке.

Воспитатель: Длинная коса, чья краса? А у кого из наших девочек есть такая краса? И кто же попробует заплести косы?

Игра «Заплети косу»

Условия игры: на палке завязаны пучками веревки для 8 косичек. Надо заплести косы и украсить их бантами.

Воспитатель: А сейчас приглашаю всех ребят на кубанскую пляску.

Совместная пляска

Воспитатель: Прошу слово молвить нашим старейшинам. Хорошо ли поют и танцуют наши хлопцы и девчата? Быстрые ли они, ловкие?

Атаман: Позвольте нам посоветоваться и вынести решение. Сразу видно, что будут ваши ребята лихими казаками и добрыми казачками, поэтому мы решили принять их в казачат и передать им наказы.

Наказ для казаков

✓ Всем будущим казакам следует узнать науку - науку побеждать.

✓ Помни и знай, свое славное прошлое, своих дедов и прадедов, продолжай их дело усердием.

✓ Будь терпелив в трудах и не унывай от неудач.

✓ Люби Кубань родную и землю русскую.

✓ Почитай мать родную и отца своего, заботься о них.

✓ Меж собой живите ладно, песни пойте, складно.

Наказ для казачек

✓ Уважай и люби родителей своих: отца-батюшку, родную матушку.

✓ Навек запомни - ближе их нет никого.

✓ Будь всегда к людям приветлива, добра, ласкова и они отзовутся на добро твое.

✓ Будь трудолюбива, помни пословицу давнюю: «Делай как лучше, как хуже - само собой сробится».

✓ Никогда не унывай. Знай: «Что счастье - долюшка у веселых чаще гостит».

✓ Береги обычай сторонушки кубанской.

✓ Меж собой живите ладно, песни пойте складно.

Атаман: Как знак принадлежности к казачеству мы дарим молодым казакам шапки-кубанки. А малым казачкам - цветы. Поздравляю вас!

Воспитатель: Предлагаю всем послушать гимн Кубанского казачества.

Комплексное занятие

«Так было на святой Руси. Волшебный рушник»

(познавательное развитие)

Программные задачи:

Воспитательные задачи. Продолжать знакомство детей, с традициями и обрядами, связанными с

рукоделием. Воспитывать любовь к труду, к народной культуре. Воспитывать трудолюбие, чувство коллективизма. Развивать интерес к познанию традиций и обрядов Кубани, России и других народов.

Развивающие задачи. Развивать любознательность, наблюдательность, аккуратность, целеустремленность, развивать память, художественный вкус, фантазию, творческое воображение.

Обучающие задачи. Совершенствование навыков ткачества, ковроделия, вышивки, плетения из лозы, расширять словарный запас.

Предшествующая работа:

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с традициями и обрядами Кубани, с жизненным укладом и бытом, с трудовыми процессами и ремеслами, с животным и растительным миром, с климатическими условиями. Практические занятия по ткачеству, ковроделию, лозоплетению, вышивке крестом, стебельчатым швом, вышивка рушника швом «роспись».

Рассматривание старинных работ по рукоделию (вышитые картины, скатерти, салфетки, рушники, одежда и т.д.). Сказки, легенды, былины о рукоделии, ремеслах. Пословицы, поговорки, загадки.

Оборудование и материалы:

1. Ткацкий станок в миниатюре.
2. Ткацкий станок из коробки, ткацкий станок из полиэтиленовой крышки. Ткацкий станок плоский на деревянной основе, ткацкий станок вертикально двойной, ткацкий станок пластмассовый круглый.

3. К каждому станку челноки деревянные и пластмассовые (большие и маленькие).

4. Расчески пластмассовые.

5. Канва для ворсового коврика, который выполняется при помощи крючка.

6. Круглый станок для коврика ворсового техникой завязывания узелков.

7. Подрамник с холстом для ворсового коврика при помощи иглы.

8. Картон с рисунками для вышивки крестом с проколотыми отверстиями.

9. Пластмассовая канва для вышивки крестом.

10. Пяльцы с натянутой тканью для вышивки гладью и стебельчатым швом, иглы, наперстки, ножницы, игольницы.

11. Нитки х/б, ирис, шерстяные, мулине.

