

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 9
города Армавира

Методический материал
«Речевая культура педагога в
контексте модернизации образования»

учитель русского языка и литературы
Бутрымова Татьяна Анатольевна

2025 год

Содержание

Введение.....•.....	3
Глава I. Теоретическое обоснование темы.....	6
1.1. Речевая культура педагога как проявление его педагогического мастерства	6
1.2. Требования к речи педагога.....	11
Выводы по I главе.....	23
Глава II . Совершенствование речевой культуры педагога.....	24
Выводы по II главеГ.....	46
Заключение.....	48
Список литературы.....	50

Введение

Современный учебно - воспитательный процесс требует от педагога высокого уровня профессионального мастерства.

Оно складывается из множества компонентов, среди которых весьма существенное место занимает речевая культура педагога. С возрастанием требований к профессиональной подготовке педагога вопросы владения техникой и культурой речи приобретают особое значение.

Грамотная, логичная, лексически и интонационно богатая, живая и образная речь педагога, обращенная к детям, родителям и коллегам, позволяет решать многие важные учебно - воспитательные задачи, развивать речь детей.

Но хотя речевое искусство и является важнейшим элементом педагогического мастерства, служит оно не только решению учебных задач. Правильная и выразительная речь помогает педагогу создать атмосферу коллективного эстетического переживания, ситуацию эстетической коммуникации, когда учебное общение подчиняется законам художественной логики.

В последнее время все чаще говорят о том, что упадок общества и языковой культуры во многом обусловлен тем, что образование перестает быть частью культуры. Несомненно, профессионально - речевая культура должна присутствовать в качестве внутренней, опосредующей формы любого акта профессиональной деятельности педагога. Профессиональное владение речью важно для педагогов учреждений образования разных направлений и уровней, в том числе и воспитателей детских дошкольных учреждений. Ведь в дошкольном возрасте начинают усваиваться нормы родного языка и поведения в контексте конкретной национальной культуры, формируются речь и мышление, начинает складываться мировоззрение. В силу того, что на этапе дошкольного обучения речевая самостоятельность детей невелика, педагогу необходимо владеть высокой культурой речи.

Данная тема недостаточно широко и глубоко разработана в научной литературе и на практике не нашла своей полной реализации, поэтому

является **актуальной**.

В практике обучения и воспитания мы можем наблюдать следующие **противоречия**:

- нередко педагогами не соблюдаются нормы литературного языка;
- речь некоторых педагогов часто бывает монотонна, невнятна;
- иногда педагоги отступают в изложении материала от принципа научности;
- многие педагоги не владеют в полной мере техникой речи;
- у некоторых педагогов речь перегружена логическими ударениями, отсутствует четкая смысловая группировка слов вокруг логических центров.

Данные противоречия помогли сформулировать **проблему** исследования: каковы условия овладения педагогом речевой культурой?

Разрешение данной проблемы явилось **целью** нашего исследования.

Объект исследования: профессиональная деятельность педагога.

Предмет исследования: условия овладения педагогом речевой культурой. **Гипотеза**: овладение педагогом речевой культурой способствует совершенствованию его профессиональной деятельности и более эффективной организации учебно- воспитательного процесса.

Задачи исследования:

- теоретически обосновать речевую культуру педагога как проявление его педагогических способностей;
- определить критерии оценки речевой культуры педагога;
- рассмотреть пути совершенствования речи педагога; проанализировать требования к речи педагога.

Теоретической основой исследования стали работы: Амонашвили Ш.А., Василенко Ю.С., Введенской Л.А., Десяева Н.Д., Зязюна Я.И., Казарцевой О.М., Канн - Калика В.А., Курочкиной И.Н., Ладыженской Т.А., Савостьянова А.И.

Этапы исследования:

Первый этап - теоретико-поисковый - изучение и анализ научной и

методической литературы по проблеме исследования; уточнение содержания основных понятий; постановка цели и определение задач исследования, разработка гипотезы исследования.

Второй этап — практический - подготовка выводов и формулирование рекомендаций по проблеме исследования; оформление результатов исследования.

Методы исследования:

- анализ литературы по исследуемой проблеме;
- обобщение, конкретизация, сравнение исследуемых явлений;
- метод экспертной оценки.

Практическая значимость исследования состоит в том, что положения и выводы, содержащиеся в работе, могут быть учтены воспитателями и методистами в ходе педагогической деятельности.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, выводов к ним, заключения, списка литературы и приложений.

Глава I. Теоретическое обоснование темы.

1.1. Речевая культура педагога как проявление его педагогического мастерства.

Профессиональная речь педагога - главное средство обучения и воспитания. Умение общаться с детьми, обладать развитыми способностями к профессиональной коммуникации необходимо любому педагогу. Успешное взаимодействие педагога и учащегося возможно в условиях эффективной гармоничной речевой коммуникации. Лишь в общении реализуются содержание (опыт, знания) и форма (способы, методы) педагогического взаимодействия. Знания о речи и умение общаться необходимы каждому культурному человеку, а педагогу - особенно.

Речевое общение - базовое понятие культуры речи педагога. Оно связано, с одной стороны, с лингвистическими понятиями “язык” и “речь”; с другой - с такими понятиями, как “цель общения”, “ условия общения”, “участки общения”, “ предмет общения”. Педагогическая деятельность предполагает общение постоянное и длительное. Поэтому педагоги с неразвитой коммуникабельностью быстро утомляются, раздражаются и не испытывают удовлетворения от своей деятельности в целом.

Успешность педагогического взаимодействия зависит от уровня речевой культуры педагога, формирование которой является одной из важных задач профессионального становления педагога и особенно его саморазвития и самовоспитания.

Профессионально-речевая культура специалиста - это совокупность свойств личности, оказывающая успешное воздействие на учащихся и позволяющая наиболее эффективно организовать процесс обучения и воспитания и регулировать речевую деятельность в процессе решения педагогических задач.

Для развития профессионально-речевой культуры специалиста нужно три компонента: профессиональный; психологический; риторический.

Содержание *профессионального* компонента включает в себя знание

особенностей профессионально направленной (дидактической) речи педагога, знание основ организации педагогического общения с учащимся, знание методов и форм самовоспитания, самосовершенствования, саморазвития в сфере культуры педагогического общения, знание культуры межнационального общения. Представляется необходимым заметить, что специалист в процессе коммуникации должен понимать своего собеседника. Для этого необходимы определенные психолого-педагогические знания и учет возрастных особенностей собеседника. Поэтому следующий важный компонент психологический.

Содержание *психологического* компонента включает в себя ориентировку в особенностях личности ребенка в условиях конкретной деятельности, знание особенностей восприятия личности педагога детьми, знание психологических приемов привлечения и удержания внимания детей в процессе коммуникации, знание условий организации общения, способствующего личностному раскрытию дошкольника, способствующего выражению эмоций, стимулирующего творчество ребенка.

Наконец, третьим компонентом профессионально речевой культуры является *риторический* компонент.

Содержание риторического компонента включает в себя владение искусной речью, которое предполагает успешное речевое взаимодействие педагога и учащихся.

Под искусной речью имеем в виду правильную и приятную речь. При этом учитываем логичность, чистоту, уместность, точность, богатство, выразительность речи; Голос педагога; мимику; пантомимику; интонацию. Содержание риторического компонента включает следующие наиболее значимые качества, знания и умения: коммуникабельность, эмоциональность и выразительность, стремление к тактичному руководству дискуссиями, возникающими в учебно-воспитательном процессе дошкольников, знание общепринятых стандартов коммуникативного поведения, знание атрибутов общения, знание своих недостатков в общении с учащимися, знание норм

литературного языка; умение использовать в процессе общения разнообразные формы и методы вербального и невербального общения, умение «подать себя» в общении, умение аргументировать, умение соотносить языковые средства с задачами и условиями педагогического общения.

Риторика, в том числе педагогическая, обращена к языку, к его возможностям, которые неисчерпаемы. И по-настоящему действенным язык окажется лишь в устах того, кто знает теснейшую взаимосвязь, существующую между языком и историческим обликом нации в целом. Поэтому риторика невозможна без норм языка, без культуры речи, преподавание которой введено на всех факультетах педагогических вузов. Коммуникация - это информационный обмен, причем производится он отнюдь не только в словесной форме, но и в языке жестов, мимике, при помощи тестирования, голосовых модуляций, и даже за счет определенной организованности пространства, за счет внешности и одежды общающихся. Чтобы говорить действительно и выразительно, нужно говорить грамматически правильно и точно, а это значит, владеть культурой речи. Между тем сегодня речевая культура общества опустилась до угрожающе низкой отметки, поэтому задачей педагога является не просто говорить ребятам о необходимости оттачивать речь: точную, логичную, выразительную, не надо показывать, ведь «по-настоящему внимательно слушают только тех, кто сам умеет делать то, чему учит» (Б.С. Гепшунский). А.Ф. Лосев считает педагогическую деятельность «живым общением», а психолог М.И. Стайкин на основании многочисленных экспериментов делает вывод: «Речь выполняет важнейшую коммуникативную функцию, и небрежное отношение к родному языку подрывает авторитет педагога, нарушает взаимопонимание». Между тем педагог, в ряде случаев блестяще формирующий методическую ситуацию занятия, иногда разрушают свой авторитет допускаемыми в речи ошибками и небрежностью.

