



ЕГЭ по литературе
готовимся вместе



**ЕГЭ по литературе:
эффективный маршрут
подготовки обучающихся**

Федорова Т.Ф., муниципальный тьютор

7 апреля 2025 г.

Экзамен состоит из двух частей и включает 11 заданий. Максимальный первичный балл — 48/50 (2026 г.), время выполнения — 3 часа 55 минут.

Часть 1

1.Задания 1–5 — анализ фрагмента эпического, лирического или драматического произведения.

- №1–3, 6–8 — краткие ответы (1 балл за каждое).
- №4 и №9 — развернутые ответы (до 5 баллов).
- №5 и №10 — сопоставление произведений (до 7 баллов).
- В задании №5 надо сравнивать произведения по заданному направлению анализа.
- В задании №10 сняты хронологические ограничения при выборе стихотворения.
- Уточнены критерии оценивания, включая учет ошибок всех видов.

Часть 2

Задание 11 — сочинение (до 20 баллов).

- Объем: не менее 200 слов.
- Темы:
 - 11.1 — древнерусская литература или XVIII–XIX века.
 - 11.2–11.3 — дискуссионные темы.
 - 11.4 — сатира (Гоголь, Салтыков-Щедрин, Булгаков).
 - 11.5 — связь литературы с другими видами искусства.



Изменения 2026 года

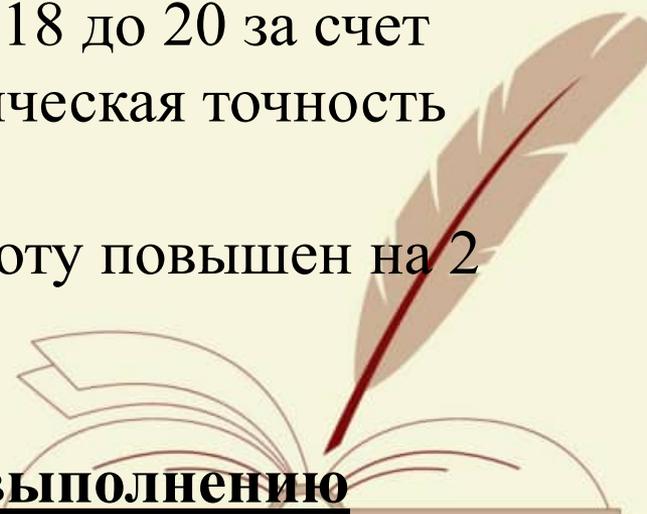
Изменения структуры и содержания КИМ отсутствуют.

В рамках реализации согласованных подходов к оцениванию развернутых ответов в ГИА по русскому языку и литературе уточнено содержание критериев оценивания развернутых ответов. Изменены максимальные первичные баллы:

- за выполнение заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 балл повышен с 4 до 5;
- за выполнение сопоставительных заданий 5 и 10 балл снижен с 8 до 7;
- за сочинение (задание 11) балл повышен с 18 до 20 за счет выведения отдельного критерия «Фактологическая точность сочинения» (2 балла);
- максимальный первичный балл за всю работу повышен на 2 балла (с 48 баллов до 50).

Уточнены инструкции ко всем заданиям:

включены пошаговые рекомендации по выполнению заданий, соответствующие критериям оценивания ответов



Требования к экзаменационной работе

Знание текстов художественных произведений

Владение литературоведческими терминами

Разноаспектный анализ художественного произведения

Интерпретация художественного произведения

Проблемно-тематическое сопоставление литературных явлений и фактов

Написание сочинения-рассуждения на литературную тему

Пояснения к кодификатору

Полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ ЕГЭ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники привлекают в соответствии с формулировкой задания 5, а также по своему выбору при выполнении задания 10 и написании сочинения (часть 2) с учётом формулировки задания 10. Элементы содержания, отмеченные знаком «—», не будут представлены в заданиях ЕГЭ