12. Шкатулки для рукоделия: деревянные, расписные, из открыток, пластмассовые.

13. Для ниток корзиночки, выполненные в технике макраме.

14. Плетенные корзины из ивы.

15. Фартуки в лоскутной технике.

Оформление помещения

Кубанская хата. В центре стол, накрытый вышитой скатертью. На столе разные шкатулки с принадлежностями для рукоделия. В центре стола букет цветов.

Вдоль стены столы, на которых стоят ткацкие станки, лоза для плетения корзины. Нитки ирис и шерстяные в корзиночках макраме.

В углу печь с росписями чугуном, на печи рушник. В восточном углу стол, накрытый красивой вязанкой скатертью, на котором стоит икона Богородицы с младенцем. Икона украшена рушником. Рядом стоит прялка с веретеном. С другой стороны стол, накрытый вышитой скатертью, на нем салфетки. В центре стоит большой самовар.

Вдалеке виден деревянный домик. Окна украшены шторами в стиле «ришелье». Плетень, деревья, колодец. Светит солнце, плывут облака, летят птицы.

Ход занятия

В хату заходит хозяйка-казачка. Она одета в казачий костюм. Напевает песню «Пряха». Поправляет чугунок, рушник, подходит к иконе «Богородицы», затем, к прялке. Надевает фартук, садится за прялку продолжая петь, прядет нити.

Песня пряха

В низенькой светелке

Огонек горит

Молодая пряха

У окна сидит

Молода красива

Карие глаза

По плечам развита

Русая коса.

Русая головка

Думы без конца

Ты о чем мечтаешь

Девушка краса.

В низенькой светелке

Огонек горит.

Молодая пряха

У окна сидит.

Заходят дети и приветствуют мать.

- Доброе утро мамочка!

- Доброе утро милые детки!

- Мама, что вы делаете?

- Я пряду нити из волокнистой кудели. Это прялка и веретено.

Все это мне подарил мой папа, когда я была еще маленькой. Мама, ваша бабушка научила прясть. На прялке красивый резной узор.

- Как вы думаете для чего узор на прялке?

Ответы детей. Для красоты, для того, чтобы нитки были ровными и красивыми. Чтобы они были волшебными, чтобы защищали человека от зла и берегли его.

- Вам дорогие доченьки, папа с братьями тоже подарят резные прялки и веретена. Я научу вас прясть. Не зря говорится: «Какова пряжа такова и рубаха». Поможет мне в этом покровительница прях...

Дети подсказывают: Параскева Пятница.

- Почему Параскеву прозвали Пятницей?

В пятницу не пряди – отдохни. Даже прялку вынеси из хаты.

- Что будет, если будешь прясть в пятницу?

- Параскева так запугает кудель, что за неделю не распутаешь.

- Mamочка, а кто придумал ткачество? Расскажи.

- Ткачество придумали очень и очень давно. Наши предки научились этому наверно у птиц. Все птицы делают свои гнезда, переплетая травинки. Сначала люди плели подстилки из трав, подражая птицам. Отгадайте загадку: «Висит сито не руками свито» (паук).

- Паук. Паутина.

- Каких еще вы знаете природных ткачей?

- Есть такая маленькая птица похожая на воробья, зовут ее ткачик.

- Почему ее зовут ткачик?

- Она лучше всех ткет свое гнездо.

- Есть еще природные умельцы?

- Птичка – длиннохвостая портниха искусно шьет свое гнездо из листьев клювом при помощи травинок.

- Какие вы наблюдательные детки. Умнички! Чему люди научились сначала ткать или плести из лозы?

- Плести из лозы. Нити придумали позже.

- Из каких растений получают нити?

- Из хлопка, льна, крапивы.

- Отгадайте загадку: «По горам, по долам, ходит шуба да кафтан».

- Овцы, козы.

- Какие?

- Шерстяные.

- Кто дает шелковые нити?

- Гусеница – тутовый шелкопряд.

- Молодцы! Просто замечательно!

Отгадайте еще загадку: «Он всем ткань дает, а сам раздетый ходит».

- Ткацкий станок.

- Где, в какой стране впервые придумали ткацкий станок?

- В России.

- А как вы думаете, кто его придумал: мужчина или женщина? И почему?