Именно поэтому педагог - профессия, наиболее нуждающаяся в такой

дисциплине, как культура речи. Иногда эрудированный и методически грамотный педагог не может найти общего языка с детьми лишь потому, что не ищет этого языка, уделяет ему недопустимо мало времени, небрежно относясь к фактам говорения и общения.

Культуре речи в настоящее время слишком многое противостоит, искажая и уродуя русский язык, в том числе и в речи педагогов. По признанию исследователей, на занятии стала восприниматься «эстетически ущербной и архаичной». Чрезмерное следование стандартам разговорной речи, употребление просторечных компонентов свидетельствует не о современности речевой манеры, не о стремлении к новым средствам выразительности, а о той же ущербности и бедности лексикона.

Ребенок чувствует безусловное эрудиционное превосходство педагога. Предметную или педагогическую ошибку ребенок не заметит: он не является профессионалом. Но речевые не прощаются. Только зная об этом, сохраняя такие качества речи, как точность, логичность, последовательность, чистота, богатство, грамматическая правильность, педагог может стать тем ритором, чье слово способно изменить личность ребенка.

Педагог - всегда коммуникативный лидер. А это человек, способный привлечь внимание монологом, организовать диалог и вести его в соответствии с нормами национального речевого этикета; он способен выслушать ребенка и не остаться равнодушным к его проблемам, делая свои занятия средством их разрешения.

Педагог достигает уверенности в себе, умения спокойно выходить из нестандартных ситуаций общения, знает, что для каждого найдет именно те слова, которых тот ожидает. Но это лишь в том случае, если педагог владеет речью как сложнейшим, по мнению Цицерона, из искусств.

Педагогическая риторика - условие речевого мастерства педагога, но ее объект не столько нормативность речи и грамматическая правильность, сколько действенность, умение влиять на мнения и действия ребенка без навязываемого требования поступать так или иначе исходя из того, к чему

стремится сам ребенок. Речевая личность педагога, его коммуникативное лидерство, начинается с овладения нормами языка в различных видах деятельности: при говорении- слушании, письменном чтении как взаимно предполагающими друг друга.

Факторами, составляющими основу речевого мастерства педагога, является культура речи, речевой слух, дикция, владение техникой речи, начитанность, вербальная словесная память, импровизационная способность.

Педагог сегодня подчас остается единственным человеком, противостоящим жаргонизации и клишированию русской речи на разных уровнях: от случайной беседы до статьи в центральной прессе.

Главным аспектом мастерства педагогического является общение, ибо речевые структуры - важнейшее средство реализации педагогической задачи. Педагогика обладает прогностической функцией, но всякое прогнозирование реакции на сказанное, личностного развития, обуславливается мастерством педагога, и прежде всего умением ориентироваться в речевой ситуации.

Мастерство речевое - наиболее разработанная часть педагогического, а между тем от владения речью зависит скорость, полнота и прочность усвоения, сохранения, припоминания; им определяются точность, логичность и яркость воспроизведения.

Речевое мастерство педагога обнаруживает следующие «категорические нормативы», своего рода аксиоматику.

1. Чтобы уметь вести урок, надо уметь вести.
2. Речь слушают, если сформирован интерес и внутренняя потребность в этом.
3. Говорящий и слушающий должны чувствовать внутреннее единство и возможность общего взгляда на предмет.
4. Умение общаться начинается с умения ставить общие вопросы, способные привлечь внимание.
5. Без соблюдения норм языка риторика невозможна.
6. Педагогическая риторика - речевое стимулирование творчества

педагога и ребенка.

7. Педагог видит невидимое и предугадывает непредсказуемое.
8. Мастерство педагога сродни искусству сценариста, режиссера и актера.
9. Искусство говорить начинается с искусства слушать.
10. «Большое самообладание говорит о большом сердце- душу великую нелегко стронуть с места» (Б. Грасиан).

Речь справедливо считают важнейшим инструментом учителя. Речевое мастерство- часть общего педагогического мастерства и коммуникативной компетентности педагога.

1.2. Требования к речи педагога.

Речь - важнейшее средство общения вообще и педагогического общения в частности.

Нередко мы судим о людях по тому, что и как они говорят, какими собеседниками являются, как доносят до окружающих свои мысли, впечатления и знания.

Речевой этикет является формой этикета и словесным выражением уважительного отношения к людям. Он способствует развитию доброжелательных отношений, воздействует на самочувствие людей, предотвращая негативные переживания. Соблюдение речевого этикета для педагога важнейшее профессиональное требование. «Искусство воспитания включает прежде всего искусство говорить, обращаться к человеческому сердцу». (21, 12)

Профессиональная речь всегда правильная, красивая, литературная, лишенная сленговых слов и выражений. Ребенок впитывает речь воспитателя и на всю жизнь сохраняет ее в своем восприятии. Вот почему для педагога важно знать родной язык, пользоваться специальными словарями, смотреть

передачи о правильном русском языке.

К речи педагога предъявляются требования:

- правильность;
- чистота;
- логичность, точность;
- уместность;
- богатство;
- выразительность.

Правильность речи - это соблюдение действующих норм русского литературного языка.

Правильность - это обязательное, первостепенное качество любой речи и речи педагога в особенности. Слушая педагога, дети не должны отвлекаться от содержания, смысла речи из-за неверно употреблённого слова или нестандартного построения фразы. Одной из основных категорий правильности речи является нормированность, то есть наличие языковых норм.

Норма литературного языка - это закрепившийся, общепринятый в языковом коллективе вариант произношения, грамматики и словоупотребления. Понятие нормы включает правила: ударения, произношения, образования слов и их грамматических форм, сочетаемости слов и объединения их в словосочетания и предложения, написания слов и постановки знаков препинания, употребления слов и устойчивых сочетаний.

Норма утверждается и поддерживается языковой практикой культурных людей. Специфической чертой литературного языка является кодификация нормы, т.е. возведение ее в степень закона. При кодификации происходит сознательный отбор того, что предписывается употреблять как правильное. Кодификация фиксирует то, что существует в течение долгого времени и закрепляет данное правило в учебниках, словарях, справочниках .

Но язык - явление живое, он медленно, но непрерывно изменяется.

Следовательно, и норма не является чем-то застывшим и неизменным. С одной стороны, она устойчива, стабильна, но, с другой стороны, в соответствии с внутренними законами языка и влиянием социума норма претерпевает изменения. То, что когда-то было нормой, сегодня литературным языком может отвергаться. Меняются нормы и в орфоэпии, и в лексике, и в грамматике, и в правописании.

Так как норма изменяется, то в речи можно наблюдать явления, подчиняющиеся и кодифицированной норме, и ее варианту. Варианты, или вариативные нормы, - это формальные видоизменения одной и той же единицы, обнаруженные на различных уровнях языка (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом). В результате для одного и того же языкового значения выявляется несколько способов выражения, поэтому существуют понятия «обязательная норма» и «вариативная норма». Обязательной называется норма, диктующая один вариант употребления как единственно верный. Например, нормативным считается ударение только на последнем слоге в слове квартал. Вариативной - норма, допускающая возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном литературном языке (творог и творог).

Важно усвоить все типы норм:

- акцентологические (правила постановки ударения);
- орфоэпические (правила произношения);
- лексические (правила словоупотребления);
- словообразовательные (правила образования слов);
- грамматические (правила образования грамматических форм и сочетаний слов и объединения их в предложения);
- орфографические (правила написания слов);
- пунктуационные (правила постановки знаков препинания).

Орфографические и пунктуационные нормы актуальны в письменной форме речи. Опишем подробнее нормы, действующие в устной речи.

Особенно часто нарушаются акцентологические нормы (лат. *accentus-*

ударение). Русское ударение - явление сложное, так как оно разноместное, может падать на любой слог. Например, в словах учит, учеба, ученик ударение падает соответственно на первый, второй и третий слоги.