Тексты, выделенные полужирным шрифтом

- ▶ А.Н. Островский. Драма **«Гроза»**
- ▶ И.А. Гончаров. Роман **«Обломов»**
- ▶ И.С. Тургенев. Роман **«Отцы и дети»**
- ▶ Н.А. Некрасов. Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**
- ▶ Ф.М. Достоевский. Роман **«Преступление и наказание»**
- ▶ Л.Н. Толстой. Роман-эпопея **«Война и мир»**
- ▶ А.П. Чехов. Рассказы **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»**
- ▶ А.П. Чехов. Пьеса **«Вишнёвый сад»**

Тексты, выделенные полужирным шрифтом

- ▶ М. Горький. Пьеса **«На дне»**
- ▶ М. Горький. Рассказ **«Старуха Изергиль»**
- ▶ И.А. Бунин. Рассказы **«Чистый понедельник»**,
«Господин из Сан-Франциско»
- ▶ А.А. Блок. Поэма **«Двенадцать»**
- ▶ А.А. Ахматова. Поэма **«Реквием»**
- ▶ В.В. Маяковский. Поэма **«Облако в штанах»**
- ▶ М.А. Шолохов. Роман-эпопея **«Тихий Дон»**
- ▶ А.А. Фадеев. Роман **«Молодая гвардия»**
- ▶ А.И. Солженицын. Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**

А. Фадеев

Молодая гвардия



Если Вы видите названия в кодификаторе, выделенные полужирным шрифтом (см. ниже), то фрагмент одного из этих произведений будет предложен в КИМ, то есть к нему будут задания с 1 по 5 включительно. В основном это произведения второй половины XIX в. и XX в.

14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и др.	БУ, УУ	+
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	БУ, УУ	+
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести	БУ, УУ	+
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести	БУ, УУ	–
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и др., повести, романы	БУ, УУ	+
19	М. Горький. Пьеса «На дне»	БУ, УУ	+
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.	БУ, УУ	+
21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	БУ, УУ	+
22	А.А. Блок. Стихотворения	БУ, УУ	+
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	БУ, УУ	+
24	В.В. Маяковский. Стихотворения	БУ, УУ	+
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	БУ, УУ	+



Внимание!

Это не означает, что нужно прочитать только выделенные произведения из кодификаторе, читать придется много, но это для вашего понимания, сажем так, навигатор подготовки.

Далее перечислены знакомые произведения первой половины XIX в. Творчество А.С. Грибоедова, Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя никуда не делось - произведения данных авторов указаны в кодификаторе курсивом:

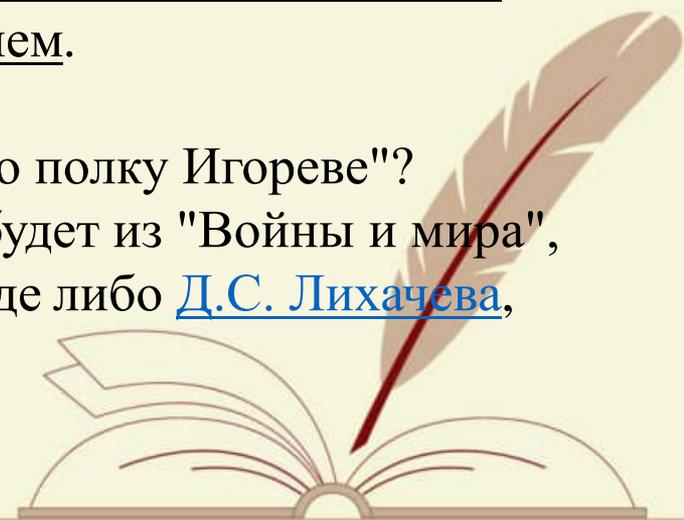
ОШ1	<i>«Слово о полку Игореве»⁸</i>	БУ, УУ	+
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин	БУ, УУ	+
ОШ3	Д.И. Фонвизин. <i>Комедия «Недоросль»</i>	БУ, УУ	+
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов	БУ, УУ	+
ОШ5	А.С. Грибоедов. <i>Комедия «Горе от ума»</i>	БУ, УУ	+
ОШ6	А.С. Пушкин. <i>Роман «Евгений Онегин»</i>	БУ, УУ	+
ОШ7	А.С. Пушкин. <i>Роман «Капитанская дочка»</i>	БУ, УУ	+
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. <i>Роман «Герой нашего времени»</i>	БУ, УУ	+
ОШ9	Н.В. Гоголь. <i>Комедия «Ревизор»</i>	БУ, УУ	+
ОШ10	Н.В. Гоголь. <i>Поэма «Мёртвые души»</i>	БУ, УУ	+

Что это означает? Изменился формат ответа на 5-й вопрос, то есть сопоставление. **С 2025 года** на экзамене по литературе свободного выбора произведения нет, сопоставляется приведенный фрагмент художественного текста с названным произведением, которое относится к концу XVIII - первой половине XIX века.