- Мужчина. Он решил облегчить тяжелый труд женщины.

- Дорогие дети. Сегодня праздник Ивана Милостивого. Что бы мы задумали, он поможет исполнить. Через неделю 4 декабря будет другой праздник. Введение в храм Пресвятой девы Марии. Хотите узнать об этом празднике?

- Когда ей исполнилось 3 года, ее родители отвели в храм по воле Бога. Там она учила закон Божий, и обучалась рукоделию. Больше всего ей нравилось вышивать. Она была очень прилежной ученицей, и у нее

все получалось. Обычно к этому празднику люди стараются закончить начатые дела по рукоделию и ремеслам, чтобы порадовать Богородицу. Давайте, милые мои, и мы с вами поработаем.

- Ты, Мишенька, сынок принеси ключевой воды из колодца и поставь самовар.

Миша подходит к колодцу старается набрать воды. Затем всем сообщает.

- Беда! Вода в колодце пропала!

- Не может быть. (Все подходят к колодцу смотрят - воды, правда, нет. Все растеряны.)

- Какое горе. Как же мы будем без воды? Без воды мы погибнем.

- Дети. Мне рассказывала моя бабушка, что в давние, давние времена так было заведено на Руси. Если случалась какая-то беда в селе, станице или в какой-то семье, то за помощью обращались к Богине Макош. Богиня Макош - мать земли. Она посылает земледельцам удачу, следит за плодородием полей, за порядком в природе. А также покровительствует женщинам-рукодельницам.

Так вот, чтобы отвести беду от семьи или собирались все женщины станицы и ткали, вышивали в один день рушник.

Этот рушник обладал волшебной силой. Он отводил беду, т.к. ткали и вышивали его женские руки, не знающие оружия. Руки, не приносящие смерть. Остальные члены семьи тоже трудятся - занимаются другими ремеслами.

Родные мои, доченьки, надо спасти родник. Давайте соткем рушник.

- Да, давайте.

- Хлопцы займутся своими ремеслами. Мальчики выбирают работу для себя, одевают фартуки и приступают к работе. Девочки тоже одевают фартуки, помогают друг

другу. Надо заправить нити в ткацкий станок. Рушник должен быть белого цвета.

- Белый цвет – это символ чистоты и доброты.
- Да, это тот цвет, на котором зарождалась жизнь. Начинается символическое ткачество.

Мать держит гимнастическую палку - станок. Девочки берут белые нити-тесма, складывают их пополам закрепляют на палке.

Все подняли правую руку с нитью вверх, левую опустили вниз. Нити натянули. В полученное отверстие пробегает челнок с намотанной белой тесьмой. Нити по очереди меняют свое положение. Две девочки, которые стоят по краям станка, выполняют роль челнока. Девочки опускают нити. Мать разворачивает готовое белое полотенце, которое приготовила заранее.

- Доченьки, посмотрите, какое красивое получилось полотно. *Дети рассматривают полотно.*

- Что на нем не хватает?

- Теперь его надо вышить. *Подходят к иконе Богородицы украшенной рушником.*

- Посмотрите, девочки, какими нитками вышит рушник?

- Рушник вышит черными и красными нитками.

- Что обозначают эти цвета?

- Красный цвет - это символ любви и жизни.

- Черный цвет - это символ земли.

- Какие силуэты вышиты?

- На этом рушнике вышиты птицы.

- Что они обозначают?

- Птицы - посланники солнца – это символ счастья.

- Мы с вами должны вышить особый рисунок, который спасет родник. *Все садятся за стол, каждый к своей шкатулке. Мать с рушником к своей шкатулке.*

- Открою свою волшебную шкатулку. *Шкатулка волшебная, музыкальная. Звучит музыка. Мать отрезает нитку, вдевает ее в иглу, надевает наперсток и приступает к вышивке. Шкатулка замолкает. Все девочки приступают к своей работе.*

Звучит музыка. Одна из дочерей запекает песню «Прялица». Остальные дети ей подпевают.