Нарушение акцентологических норм может привести к искажению смысла высказывания, кроме того, создаст невыгодное впечатление об авторе речи. В педагогической практике нарушение акцентологической нормы недопустимо, так как неправильно произнесённые слова создают неверные и неточные представления у детей об окружающей действительности. Поэтому всякий раз при затруднении в постановке ударения следует обращаться к словарям: «Орфоэпическому словарю русского языка», «Словарю ударений для работников радио и телевидения» и др.

Качество речи определяет также правильное произношение. Русская орфоэпия включает правила произношения безударных гласных, звонких и глухих гласных, сочетания звуков и отдельных слов; особую трудность представляет произношение иностранных слов, так как нередко они несут следы влияния родной языковой системы.

Усвоению норм произношения помогут обязательный контроль за собственной речью, обращение к «Орфоэпическому словарю русского языка», новейшим орфоэпическим справочникам.

Лексические нормы, т.е. правила применения слов в речи, требуют особого внимания со стороны педагога. Слово должно использоваться в том значении (прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания. Распространённой ошибкой является неправильное употребление глагола *пожить* вместо *класть*. При этом необходимо обратить внимание на использование приставочных глаголов *положить, сложить, переложить*.

Нарушение лексических норм порой связано с тем, что говорящие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению: *представить* - *предоставить*, *эффектный* — *эффективный*, *обидный* — *обидчивый*.

Нарушение лексических норм не только грозит неясностью, неточностью выражения мысли, но и может создать комический эффект, что часто представляется неуместным в учебно-воспитательной деятельности.

Для уточнения лексических норм современного литературного языка рекомендуется использовать толковые словари русского языка, специальную справочную литературу.

Правильная речь учителя предполагает соблюдение *грамматических* норм. Грамматические нормы - это правила употребления морфологических форм, разных частей речи и синтаксических конструкций, поэтому грамматические нормы делят на морфологические и синтаксические.

Соблюдение морфологических норм требует правильного образования грамматических форм слов, относящихся к разным частям речи.

Трудности вызывает выбор рода у таких слов, как *евро, гуашь, коммюнике, туфля* и т. п. Можно услышать, например: «*черный гуашь*», «*узкий туфель*», что является грубой ошибкой.

Во избежание грамматических ошибок при определении рода несклоняемых существительных необходимо помнить:

- 1) большинство существительных иноязычного происхождения, обозначающих неодушевленные предметы, относятся к среднему роду, кроме исключений: *сирокко* - м.р. (пронзительный сирокко); *бенгали, пушту, хинди* - м.р. (по аналогии - трудный (язык) хинди); *кольраби, салями* - ж.р. (тушеная кольраби) и некоторые другие;
- 2) существительные, обозначающие животных, птиц, насекомых и т.д. относятся к мужскому роду вне зависимости от пола (маленький *пони*, подвижный *шимпанзе*). Исключение составляют: *колибри* - ж.р., *иваси* - ж.р., *цеце* - ж.р. и некоторые другие существительные, относящиеся к женскому роду'. Применительно к самке животного существительное используется в женском роде (кенгуру *бежала*);
- 3) существительные, обозначающие лиц, могут быть и женского (<*опытная крупье, пожилая леди*), и мужского рода (*опытный крупье, мой визави*) в

зависимости от пола обозначаемого лица;

- 4) род существительных, обозначающих географические названия, названия органов печати, определяется по родовому понятию: (остров) *Капри* - м.р.; (река) *Миссисипи* - ж.р.; (газета) *Таймс* - ж.р.

Затруднения вызывают вариативные формы родительного падежа множественного числа: *граммов и грамм; килограммов и килограмм; апельсинов и апельсин.*

Нулевое окончание имеют существительные, обозначающие:

- национальность с основой на н или р: *башкир, болгар, грузин, осетин, кирасир, улан.*
- парные предметы: много *валенков, эпалет, погон, манжет*, но: *носков.*

Следует запомнить также формы слов с нулевым окончанием: много *дел, плеч, каникул, макарон, хором, шаровар, яблок*, но: *консервов, мемуаров, подмостков.*

Синтаксические нормы предусматривают правильное построение словосочетаний и предложений. Часто нарушаются нормы согласования и управления, например: «*Т.Николаева - одна из видных музыкальных педагогов*» вместо «*Т.Николаева - один из видных музыкальных педагогов*»; «*указать о необходимости*» вместо «*указать на необходимость*». Встречается ненормативное построение с предлогом *по* вместо других предлогов или беспредложных конструкций: «*доклад по работе*» вместо «*доклад о работе*»; «*руководство по освобождению Сталинграда*» вместо «*руководство освобождением*»; «*план по вводу*» вместо «*план ввода*».

Чистота речи - отсутствие в речевом высказывании недопустимых с нравственно-эстетической точки зрения элементов. К сожалению, немало педагогов довольно активно вставляют в свою речь словечки: *так сказать, значит, вот, собственно говоря, видите ли, понятно, понимаете* и другие. Трудно уследить за мыслью педагога, тем более поддаться её воздействию, если детям приходится «продираться» сквозь речевой мусор. Поэтому забота

о чистоте речи повышает качество речевой деятельности педагога.

Засоряют речь и слова, запрещенные этическими нормами общения: *вульгаризмы*, т.е. слова и выражения, грубо, вульгарно обозначающие какие-то предметы, явления жизни и унижающее достоинство человека; *жаргонизмы* - слова и словесные обороты, применяемые в узком, замкнутом кругу, часто не понимаемые людьми посвященными.

Непонятными могут быть местные слова - *диалектизмы*, *регионализмы*. Их употребление также противоречит требованиям чистоты речи, но часто, освещая региональные знания, педагоги их используют. В этом случае дети должны получить исчерпывающую этимологическую справку, полное толкование слова.

Вызывает затруднение и восприятие речи педагога и неоправданное употребление им *заимствованных* слов. Только неуважением к родному языку или стремлением придать особую научность объясняется недостаточная продуманность в употреблении слов и терминов иноязычного происхождения.

Говоря о засорении речи педагога, о вкраплении в нее нелитературных элементов, следует заметить, что в этом проявляются неумение ясно мыслить, подбирать нужные слова и бедность его словарного запаса. Педагогу необходимо помнить, что слово - это дело, оно требует большой работы, усилий, строгого, критического отношения.

Логичность речи - важнейший элемент композиционной организации высказывания. Логичность речи связана со смысловой и синтаксической организацией высказывания. Основными условиями логичности речи являются: овладение логикой рассуждения; знание языковых средств, способствующих организации смысловой связанности и непротиворечивости элементов речевой структуры. Логика изложения должна быть чётко ориентирована на слушателей. Соблюдение или нарушение логики изложения сказывается на понимании речи слушателями. Логичность речи заключается в

следующем:

- а) непротиворечивое сочетание слов;
 - б) правильный порядок слов;
 - в) использование языковых средств выражения и поддержания логичности высказывания (служебные слова, вводные слова, обращения).
- Нарушать логичность речи могут: необозначенность переходов от одной мысли к другой, неоправданное дробление мысли или её излишняя усложнённость.

Точность - умение четко и ясно мыслить, знание предмета речи и законов русского языка. Точность речи связывают с точностью словоупотребления, правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов.

Точная речь - это такая речь, в которой адекватно отражается действительность и однозначно обозначено словом то, что должно быть сказано.

Существует проблема точного соответствия мысли отражаемому фрагменту реальной действительности. Речь точна, если она представляет собой именно то, что должно быть сказано для адекватного отражения действительности. Если говорящий плохо знает действительность (предмет речи), то он исказит ее, и его речь не будет точной. Знание предмета речи (обозначаемой реальной действительности)- условие экстралингвистическое, т.е. лежит за пределами языка, но оно обязательно.

Нарушение фактической точности - явление, к сожалению, распространенное. Главное условие точной речи - хорошее знание предмета речи.

Адекватное познание действительности само по себе не обеспечивает точности речевого сообщения. Слабое владение языком, плохое знание языкового материала, его свойств нарушают правильность выбора средств языка, что может привести к тому, что речь как знаковая модель

действительности будет искажать ее. Следовательно, точность речи зависит от знания не только предмета речи, но и значений слов и от употребления их в соответствии с этими значениями. Слово должно быть адекватно выражаемому понятию.

В разных функциональных стилях требования к точности как коммуникативному качеству речи заметно различаются. Для научного стиля, и научно- учебного подстиля, в частности, точность речи является не только основным, доминирующим, но и обязательным качеством. Этому стилю свойственна особая подчеркнутость, открытая выраженность точности речи в отличие от так называемого нулевого уровня точности, например речи разговорной.