ВАЖНО!

Например, в демоверсии ФИПИ 2025 г. предложено сопоставить образ Наташи Ростовой и Татьяны Лариной. Будьте внимательны: нет никакой гарантии, что на экзамене будет такая же формулировка сопоставления образа с образом. Может быть проблема/композиция/типажи/несчастливая любовь/дуэли/защита родины и так далее. Но сопоставляем только с предложенным произведением.

Может ли быть сопоставление со "Словом о полку Игореве"?
Да, вполне, особенно, если исходный фрагмент будет из "Войны и мира",
поэтому лучше перечитать "Слово ..." в переводе либо [Д.С. Лихачева](#),
либо [Н.А. Заболоцкого](#).



Пояснения к спецификации

Для заданий 6–10 привлекаются тексты стихотворений из отечественной и зарубежной поэзии второй половины XIX – XXI вв.

В этом задании снято требование об обязательном привлечении стихотворения, относящегося к первой половине XIX в. Можно привести поэзию любой эпохи, никто не запрещает, более того, это может быть как отечественная, так и зарубежная поэзия.



Задание 5

5

Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Гаева с образом Обломова из одноимённого романа И.А. Гончарова. Что внутренне сближает этих героев?

Преимущества

Не надо самостоятельно
подбирать текст

Задано направление анализа

Указано сходство либо
различие

Риски

Нет права выбора

Структура 4 и 9 сочинения в ЕГЭ 2026 по литературе:—

Введение (краткий тезис, который вы будете раскрывать в процессе написания);

— Аргумент 1 (цитата, пояснение)

— Аргумент 2 (цитата, пояснение)

— Вывод (НЕ повторение тезиса, а подведение итога, преобразование мысли из аргументов в краткий вывод).

Структура 5 и 10 сочинения в ЕГЭ 2026 по литературе:

— Введение (указываются название и автор выбранного и исходного произведений, аспект сопоставления: по какому критерию будете сопоставлять? Аспект НЕ должен повторять вопрос слово в слово, он должен содержать конкретику)

— Аргумент сопоставления (сопоставляете произведения на основе аспекта);

— Вывод.

Не забываем о цитировании!!!



Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,*
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подтверждающий Ваше утверждение,*
- поясните, как приведённый пример подтверждает Ваше утверждение.*

4.1

Почему Аня и Варя настойчиво рекомендуют дядюшке молчать?

4.2

Что мешает поверить обещаниям Гаева спасти имение?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Сопоставьте приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с названным в задании произведением.

Запишите прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство **ИЛИ** различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),*
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подтверждающему Ваше утверждение,*
- поясните, как приведённые примеры подтверждают Ваше утверждение.*

5

Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Гаева с образом Обломова из одноимённого романа И.А. Гончарова. Что внутренне сближает этих героев?



Проблемы, выявленные при написании сочинений №4.1/4.2 и 9.1/9.2

- Недостаточно развитые навыки смыслового чтения (особенно это касается восприятия лирики).
- Ограниченный словарный запас, обуславливающий выбор неточного слова, что зачастую ведёт к фактической ошибке или к искажению авторской позиции.
- Незнание программного произведения во всём его объёме, осмысление характера персонажа только в рамках фрагмента, что ведёт к неточному формулированию тезиса, к искажению авторской позиции.
- Односторонний, поверхностный подход к анализу сцены, категоричное оценивание образа, неумение отслеживать динамику, диалектику, противоречивость.

Задание 8

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) гротеск
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) неологизм
- 6) эпитет
- 7) ассонанс

Было 5, стало 7!