Прялица

У меня в светелке прялка у оконца
Буду прясть я утром лучики для солнца
Пусть согреют землю золотые нити.
Вы меня, подружки, только попросите.
Вы меня, подружки, только попросите.
Днем дожди косые буду прясть из тучи.
Травы под дождями зеленеют лучше.
По лугам ручьями разбегутся нити.
Вы меня подружки, только попросите.
Вы меня, подруженьки, только попросите.
К вечеру туманы соберу у дома.
Буду прясть я струйки молока парного
Теплые по кружкам разолью я нити.
Вы меня подруженьки, только попросите.
Вы меня, подруженьки, только попросите.

- Продолжит вышивку певунья Юлечка. *Юля садится на мамино место и продолжает вышивку.*

- Доченьки, какими швами вышивают рушник?

- Рушниковым швом. Швом роспись. Швом крестик.

Гладью. *Пока дочери по очереди сменяют друг друга в вышивке рушника, мать подходит к сыновьям, смотрит их работу и задает вопросы.*

Вопросы и примерные ответы.

- От какого слова произошло слово « ткать»?

- От слова «тыкать». Раньше нить проталкивали палкой и называли это тыкать. Затем убрали букву «ы» и получилось «ткать».

- Какие слова произошли от слова «ткать»?

- Ткачество. Ткачиха. Ткач. Ткань. Ткацкая фабрика. Ткацкий станок.

- Почему челнок назвали «челноком»?

- Раньше очень часто груз перевозили на лодках-челноках. Ткацкий челнок тоже перевозит груз нити, поэтому это приспособление назвали челнок.

- Чем отличаются шерстяные нити от хлопчатобумажных?

- Шерстяные пушистые, теплые. Из них делают зимние ткани, из хлопка - ткани для лета.

- Как отличить шерстяные нитки от хлопчатобумажных?

- Если поджечь шерстяную нить, то она пахнет горелым. Если поджечь хлопок, то он пахнет жженой бумагой. Поэтому эти нити и ткани называют хлопчатобумажные.

- Из какого дерева получают лозу?

- Лоза от ивы. Я сорвал лозу, а ивушка сказал: «Спасибо».

Плетение техникой «веревочка».

- Для чего вы делаете корзиночку?

- Для цветов.

От стола мальчиков мать подходит к дочкам и рассматривает их работы. Задает вопросы.

- Какая красивая белочка. Доченька, каким швом ты вышиваешь?

- Швом крестик. Эту белочку я подарю своей подружке.

- Дети отгадайте загадку: «На пальце одном ведерко вверх дном?»

- Наперсток.
- Кто придумал наперсток, мужчина или женщина?
- Мужчина, чтобы женщина не уколола пальцы.
- Какие мужчины молодцы! С ними мы не пропадем.

- Олечка, как называются кружочки, на которые натянута ткань.

- Это пяльцы. Они нужны для вышивания.

- Ты вышиваешь красивую птицу. Твой шов не похож на крестик.

- У меня птица - счастья. Я вышиваю ее стебельчатым швом и гладью. Эту вышивку я подарю бабушке.

- А здесь, какая красота! Ворсовый коврик. Радуга на нем. Дочка, как называется сетка, на которой ты делаешь коврик?

- Это канва ковровая. Ворс я закрепляю крючком. Этим веселым ковриком я украшу нашу детскую комнату.

- У тебя, моя красавица, роза невиданной красоты. Расскажи о своей вышивке.

- Это вышивка крестом на канве для вышивки. Канва натянута в пяльцы. Это подарок...

- Наташенька, у тебя тоже ворсовой коврик, но он не похож на другие. Какие красивые получаются подсолнухи.

- Это у меня коврик, выполняется на холсте специальной иглой. Этой картиной я украшу комнату.

- Mamочка, вышивать рушник мы закончили.

- Теперь рушник надо украсить бахромой. Для этого продернем нити. Рушник готов!

- Мать поднимает рушник. Все его рассматривают.

- Что вышито на нашем рушнике?

- Красные кони - это символ благополучия.

- Цветок красный с корнями, цветами и бутонами (это символ крепкой семьи. Корни - это дедушки, бабушки. Цветы - это родители. Бутоны - это дети. В крепкой семье уважают стариков, берегут родителей и, любят детей.

Прямая черная линия - это символ земли. Красная волнистая линия - это символ воды.

- Если красная волнистая линия между двумя черными линиями

- Это запас воды.