Уместность речи - соответствие коммуникативного намерения конкретике ситуации, условием пространственно- временной организации общения и требованием речевого этикета, в точном выборе тона и стиля общения, различных способов привлечения внимания слушателей, в четкой постановке вопросов.

Многословие неуместно всегда. Умение говорить - это умение не говорить лишнего. Каждое слово несет информацию, в том числе и о самом педагоге. И если он не может отойти от штампов, если ему нечего сказать, это превосходно понимают дети. Понимают и перестают слушать.

Уместная речь - это такая речь, в которой языковые средства выбираются в соответствии с целями высказывания и адекватны условиям ситуации общения.

Выбор языковых средств производится с учетом темы сообщения, т.е. отобранное слово должно формировать мысль, отвечать целевой установке говорящего, его отношению к излагаемому, должно отбираться с учетом аудитории, в соответствии с интеллектуальным и образовательным уровнем слушателей, с учетом тех условий (времени и места), в которых это общение протекает. Уместность речи - качество функциональное и предполагает знание

стилей литературного языка, тех языковых средств и приемов их организации, которые отличают каждый из этих стилей.

В каждом стиле литературного языка есть свои закономерности отбора и употребления языкового материала, элементы, определяющие его специфику, которые называются стилеобразующими. Так, например, обилие терминов закономерно в научной речи, обилие слов разговорных - в разговорнообиходной, шаблон и стандарт уместны и характерны для делового стиля.

Уместность требует от педагога гибкости его речевого поведения: умения определить пригодность, целесообразность слов, форм и оборотов, их смысловых оттенков, умения заранее предусмотреть работу по их усвоению. Об уместности речи важно говорить не только относительно стилей, но и относительно конкретных речевых ситуаций. Умение найти нужную интонацию, нужные слова в той или иной ситуации - залог успешного речевого поведения педагога.

Уместность как качество речи важно в социальном пакете, так как регулируем наше речевое поведение, способствует личностно психологическому контакту с собеседниками, взаимопонимание.

Способность выбирать единственно нужное слово, менять характер речи применительно к теме, условиям и задачам общения приобретает, воспитывается. Важно, чтобы педагог кропотливо работал над приобретением такого особо значимого качества речи, как уместность.

Богатство речи каждого человека определяется тем, как он использует богатство языка.

В чем же заключается богатство языка? Прежде всего, в богатстве словаря. Русский язык насчитывает огромное количество слов. Так, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля собрано 250 тысяч слов. А ведь язык постоянно обогащается! Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не

отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. Он может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлеченных и обобщающих идей и понятий.

Богатство языка не обеспечивает и не подразумевает богатства речи человека. Ведь каждый по-разному использует предоставляемые языком возможности. Можно говорить о лексическом богатстве речи в том случае, если слова, не несущие специального коммуникативного намерения, применяются как можно реже.

О богатстве языка судят не только по количеству слов, но и по смысловой их насыщенности. Многозначность, или полисемия, означает способность слова употребляться в разных значениях. В русском языке немало многозначных слов. Причем у некоторых из них число значений может достигать пяти - десяти.

Многозначность лексики - неисчерпаемый источник ее обновления, необычного, неожиданного переосмысления значения слова. Именно в речи, в определенном контексте реализуются разнообразие и обновление словесных связей, т.е. у слова появляются новые оттенки в значении благодаря обновлению связей между словами, так проявляется семантическое богатство речи.

Возможности обновления семантики слов и их связей неисчислимы, и этот источник обогащения речи должен использоваться учителем, если он стремится избежать серости, бесцветности, однообразия словесного оформления своей речи.

Наряду с лексическим и семантическим богатством выделяется еще один аспект богатства речи - синтаксический. Для выражения одной и той же мысли говорящий может использовать то многообразие синтаксических структур, которое предоставляет грамматическая система русского языка (предложения простые и сложные, полные и неполные, сложносочиненные и сложноподчиненные, бессоюзные сложные и т.д.). Различия в синтаксической организации речи стилистически значимы, богатство вариантов создаёт

широкие возможности для отбора стилистически уместных конструкций.

Важно помнить, что богатство речи напрямую связано с уровнем общей культуры, эрудицией, начитанностью.

Выразительность речи - качество не только грамотной речи, но и подлинного речевого мастерства учителя. Речь педагога не может ориентироваться на клишированные безликие структуры и абстрактные определения, он пользуется средствами художественной выразительности, но без сознательного намерения сделать свою речь выразительной, он не достигнет внимания и интереса слушателей. Выразительной должна быть не только речь педагога, но и интонирование, мимика, сама ситуация общения.

Выразительная речь — это такая речь, свойства, особенности, структура которой вызывают и поддерживают внимание и интерес слушателей.

Какие же структуры языка участвуют в создании выразительности?

Выразительность могут нести единицы языка всех уровней. Можно говорить о выразительности произносительной, акцентологической, лексической, словообразовательной, морфологической, синтаксической, интонационной, стилистической. Выразительно все, что задевает внимание, все необычное, неожиданное, то, что выделяется на привычном общем речевом фоне.

От чего зависит выразительность речи педагога? Главное условие — это самостоятельность, творческий характер мышления. Также очень важна психологическая установка говорящего: равнодушие, интерес к тому, о чем он говорит, и к тем, для кого он говорит.

Еще одно условие — это хорошее знание языка, его стилистических ресурсов, выразительных возможностей.

Но средства выразительности не самоцель, они должны быть уместны. Любое самое яркое выразительное средство, использованное ради красоты, делает речь искусственно напыщенной,

Выводы по I главе.

1. Успешность педагогического взаимодействия зависит от уровня речевой культуры педагога, которая предполагает овладение коммуникативными умениями и развитие коммуникативных способностей.

2. Основными коммуникативными качествами речи являются: правильность, чистота, логичность и точность, уместность, богатство, выразительность.

3. Как в любом искусстве и любой науке наилучших успехов в овладении речью могут достичь те педагоги, кто щедро наделен природой соответствующими дарованиями. Яркая проявленность в речи личности педагога, умение творить в речи, вызывая у ребят эмоционально-чувственный отклик, называется речевым артистизмом.

4. Речь педагога имеет следующие особенности:

- направленность, обращенность к детям;
- содержание воспринимается по двум каналам звуковому и визуальному;
- импровизированность.

5. Если обратиться к работам ученых, исследовавших вопрос о качествах педагогической речи, то можно составить некоторую идеальную модель речи педагога. Это речь правильная, соответствующая нормам литературного языка, точная, понятная. Речь, не допускающая использования жаргонизмов и вульгаризмов; речь богатая, лексически разнообразная, отвечающая целям и условиям общения. Эту речь характеризуют логичность, убедительность и побудительность. Учитель умело использует коммуникационные эффекты и невербальные средства общения. Интонации речи, ее мелодический рисунок разнообразны и выразительны, ритм и темп оптимальны для каждой конкретной ситуации общения.

Глава 2. Совершенствование речевой культуры педагога.

Культура речи педагога — понятие емкое и многогранное. Использование в конкретном акте общения специально отобранных элементов языка и является по сути дела речью. Точность и правильность отбора зависят от эрудиции говорящего, его умений осознанно выбирать и применять языковые средства, необходимые для оформления той или иной мысли. С возрастанием требований к профессиональной подготовке педагога вопросы владения речью, улучшения ее профессиональных качеств приобретают особое значение для педагога.

Профессиональная речь и речь повседневная качественно отличаются друг от друга. Например, в жизни, в быту, человек может говорить взволнованно, горячо, но неясно, нечетко, невнятно. Это не беда, так как у его слушателей есть возможность переспросить и уточнить, что он хотел сказать. В условиях профессиональной деятельности такой возможности нет.

Специфика профессии требует от педагога обязательного владения правильной русской речью, нормами литературного произношения. Речь педагога должна быть не просто правильной, но и совершенной по содержанию и по форме. Возможности же совершенствования речи в качественном отношении безграничны.

Для того чтобы сознательно и планомерно развивать и совершенствовать речь, необходимо знать устройство речевого механизма и особенности его работы.

Человек в жизни может иметь тусклый, незвучный, ограниченный в своем диапазоне голос. Профессиональная деятельность требует от педагога поставленного голоса. Голос учителя должен быть гибким, подвижным, звучным, «полетным», достаточного диапазона.

Нередко у отдельных педагогов можно наблюдать и такие недостатки речевой культуры, как:

«скороговорение» - очень быстрая речь, результат которой «проглатывание» или «съедание» начала и конца слова.

невнятность, нечеткость речи, затрудняющая не только понимание отдельных слов, но и общий смысл высказывания. Причины невнятной речи — неподвижные вялые губы, плохо раскрытый рот. В результате вялой речи плохо произносятся и гласные, и согласные звуки, а речь делается невразумительной.

Все названные выше недостатки речи: диалектное произношение, «скороговорение», вялая, невнятная речь, а также отдельные недостатки произношения гласных и согласных звуков требуют от педагогов упорной, кропотливой и систематической работы. Педагогам следует обратить внимание и на обогащение своей речи, соблюдение норм литературного языка, выразительность, точность и логичность высказываний.

Изучив многочисленные рекомендации учёных и методистов, мы предлагаем ряд упражнений для совершенствования речевой культуры и речевого мастерства педагога.

Нормы литературного произношения.

Главная особенность произношения слова в русском языке — четкое произнесение гласных в ударном слоге. Что же касается безударных гласных, то все они изменяются по длительности — количественно, а некоторые изменяются и качественно.

В русском языке ударение свободное, не прикрепленное к одному определенному слову (начальному, предпоследнему или конечному), как это можно наблюдать в ряде других языков. Разноместность ударения в русском языке представляет большие трудности при освоении норм литературного произношения.

Роль ударного слога в слове выступит нагляднее, если рассмотреть группы слов, имеющих одинаковое написание, но значение которых зависит от места ударения, например:

паром	паром	скачки	скачки
дорогой	дорогой	броня	броня
острота	острота	безобразный	безобразный

пропасть пропасть целую целую

Задание

Подберите слова, у которых Изменение ударного слога меняет их значение.

Работая над своей речью, следует особое внимание обращать на те слова, которые в быту часто произносятся с неправильным ударением. К распространенным ошибкам относится например, неправильное ударение в слове звонить: «звонишь», «звоните», «позвоните» вместо звоню, звонишь, звоните, позвоните.

Задание

Для освоения правильного произношения подобных слов просклоняйте глаголы: звонить, позвонить, принять, понять.

В современном русском языке возможны варианты произношения.

Например, имя существительное деньги в творительном и предложном падежах согласно нормам русского современного произношения следует произносить с ударением на втором слоге: деньгами, о деньгах, но можно ставить ударение и на первом слоге: деньгами, о деньгах. Произнесение этого слова с ударением на первом слоге в словаре указывается как допустимое.

Работа над ударением в слове

Знакомство с правилами современного литературного произношения — первый шаг в работе над техникой речи. Для того чтобы научиться говорить правильно, нужно специально тренироваться в запоминании правил произношения и ударения в русском языке.

Изучая литературное произношение, надо овладеть умением наблюдать не только за своей речью, но и за речью окружающих.

Необходимо прослушивать записи выступлений актеров, чтецов, речь которых может служить образцом правильного произношения. Полезно прослушивать по радио и телевидению выступления специалистов по лингвистике, посвященные вопросам устной речи.

Но только слушать чужую речь мало. Надо тренироваться, закреплять правила произношения на практике.

На первоначальных этапах полезно пользоваться магнитофоном: записывать свою речь, потом прослушивать, сверять с образцами и затем повторять запись, стараясь исправить замеченные отклонения от нормы. Слушая себя «со стороны», легче замечать собственные ошибки.

Освоение ударения в слове требует выработки определённых навыков и большой затраты времени.

Мы предлагаем задания, выполняя которые вы должны будете размышлять над тем, на каком слоге поставить ударение, как произнести слово, имя, фамилию. Задания на ударение сочетаются с заданиями на применение различных правил орфографии.

Задания

1. Проставьте ударение в словах. Если возникнут затруднения, проверьте ударение по словарю-справочнику.
2. Если значение какого-либо слова вам будет не понятно, сверьтесь со «Словарем русского языка» С.И.Ожегова.
3. Выпишите и произнесите вслух слова, в которых встречаются звуки *о к а в* безударном положении в начале слова и в первом предударном слоге.

*Аргумент. Автобус. Алиби. Афера. Автобус. Алкоголь. Алфавит.
Ангалсировать. Абитуриент. Занял, заняла, заняли. Отдал, отдала, отдали.
Отнял, отняла, отняли.*

*Афиняне. Египтянка. Еритик. Ксендз, ксендза, ксендзу. Монолог.
Эпilog. Диалог. Ободранный, ободран; ободрано, ободраны. Ободрать,
ободрал, ободрала, ободрало, ободрали.*

*Ворожея, ворожеи. Заговор (разные значения). Договор. Приговор,
Звоню, звонишь, звонит; звоним, звоните, звонят.*

Необходимые сведения по вопросам ударения вы найдете в специальных словарях. Таковыми в настоящее время являются: «Русское литературное произношение и ударение» под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. — М., 1960, «Словарь ударений для работников радио и телевидения» под ред. Д. Э. Розенталя. — М., 1967, М.А.Штудинер «Словарь русского образцового ударения» - М., 2004. Эти словари будут вам чрезвычайно полезны для занятий по освоению норм русского литературного произношения.

Гласные звуки

Артикуляция гласных

Хорошая дикция — качество речи, необходимое для людей всех «речевых профессий». Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов, фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного звуков.

Залогом хорошей дикции, внятного и четкого произношения звуков, слов, фраз является прежде всего правильная артикуляция каждого звука.

Задание по дикции

Прежде чем начинать тренироваться в произношении гласных и согласных звуков, полезно всякий раз выполнять подготовительные упражнения для губ и языка.

Гимнастика для губ

1. Раскрыть рот. Положить два пальца ребром один на другой и на это расстояние опустить нижнюю челюсть. Язык положить плоско, корень языка опустить, мягкое нёбо (маленький язычок) приподнять. Если челюсть опускается плохо, поставить локти на стол, подбородком опереться на кисти рук, и, опуская нижнюю челюсть, стараться преодолеть препятствие, которое создано руками.

2. Верхнюю губу подтянуть кверху, обнажая верхние зубы; десны верхних зубов не должны быть видны. В момент подтягивания губы мышцы лица находятся в спокойном состоянии, зубы не сжаты.

3. Нижнюю губу оттянуть к нижним деснам, обнажая нижние зубы; челюсть не напряжена.

4. Чередовать движения верхней и нижней губ:

- а) верхнюю губу поднять (открыть верхние зубы),
- б) нижнюю губу опустить (открыть нижние зубы),
- в) верхнюю губу опустить (закрыть верхние зубы),
- г) нижнюю губу поднять (закрыть нижние зубы).

Во время этих упражнений челюсть свободна, зубы не сжаты.

5. *И.п.:* рот слегка раскрыт (челюсть слегка опущена). Крепко натягивать верхнюю губу на верхние зубы, закрывая их так, чтобы край губы слегка загибался внутрь рта. Затем верхняя губа, растягиваясь в стороны, соскальзывает вверх, открывая верхние зубы, и возвращается в исходное положение.

Гимнастика для языка

1. *И. п.:* рот широко раскрыт; язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке; кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втягивать как можно глубже, так чтобы образовался лишь мышечный комочек, а кончик языка стал незаметным. Затем язык возвращается в исходное положение.

2. *И. п.:* то же, что в упражнении 1. Нижняя челюсть неподвижна.

Кончик языка то поднимается и прижимается к корням верхних передних зубов, то опускается, возвращаясь в исходное положение.

3. *И. п.:* то же, но рот полуоткрыт. Высовывать язык наружу «лопатой» (языку придается плоская, широкая форма), так чтобы он своими боковыми краями касался уголков рта. Затем вернуть язык в исходное положение.

4. *И. п.:* то же, что в упражнении 3. Высовывать язык наружу «жалом» (языку придается максимально заостренная форма). Затем вернуть язык в исходное положение.

5. Поочередно высовывать язык то «лопатой», то «жалом».

Ежедневная тренировка в течение 5-7 мин. артикуляционной гимнастики должна войти в обязательный, так называемый «артикуляционный туалет», и служить подготовительной работой для занятий по технике речи.

Необходимо с первых же занятий по технике речи следить, чтобы лоб, брови, глаза, мышцы шеи и корпуса были не напряженными, свободными, как в процессе артикуляционной гимнастикой, так и во время работы над дикцией и литературным произношением.

Упражнения артикуляционной гимнастики следует выполнять медленно, постепенно разогревая мышцы речевого аппарата. Быстрый темп вызывает напряжение мышц.

Чтобы усвоить правильные движения артикуляционной гимнастики, рекомендуем пользоваться маленьким зеркалом, которое у вас должно быть всегда под руками.

Характер каждого гласного определяется положением языка, губ, нижней челюсти. Струя выдыхаемого воздуха свободно проходит через ротовую полость между языком и нёбом, не встречая препятствий, и в зависимости от положения, которое занимает язык, и от формы губ получается определенный гласный звук.