- Черные ромбы с точками - это символ засеянного поля.

- Красный цветок с четырьмя лепестками - это символ времен года. Красный круг внутри этого цветка - это символ солнца.

- Очень красивый рушник. Вышивка обо всем говорит. Хлопцы, вы закончили работу?

- Да. *Дети снимают фартуки.*

- Подходите сюда. Все славно потрудились. Теперь всей семьей возьмем рушник и обвяжем наш колодец. *Все обвязывают колодец. Вдруг зажурчала вода (музыкальный эффект, напоминающий звук струящейся воды). Все смотрят в колодец.*

- Родник ожил!

- Ура! Мы спасены. Боги услышали наши молитвы.

Слава Богу. Все рады.

- Теперь пора ставить самовар. *Сын Миша набирает ведро воды и наливает воду в самовар.*

- Дети у нас большая радость. Давайте позовем к себе на праздник своих друзей.

Чаепитие детей, педагога с гостями.

Поэты о Кубани

Россия со слезой на светлом лице

Все молит Бога, глядя на Кубань,

На Тихий Дон и на Амур Великий:
- Приди, казак, из мертвого восстань!
Не мстил обидчикам, не обижал убогих,
Но только Русь святую охранял,
За волю вольную, за веру свою в Бога
Он шел на пушку, саблю и кинжал.
Так и теперь, явись, Россия просит,
Прекрасный витязь воли и Христа.
С Кубани ветер стук колес доносит,
Да песня льется, вольна и чиста!

Б. Романов

Кубань родная

Могучие горы.
Степные просторы,
Приморского берега грань...
Леса и поляны.
Сады и лиманы –
Все это родная Кубань.
Родные станицы,
Разливы пшеницы,
Плывет за комбайном комбайн...
Огни городские,
Гудки заводские —
Все это родная Кубань.
Дары свои щедро
Открыли нам недра,
Морями разлились хлеба.
Здесь труд величавый
Сроднился со славой –
Все это родная Кубань.
Веселые песни
Летят в поднебесье.
Открытая высь голуба...
И нет красивее края России,

Чем наша родная Кубань.

В. Подкопаев

Степь кубанская

Степь широкая, степь раздольная.
Степь кубанская, степь привольная.
Коллектив родной, песню запевай,
Песню запевай да про любимый край.
Сколько ворогов было в той степи.
Сколько нечести годы унесли.
Ты, Кубань - река, люди Расскажи,
Сколь бескрайна ты и сколь богата ты.
Коллектив родной, песню запевай,
Кубань славную всюду прославляй.
Береги ее как родную мать,
Не допусти на колени стать.

Кубань

Кубань, Кубань, широкие просторы,
Кубань, Кубань, родимая земля.
Гудят в степях могучие моторы,
Да тихо шепчут песню тополя.
Кубань, Кубань, ты вечно молодая.
Кубань, Кубань, люблю твою красу.
Шумит пшеница в поле золотая,
Зерно к зерну и колос к колоску.
Кубань, Кубань, под жарким южным небом.
Кубань, Кубань, завидная судьба.
Пусть песня льется над кубанским хлебом
И пусть звенят кубанские поля.

А. Софонова

Шумит пшеница

Шумит пшеница на Кубани
Среди натруженных полей,
И тает в желтом океане

Зеленый парус тополей.
Стоят хлеба...
В страде горячей
Они земле поклоны бьют
За щедрость, выдержку казачью,
За доблесть, мужество и труд.
Рисуют жатки величаво
Такие ровные валки,
Как будто в герб родной державы
Вплетают чудо - колоски.

И. Варрава

Моя Кубань

Выйду в поле я весною,
Утром, раннею порой,
Налюбуюсь всей душою
Вновь твоею красотой.
Той чарующей, манящей
Зорькой, росною земной,
Серебристою звенящей,
Милой с детства стороной.
А вокруг - одно блаженство,
Веет свежестью полей.
Надышусь настоем детства
Милой Родины моей.
Степь родная, край безбрежный,
Вдаль течет река Кубань.
Сердцу дорог милый, нежный
Отчий край - моя Кубань!

А. Кузнецов

Казачи Кубани

В вольной степи алеют маки,
И в Кубани бурлит вода.
Защитить вы должны, казаки,
В век наш тяжкий людей труда.