В русском языке 6 гласных звуков: [и], [э], [а], [о], [у], [ы].

[И] — при произнесении звука рот слегка раскрыт, зубы обнажены.

Кончик языка касается нижних передних зубов, спинка языка высоко поднята к твердому нёбу, края языка прижаты к боковым зубам. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.

[Э] — рот раскрыт больше, чем при произнесении звука *и*, зубы обнажены. Кончик языка находится у нижних зубов, но не касается их. Спинка языка приподнята к твердому нёбу. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.

[А] — нижняя челюсть опущена, рот раскрыт в вертикальном направлении на два пальца, края передних зубов чуть-чуть обнажены. Язык лежит плоско у нижних зубов. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.

[О] — губы слегка выдвинуты вперед и округлены. Язык оттянут назад. Спинка языка поднята к мягкому нёбу. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух свободно проходит через рот.

[У] — губы выдвинуты вперед и имеют округлую форму. Язык оттянут назад больше; чем при произнесении звука *о*. Спинка языка высоко поднята к нёбу; корень языка сильно отодвинут к задней стенке глотки. Мягкое нёбо закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.

[Ы] — рот раскрыт, как при произнесении звука *и*; задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу, кончик языка от; тянут назад. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.

Необходимо заметить, что внутриглоточная артикуляция находится в прямой зависимости от положения языка и губ. При произнесении *и* ротовая полость имеет наименьший объем, а глоточная — наибольший. При произнесении звука *а* рот максимально, а глоточная полость — минимально.

[Й] — зубы обнажены, как при произнесении гласного *и*. Кончик языка касается нижних зубов, а спинка языка высоко поднята к твердому нёбу, края языка прижаты к боковым зубам. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос.

Отрабатывать произношение гласных звуков рекомендуется двумя способами: вслух и беззвучно. При беззвучном способами как бы мысленно произносим каждый слог, внимательно следим за положением языка и движениями губ, чем способствуем формированию внутренней артикуляции. Движения органов речи должны быть ненапряженными, легкими, мягкими пластичными

Рекомендуем на первых порах, работая над гласными звуками, а в дальнейшем и над согласными, пользоваться маленьким зеркалом, чтобы проверять положение органов артикуляционного аппарата и не допускать никаких лишних движений. Необходимо следить, чтобы шея была свободной, отсутствовало напряжение лицевых мускулов, не поднимались брови, на лбу не было морщин.

Между всеми разделами работы по технике речи существует тесная взаимосвязь. Занимаясь гласными звуками, а в дальнейшем и согласными, необходимо следить за дыханием и звучанием голоса.

Рекомендуется каждое упражнение на гласные звуки проговаривать на одном дыхании, как целое предложение с точкой в конце. Не произносите упражнение, «ставя точку» после каждого гласного.

При произнесении упражнений на гласные звуки следите за направлением звука, за его полётностью, добивайтесь правильного посыла звука; необходимо устранять так называемое открытое звучание, носовое звучание и следить затем, чтобы гортань была свободной.

Верная артикуляция, свободное положение шеи и гортани имеют большое значение не только для хорошей дикции, о чем говорилось выше, но и для правильного звучания голоса. Для тренировки в четком и внятном произношении гласных звуков предлагаем упражнения в виде таблиц из основных и йотированных гласных звуков и из сочетаний гласных.

Таблица основных гласных:

1. *и, э, а, о, у, ы*

Таблица йотированных гласных:

2. е (йе),я(йа),ё (йо), ю (йу)

Из этих таблиц составляем различные звукосочетания:

3. *иэ, эа, ао, оу, уы*

4. *эе, ая, оё, ою* (для усвоения различия между основными и йотированными звуками)

Задание

Подготовьте самостоятельно упражнение, подставив к таблице основных гласных звуков любой звук из таблиц 3 и 4, например:

5. *аи аэ ао ау аы*

6. *яи, яэ яа яо яу яы*

7. *ои оэ оа оу оы* и т.п.

Отработайте эти таблицы звукосочетаний, выполняя все предлагаемые нами методические указания.

Таблицы, составленные по этому принципу, помогут выработать правильную артикуляцию гласных звуков в ударном слоге.

Задание

Тем, у кого очень неподвижный рот, или у кого речь «сквозь зубы», рекомендуем такой прием. Взять звукосочетания *аи-аэ-ао-ау-аы*. Каждое звукосочетание повторить по три раза: *аи-аи-аи, аэ-аэ-аэ, ао-ао-ао, ау-ау-ау, аы-аы-аы*. Подобную работу можно проделать со всеми сочетаниями гласных звуков.

Выполняя упражнения, наметьте заранее, в каком месте вам удобнее сделать «добор» дыхания; в местах «добирания» не прерывайте речевой поток, не «ставьте точку» после каждого звукосочетания, а произносите все плавно, как единое целое, с одной только точкой в конце.

Безударные гласные

С работы над словами начинается практическое освоение норм литературного произношения современного русского языка.

Правильно произнести слово — это означает не только верно поставить ударение. Наряду с ударным слогом, ударным гласным есть безударные слоги, безударные гласные звуки. Добиваясь четкости, внятности произношения гласных в ударном слоге в словах, необходимо научиться произносить слово ритмически верно, т.е. следить за его произнесением в целом.

Для усвоения фонетики русского языка необходимо знать и уметь применять в речи правила произношения ударных и безударных гласных.

Эти правила надо записать. Но заучивать их не следует. Выполняя домашние задания и работая в аудитории под наблюдением педагога, вы практически усвоите правила произношения гласных звуков.

Правила произношения гласных звуков

1. В русском языке гласные под ударением не изменяются и произносятся четко и ясно. Ударение в слове только одно (исключение составляют сложные слова, в которых одно ударение главное — четкое, а второе слабое: *водонепроницаемый, обоюдоострый* и др.). Ударный гласный отличается от безударного высотой и длительностью (ударный звук более долгий).

Как было сказано выше, все безударные гласные звуки произносятся короче. Долгота или краткость безударных гласных зависит от позиции по отношению к ударному слогу: чем дальше находится звук от ударного слога, тем он короче.

2. Гласные *а, о, е, я* изменяются количественно и качественно; гласные *и, э, у, ю, ы* изменяются только количественно т.е в безударном положении произносятся короче по отношению к ударному слогу.

Примечание. Гласный э встречается в немногих словах: в местоимениях *это, эта, этот, поэтому*, в междометиях *эх,эй*, а также в словах и именах собственных, заимствованных из других языков, например: *этаж*., *эталон, эшафот, Эльза, Эвелина* и др.

Задание

Произнесите вслух слова, четко выделяя ударный слог. Следите за правильным звучанием редуцированного звука [ъ] взамен а и о на втором и третьем местах перед ударением:

пишется	произносится	пишется	произносится
парадокс	<i>п[ъ]радокс</i>	города	<i>г[ъ]орода</i>
карантин	<i>к[ъ]рантин</i>	борода	<i>б[ъ]рода</i>
карандаш	<i>к[ъ]рандаш</i>	золотой	<i>з[ъ]лотой</i>

Задание

Произнесите вслух слова, четко выделяя ударный слог. Следите за правильным произношением редуцированного звука в конце слов — [ъ]:

Пишется	произносится	пишется	произносится
пальма	<i>пальм [ъ]</i>	осторожно	<i>остоорожно[ъ]</i>
больница	<i>больниш[ъ]</i>	болото	<i>болот[ъ]</i>
ворона	<i>ворон[ъ]</i>	голодно	<i>голодн[ъ]</i>
только	<i>тальк [ъ]</i>	сколько	<i>скольк[ъ]</i>
несколько	<i>нёскольк[ъ]</i>	нисколько	<i>нискольк[ъ]</i>

Последние восемь слов включены, потому что часто в них пропускают мягкий звук л и вместо *только, сколько, несколько* говорят: *ток [ъ], нескок[ъ], скок[ъ]* и т.п.

Согласные звуки

Согласные звуки делятся на звонкие, глухие и сонорные.

Глухими называются те звуки, в образовании которых шум преобладает над голосом. К этим звукам относятся: *п, т, к, х, ф, ш, с, щ, ч, ц*.

Звонкими называются согласные, в образовании которых принимает участие голос. К звонким согласным относятся: *б, д, г, в, ж, з*.

Сонорными называются согласные, в образовании которых голос преобладает над шумом. К сонорным согласным относятся звуки *м, н, л, р*. К этой же группе принадлежит согласный звук *и*.

Согласные звуки делятся на твердые и мягкие фонемы. Звонкость и глухость, твердость и мягкость присутствует в самом согласном звуке. При произнесении всех мягких согласных средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу. В фонетике это положение называется «палатализация» согласных звуков.