И под небом холодным, синим
В предрассветную эту рань
Защитить вы должны Россию,
Защитить вы должны Кубань.
Вы - частица родной природы
И отныне ваш пробил час:
Это все воплотилось в вас.
И под небом родным и синим
Нам погибнуть, Господь, не дай!
Защити же, казак, Россию
И кубанский казачий край!

Г. Козубенко

Принимай, страна, кубанский хлеб!

Краснодарский край,
Он богат лежит.
По степи река
С гор крутых бежит.
Что ни полюшко –
Славой венчано.
Мать-земля кормилица
Наша вечная.
Ты, казак лихой,
Кочубеев сын.
В юбилейный год
Хлеб большой скосил.
Удивил весь мир,
К солнцу поднял степь.
Принимай, страна,
Наш кубанский хлеб.

С. Хохлова

Слава урожаю

Что за песни звенят
По родному краю.
Это люди говорят:

«Слава урожаю!»
Мы мечте вековой
Много сил отдали.
За Кубанью, за рекой
Плавни раскопали.
От утра до утра
В поле молодые.
Рисоводы - мастера
Руки золотые.
Что за песни звенят
По родному краю.
Это люди говорят:
«Слава урожаю!»

П. Карпенко

На кубанском поле.

Выйди в степь, какое там приволье,
До чего же хороши поля!
И на этом поле, на пшеничном поле
Жизнь моя и вся моя судьба.
Разгорелась жатва за станицей,
Вышли в поле дружно трактора.
Ночью мне не спится,
В степь зовет пшеница
И торопит страдная пора.
Веет летним зноем от комбайнов.
Бункера наполнены зерном.
На полях Кубани добрыми делами
Славу нашей Родине поем.
Выйди в степь, какое там приволье,
До чего же хороши хлеба!
И на этом поле, на пшеничном поле
Жизнь моя и вся моя судьба.

И. Савченко

Вот они кубанские просторы,

Их и птице трудно облететь.
От Кавказских гор и до Ростова
Распахнулась наша чудо степь.
Посмотрите вокруг - зачарует краса.
Нет края прекраснее нашего!
Золотятся хлеба, зеленеют леса!
Даль морская лазурью окрашена.
А какие сады на Кубани у нас!
А какие девчата красивые!
Кубань - это житница нашей страны,
И людьми своими славится.
Если мы хотим кого-то
Встретить с честью и почетом,
Встретить щедро, от души,
С уважением большим,
То гостей таких встречаем
Круглым, пышным караваем.
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником,
С караваем соль подносим.
Поклоняясь - гостить просим.
Про Кубань мы споем,
В гости вас позовем
И цветы полевые
Вам в венок соберем.
Неспроста говорят,
Что Кубань - это клад.
Это житница наша –
Люди все говорят.
Вырастила вдова сына-сокола,
Вырастила, в войско отдала.
Старшая сестра вывела коня,
Младшая сестра саблю подала
А матушка сына все спрашивала:

«Ой, когда же ты, сынку, прибудешь домой?»
«Ой, тогда я, мама, прибуду домой,
Как перо павлинье на реке потонет,
А камень наверх выплывет».
Вы прощайте, луга сенокосные.
Прощевайте, поля хлебородные.
До свиданья, садочки тенистые,
Степовые травы серебристые.
Ты прощай, дорогая сторонушка,
Полноводная речка Кубанушка,
Молодицы и девицы красные,
Казачки и казаки кубанские,
Все дружочки мои и приятели...
До свиданья, отец с родной матерью.
По дороге пыль клубится,
Слышно, кони громко ржут,
И с победой над врагами Казаки домой идут.
Атаман же первый ехал,
Вел победные полки,
И под знаменем победы
Шли кубанцы-казаки.
Стоят вековые курганы,
Плывут облака на закат.
Обняв свою землю руками,
Под ними герои лежат.
И солнце на рисовых чеках,
О жизни поет вышина...
Они полегли, чтоб навеки
Была на земле тишина.
Кубань, храни их сон,
Казачью боль, земную соль.
А хлеб растет, а хлеб шумит,
Росою красною обмыт.
Запивали казаченьки в поле, на долине.

Крикнул, крикнул черный ворон на сухой осине.
Ты не каркай, черный ворон, коли лиха чуешь!
От меня, от казаченьки, страха не добудешь.
Ну-ка хлопцы - казаки,
На подъем вы все легки.
Выходите в круг сейчас
На казачий перепляс.
Колосятся нивы у реки Кубани.
Это ты, заветный край отцов.
Здесь когда-то деды казаки России
Разгоняли банды с шашкой наголо.
Едут, едут казачата
По степи широкой.
Песня звонкая летит
Далеко-далеко.
Бежит река Кубанушка
Веселая волна.
И гроздьями калинушка
Кубанская сильна.
Выходите подышать
На степном просторе,
Встретить солнечный восход
На казачьей воле.

Пословицы

- ✓ Казачьему роду нет переводу.
- ✓ Казак сам голодает, а коня накормит.
- ✓ Порода от завода: каков казак отец, таков и сын молодец.
- ✓ Казак и в беде не плачет.
- ✓ Казакам мила родная сторона.
- ✓ Сумел родить, сумей и на коня посадить.
- ✓ У казака доход не живет без забот.
- ✓ Казаку честь - Родину беречь.

- ✓ Чти родителей своих.
- ✓ Казак из пригоршни напьется, из ладошки пообедает.
- ✓ Казак без коня, что солдат без ружья.
- ✓ Казаку конь дороже.
- ✓ По главному казаку и семья ценилась.
- ✓ Жизнь сладка, где семья крепка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. /Краснодар, Традиция, 2011.
2. Великая Н.Н., Виноградов В.Б., Матвеев О.В. Казаки средней Кубани. - Армавир, 1996.
3. Виноградов В.Б. Средняя Кубань: земляки и соседи. - Армавир, 1995.
4. Виноградов В.Б. Страницы истории средней Кубани. - Армавир, 1993.
5. Времена года. Православный народный календарь. / Сост. Вл. Соколовский, - Пермь, Урал - Пресс, 1996.
6. Иванов Д. Станица Отрадная Кубанской области Баталпашинского уезда. - Отрадная, 1992.
7. Коринфский А.А. Народная Русь. - Смоленск, Русия, 1995.
8. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. - М., 1994.
9. Круглый год. Земледельческий календарь. / Составитель А. Ф. Некрылова. - М., Правда, 1989.
10. Матвеев В. Слово о кубанском казачестве. С. Шептун. Из истории православной церкви на Кубани. - Краснодар, Сов. Кубань. 1995.
11. Матвеев О. Слово о кубанском казачестве. - Краснодар, 1996.

12. Младенов Стоймир. Мед и медолечение. - М., Водолей, 1992.
13. Народная культура. Авторские программы предмета. - Русский дом, 1993.
14. Наши традиции. Крещение, венчание, погребение, посты. / Сост. Кузнецко. - М., Букмен, 1996.
15. Никитин В.А. Словарь русских фамилий. - М., Школа - Пресс, 1993.
16. Очерки традиционной культуры казачеств России. Т. 2./ Под общей ред. Н.И. Бондаря. — Краснодар: ЭДВИ, 2005.
17. По страницам истории Кубани. - Под ред. Н. В. Ратушняка. - Краснодар, 1993.
18. Ронделли Л.А. Народное декоративное искусство. - М., Просвещение, 1984.
19. Русский народ, его обычаи, обряды, придания, суеверия /Сост. М. Забылин. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1996.
20. Слава тебе Господи, что мы казаки. - // Роман-газета, 1993, № 9, № 10.
21. Смирнова Я.С. Семья и семейный быт народов Северного Кавказа. - М., Наука, 1983.
22. Суворин А.В., Суворина А. Т. Целебный улей. - Красноярск, Апиас.1992.
23. Ткаченко П. Кубанские пословицы и поговорки. /Краснодар. ТРАДИЦИЯ, 2008.
24. Цыбулькинова А.А. О правомерности использования термина «кубанские казачки» применительно к периоду конца XVIII –середины XIX в. // Археология, этнография и краеведение Кубани. – Краснодар, 2004.
25. Шептун. Из истории православной церкви на Кубани. - Краснодар, 1996.