Принцип работы над согласными звуками остается тем же, что и в работе над гласными, т.е. комплексные занятия по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу. В правильном произношении согласных надо систематически тренироваться т.е. следить за артикуляцией звуков.

Согласные звуки необходимо произносить активно, внятно, четко. Особенно внимательно эти требования надо выполнять при произнесении согласных в начале и в конце слов. При нечётком, невнятном произнесении согласных звуков в начале и в конце слов страдает смысл всего текста. Часто, например, вместо слова *идет* говорят «иде», вместо слова *город* - «горо» вместо слова *вор* — «ор» и т.п.

Полезно вспомнить образное выражение С.М.Волконского, на которое ссылался К.С.Станиславский: «Гласные - река, согласные— берега».

Прежде всего необходимо научиться хорошо различать согласные звуки по звонкости и глухости, мягкости и твердости; усвоить, что звонкость и

глухость, мягкость и твердость присущи самим согласным, и если при произнесении звуков возникают неточности, причину надо искать в недостатках артикуляции.

Работа над согласными звуками

Занимаясь согласными, надо начинать с тех звуков, которые нуждаются в общей отработке.

Прежде чем начать тренировку, усвойте правильную артикуляцию звуков.

Для освоения звонкости и глухости всех согласных начинайте работу с произнесения поочередно глухого и звонкого звуков: «-б, п-б, п-б; к-г, к-г, к-г; т-д, т-д, т-д и т.п.

Для того чтобы ощутить работу голосовых связок в процессе произнесения звонких согласных, положите ладонь на щитовидную железу.

Задание

В соответствии с нашими рекомендациями проведите работу над словами со звуками *ть, дь*:

<i>тина</i>	<i>плотина</i>	<i>плоть</i>	<i>диск</i>	<i>ладь[ть]</i>
<i>титул</i>	<i>картина</i>	<i>сеть</i>	<i>диктор</i>	<i>падь[ть]</i>
<i>тиснуть</i>	<i>мотивы</i>	<i>клеть</i>	<i>дивный</i>	<i>кладь\ть]</i>

Для уточнения произношения мягких согласных в конце слов помимо имен существительных, которые даются выше, полезно произносить глаголы в неопределенной форме, однако советуем ограничиваться односложными и двусложными словами типа *петь, мать, нить, быть, водить, рядить, метать*. Односложные слова и двусложные слова с ударным слогом в конце помогут тем, у кого диалектное произношение, сосредоточить внимание на артикуляции мягкого согласного.

Очень важно упражняться в произнесении слогов с мягким разделительным знаком: *тьи, тье, дьи, дье* и др. Напоминаем, что при отсутствии разделительного ь и необходимой йотации для йотированных гласных типа *статья, ладья, питьё, нитье, платье* произносятся искаженно:

«статья», «ладя», «питё», «плате». Кроме того, важно помнить, что в таких звукосочетаниях как *тъи*, *дъи* гласный и будет также йотированным звуком.

Задание

Выполните слоговые упражнения на звуки *ф*, *в* в позиции рядом с другими согласными:

<i>фтэ</i>	<i>фта</i>	<i>фто</i>	<i>фту</i>	<i>фты</i>	<i>фсэ</i>	<i>фса</i>	<i>фсо</i>	<i>фсу</i>	<i>фсы</i>
<i>вдэ</i>	<i>еда</i>	<i>вдо</i>	<i>еду</i>	<i>еды</i>	<i>взэ</i>	<i>вза</i>	<i>взо</i>	<i>взу</i>	<i>езы</i>
<i>фкэ</i>	<i>фка</i>	<i>фко</i>	<i>фку</i>	<i>фкы</i>	<i>фшэ</i>	<i>фша</i>	<i>фшо</i>	<i>фшу</i>	<i>фшы</i>
<i>вгэ</i>	<i>вга</i>	<i>его</i>	<i>вгу</i>	<i>вгы</i>	<i>вжэежа</i>	<i>вжо</i>	<i>ежу</i>	<i>ежи</i>	

Задание

Произнесите поочередно несколько раз подряд: *[с—з]*, *[с—з]*, следя за различием в звучании глухого и звонкого звуков. Затем тщательно проработайте все слоговые упражнения, которые приводятся ниже.

<i>сэ са со су сы</i>	<i>си се ся се сю</i>
<i>асэ аса асо асу асы</i>	<i>аси асе ася асе асю</i>
<i>зэ за зо зу зы .</i>	<i>зи зе зя зё зю</i>
<i>азэ аза азо азу азы</i>	<i>ази азе азя азё азию</i>

Артикуляция звуков *с—з* требует, чтобы кончик языка касался нижних передних зубов."При неправильной артикуляции кончик языка лежит чуть-чуть выше.

Согласный *щ*.

Этот звук долгий мягкий — [шынъ]. Артикуляция та же, что у *ш*, но к ней прибавляется дополнительная артикуляция мягкости: спинка языка поднимается к твердому нёбу, губы слегка выдвинуты вперед; голосовые связки не принимают участия в произнесении. Нёбная зана-

веска поднята. При артикуляции *щ* очень важно струю выдыхаемого воздуха тянуть и активно направлять в щель, образуемую средней частью спинки языка и твердым нёбом. Те, у кого этот звук лишен длительности, произносят слова с вялым дефектным звуком *щ*.

Согласный звук ч.

Этот звук глухой, смычно-щелевой (аффриката). Имеет сложную слитную артикуляцию: начинается с взрывного *тч* и переходит в щелевой *шь* [тьишь]. Края языка прижаты к боковым зубам, спинка поднята к твердому нёбу, губы слегка выдвинуты вперед, как при произнесении звука ш.

В отличие от звуков ш и ж, которые всегда твердые, ч и щ всегда мягкие, что тоже иногда вызывает трудности.

П р и м е ч а н и е . После согласных ч и щ не пишутся я, е, ю. Но для освоения мягкости звуков ч и щ в упражнениях мы пишем е, я, ю. Это поможет

произносить ч и щ мягко,

так как середина языка при йотированных гласных всегда поднимается к твердому нёбу.

Задание

Для освоения различия между мягким согласным ч (аффриката) и долгим мягким щ [шьшь] выполните слоговые упражнения:

<i>щичи</i>	<i>щече</i>	<i>щячя</i>	<i>щече</i>	<i>щюч</i>
<i>чищи</i>	<i>чеще</i>	<i>чящя</i>	<i>чёщё</i>	<i>чющю</i>
<i>щич</i>	<i>щеч</i>	<i>щяч</i>	<i>щёч</i>	<i>щюч</i>
<i>чищ</i>	<i>чещ</i>	<i>чящ</i>	<i>чёщ</i>	<i>чющ</i>

Согласный звук ц

Этот звук переднеязычный, твердый, смычно-щелевой (аффриката). Как и ч, звук ц имеет сложную артикуляцию: он состоит из смычного твердого т и щелевого твердого с, произносимых слитно: [тс]. Зубы

Сонорные гласные *р—ръ*.

Эти звуки переднеязычные, дрожащие. Твердый *р* возникает в результате дрожания, вибрации кончика языка: кончик языка поднят к альвеолам передних верхних зубов, напряжен и колеблется в проходящей воздушной струе. Края языка прижаты к боковым зубам, так что воздушная струя проходит посередине ротовой полости. Спинка языка прогибается.

При мягком *ръ* также колеблется кончик языка, но средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу.

При твердом *р* губы раскрыты, но не растянуты, а при *ръ* уголки губ растягиваются в стороны. Зубы *при р—ръ* обнажены. Голосовые связки сомкнуты и вибрируют. Нёбная занавеска поднята и закрывает носовой проход.

Из всех сонорных звуков *р—ръ* самые трудные произношения: они требуют раската и в их произношении принимают участие голосовые связки. Работая над сонорными *р* и *ръ*, надо учитывать эту особенность, заниматься артикуляцией этих звуков тщательно и следить за правильным голосоведением.

Слоговые упражнения на звук *р*

<i>рэ</i>	<i>ра</i>	<i>ро</i>	<i>ру</i>	<i>ры</i>
<i>трэ</i>	<i>тра</i>	<i>тро</i>	<i>тру</i>	<i>тры</i>
<i>дрэ</i>	<i>дра</i>	<i>дро</i>	<i>дру</i>	<i>дры</i>

Задание

Разберите по смыслу пословицы и стихотворные тексты на *р* и *ръ*. Произнесите их вслух, соблюдая нормы русского литературного произношения гласных и согласных звуков. Не забывайте добирать дыхание и

следите за правильным звучанием голоса. Помните об особенностях стихотворной речи. Отработайте произношение звуков *р* — *рь* в скороговорках.

Ранняя птичка носок прочищает, а поздняя глаза продирает.

Человек не орех: сразу не раскусишь.

Кто в радости живет, того и кручина не берет.

После грозы ведро, после горя — радость.

Тоску да горе и за кованой дверью не спрячешь.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

У нас на дворе-подворье погода расмокропогодилась.

Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины, говорили про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки.

Два дровосека, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену.

Прыгают на языке скороговорки как караси на сковородке.

Рапоровал, рапоровал, да не дорапоровал; дорапоровывал, дорапоровывал, да зарапоровался.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Лексические нормы.

Особого внимания требуют лексические нормы, т. е. правила применения слов в речи. Слово должно использоваться в том значении, которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Для уточнения лексических норм современного литературного языка рекомендуется брать толковые словари русского языка, специальную справочную литературу: “Правильность русской речи: Словарь - справочник” (составители Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева); “Трудности русского языка: Словарь - справочник журналистов” (под ред. Л. И. Рахманиновой).

Задание 1.

Составьте предложения со следующими омонимами.

Среда (день недели) и среда (окружающая обстановка, общество).

Повод (предлог, причина) и повод (ремень).

Свет (лучистая энергия, испускаемая каким-либо телом) и свет (земной шар, Земля со всем существующим на ней).

Задание 2.

Объясните значение следующих паронимов. Составьте с ним предложения.

Абонемент - абонент; адресат - адресант, бережно - бережливо; статус - статут, экономный — экономичный

Задание 3.

Подберите синонимы и антонимы к прилагательным *обычный, интересный, свежий* в следующих словосочетаниях:

Обычная ситуация; обычный день; обычные заботы; обычная внешность.

Интересный фильм; интересная внешность; интересный писатель.

Свежий хлеб; свежие огурцы; свежее белье.

Грамматические нормы.

Наиболее часты ошибки связанные с употреблением рода имен существительных.

Задание 1.

Определите род существительных. Напишите словосочетания, подбирая к каждому слову прилагательное.

Боа, гороно, депо, Дели, довесок, иваси, какао, Капри, меню, МГУ, НАТО, статус-кво, Сухуми, тюль, такси, Чили, цеце, Шимпанзе, Янцзы, шампунь, кофе.

Задание 2.

Отданных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа. Составьте с ними словосочетания.

Автор, адрес, берег, бухгалтер, вексель, директор, договор, инструктор, катер, конструктор, инспектор, корректор, трактор, торт, цех.

Задание 3.

От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Абрикосы, ананасы, апельсины, баклажаны, бананы, басни, зразы, иглы, карты, килограммы, мандарины, носки, оладьи, полотенца, сапоги, туфли, чулочки, ясли.

Стилистические нормы.

В зависимости от целей и задач общения, от особенностей функционирования языковых средств в том или ином стиле, в связи с определенным стилистическим заданием возможно сознательное и мотивированное отступление от нормы.

Любые отклонения от нормы должны быть ситуативно и стилистически оправданы.

Задание 1.

Устраните элементы канцелярского стиля в следующих текстах:

- 1. Дорогой папа! Поздравляю тебя с днем рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни. Твоя дочь Оля (поздравительное письмо).*
- 2. Обстановку, в которой протекало детство поэта, нельзя не признать весьма неблагоприятной (из работ абитуриентов).*
- 3. После выше описанного происшествия петух Горлач находился в припадке и пришел в себя только после того, как его облили водой (из работ абитуриентов).*
- 4. Полоса застоя и упадков театров отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей (из газет).*

Задание 2.

Сравните предложения; проанализируйте стилистическую правку, называя устраненные недочеты. При необходимости дайте свои варианты правки.

- 1. Новые животноводческие комплексы крупного рогатого скота зародятся в разных районах республики. Новые животноводческие комплексы для крупного рогатого скота будут построены во многих районах республики.*
- 2. В актовом зале школы царила деловая суета. В актовом зале школы царило предпраздничное оживление.*
- 3. Повысит эффективность каждого рабочего за счет организации труда. Повысит эффективность труда. каждого рабочего за счет внедрения передовых форм организации труда.*

Задание 3.

Установите стилистические функции штампов в приведенном тексте.
Заведующий садится кварталный писать отчет. Это высокохудожественное произведение искусства на грани фантастики: проведено массовых вечеров - 34. Охвачено 48675 человек. Проведено массовых танцев - 4. Охвачено 9121 человек. Проведено массовых авралов - 18. Охвачено 165тыс. человек. Поднято ярости масс - 3 (И. Ильф, Е. Петров).

Выводы по II главе

Процесс правильного восприятия материала детьми зависит от совершенства речи педагога. Поэтому педагогические работники должны систематически контролировать свои речевые умения, совершенствовать речевую культуру.

Если педагог владеет речевой культурой, то его профессиональная деятельность более эффективна, он добивается лучших результатов в своей работе. Такому педагогу удаётся сформировать у детей интерес к познавательной деятельности.

Проанализировав учебную и методическую литературу, мы составили практические рекомендации по совершенствованию речевой культуры педагога, которые адресуем как педагогическим работникам, так и студентам педагогических учебных заведений.

Заключение

Современный учебно-воспитательный процесс требует от педагога высокого уровня профессионального мастерства. Оно складывается из множества компонентов, среди которых весьма существенное место занимает речевая культура педагога. С возрастанием требований к профессиональной подготовке педагога вопросы владения техникой и культурой речи приобретают особое значение.

Глава I нашей работы посвящена теоретическому обоснованию темы. В ней мы рассмотрели речевую культуру педагога как проявление его педагогических способностей. Выявили, что успешность педагогического взаимодействия зависит от уровня речевой культуры педагога, которая предполагает овладение коммуникативными умениями и развитие коммуникативных способностей. Несомненно, важно для педагога и владение техникой речи. Это умение владеть некоторыми приемами артистизма, речью, дыханием, ритмом и постановкой голоса, мимикой и жестами, находить в беседе тот тон и язык, который даст возможность говорить с ребенком. Мы рассматривали требования к речи педагога. Если обратиться к работам ученых, исследовавших вопрос о коммуникативных качествах педагогической речи, то можно составить некоторую идеальную модель речи педагога. Это речь правильная, соответствующая нормам литературного языка, точная, понятная, логичная. Речь, не допускающая использования жаргонизмов и вульгаризмов; речь богатая, лексически разнообразная, отвечающая целям и условиям общения. Эту речь характеризуют логичность, убедительность и побудительность. Ее интонации, мелодический рисунок разнообразны и выразительны, ритм и темп оптимальны для каждой конкретной ситуации педагогического общения.

Глава II раскрывает возможные пути совершенствования речи педагога. В ней представлены наиболее приемлемые виды упражнений для работы над произношением, дикцией, а также упражнения в совершенствовании владения нормами русского литературного языка: лексическими, грамматическими,

стилистическими.

При условии регулярной работы над совершенствованием речевой культуры педагог может добиться лучших результатов в обучении и воспитании детей.

На основании выше сказанного мы приходим к выводу, что гипотеза исследования доказана.

Список литературы.

1. Амоношвили Ш.А. Единство цели.- М., 1987.
2. Аннушкин В.А. Педагогическая риторика и культура речи преподавателя. - М., 2000.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1979.
4. Василенко Ю.С. О голосе педагога (Совр. Педагогика,- N1, 1972).
5. Введенская Л.А. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 1995.
6. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. - М., 1990.
7. Головин Б.Н. Основы культуры речи. -М.ЖВысшая школа, 1988.
8. Десяева Н.Д. Культура речи педагога. - М, 2003.
9. Ильин Е.Н. Искусство общения\\, Педагогический поиск. - М.: Педагогика, 1989.
- Ю.Казарцева О.М. Культура речевого общения. - М., 2001.
- 1 ГКанн-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. - М.: Просвещение, 1987.
12. Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых. - М.,2001.
13. Ладыженская Т.А. Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения. -М., 1986.
14. Леонтьев А.А. Психология общения. -М.: Смысл, 1977.
15. Мальковская Т.Н. Учитель-ученик. - М.: Знание, 1977.
16. Основы педагогического мастерства./ Под ред. Зязюна Я.И., - М., 1989.
17. Плутарх. Сравнительные жизнеописания, тт. 1,2., - М: Наука, 1994.
18. Романюта В.Н. Психология общения./ Учебно - метод, пособия, 2000.
19. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. - Л., 1982.
20. Савостьянов Л.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. - М., 1999.
21. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М., 1973.