Расширен перечень художественных средств и приёмов



Задание 10

10

Назовите стихотворение отечественного поэта (с указанием автора), в котором звучит тема человека на войне. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А.Т. Твардовского?

Преимущества

Сняты хронологические рамки

Допускается самостоятельный выбор текста

Выпускник сам выбирает задачу, сопоставление сходств/различий

Риски

Приведённый текст может быть не засчитан!

ЧАСТЫЙ ВОПРОС: ПРИ СОПОСТАВЛЕНИИ нужны сходства или различия? Или одно сходство и одно различие? Или только сходство или различие?

1. Следуйте логике задания, если нужно выбрать либо сходство, либо различие, то остановите свой выбор на чем-нибудь одном;
2. Не путайте ни себя, ни педагогов, не усложняйте.
3. Самое главное - научиться анализировать тексты: образы/темы/идеи/роль персонажей/средств характеристики и так далее.

Нужно ли обязательно использовать цитаты из произведений?

Настоятельно рекомендую цитировать поэзию в 10-м задании



Инструкция к заданию 10

Выберите **ОДНО** опубликованное стихотворение для сопоставления (**не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе**).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

- 1) **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;
- 2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа: выявите сходство **ИЛИ** различие обоих произведений;
- 3) ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа;
- 4) не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок;
- 5) соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Как выполнить сопоставление

❖ Последовательность выполнения задания

1. Назвать произведение и автора.
2. Определить, какой **элемент текста будем сопоставлять**, т.е. задать конкретную линию сопоставления (основания для сопоставления).
3. Указать на сходство или различие – это тезис.
4. Поочередно или параллельно указать, как это сходство/различие проявляется в обоих текстах, проиллюстрировать свои выводы цитатами.
5. Обязательно текст привлекается при сопоставлении для аргументации.
6. Для аргументации тексты двух выбранных произведений необходимо привлечь на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., не допустив логических, речевых и фактических ошибок.
7. Нельзя исказить позицию автора!
8. **Следует помнить: нет сопоставления – нет баллов за выполненное задание!**

Лирический герой – какой? Каковы его переживания?

Каков художественный мир стихотворения – например, время, пространство, роль средств художественной выразительности...?

Какие мотивы повторяются в обоих стихотворениях?

... ..

❖ Клише для сопоставительного анализа

1. К проблеме/ теме/ образу... обращались такие поэты, как ... (называем поэтов и стихотворения)
2. Сопоставить стихотворение Автора-1 можно со стихотворением Автора-2, т.к. в обоих произведениях (называем основание для сопоставления)
2. Если Автор-1 в стихотворении «...» отмечает/ рассматривает..., то у Автора-2 иначе...

ИЛИ

- Так же как и Автор-1 «...», Автор-2 отмечает/ выражает.../ считает...
3. ... это находит отражение в эпитетах/ метафорах... + цитаты
 4. Оба автора (что делают?)...
 5. Таким образом, стихотворения Автора-1 и Автора-2 сближает...

➤ **Ответ можно начать перифразом вопроса**, например: *В каких произведениях русских поэтов поднимается тема любви к Родине и в чем их можно сопоставить...?* – *Тема любви к Родине поднимается в стихотворении/ях ...*

ВАЖНО!!!

При сопоставлении необходимо проанализировать **оба** стихотворения.

Анализ результатов выполнения заданий повышенного уровня сложности (5, 10) показывает, что совершенствование умений анализировать текст произведения, уместно и убедительно привлекать его для ответа на поставленный вопрос было и остается одним из главных направлений работы при подготовке к итоговому контролю. Чтобы справиться с этими трудностями, выпускники должны освоить следующие умения, нацеленные как на использование текста для развернутого ответа, так и на привлечение текста для аргументации при сопоставлении:

- воспринимать информацию, содержащуюся в художественном тексте;
- анализировать содержание текста;
- обобщать наблюдения над текстом;
- находить литературные аналогии;
- убедительно сопоставлять выбранное произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа;
- обосновывать свои тезисы обращением к тексту произведения;
- привлекать этот текст на уровне анализа, не подменяя его пересказом или общими рассуждениями о содержании;
- осмысливать авторскую позицию и не искажать её при сопоставлении произведений;
- не допускать фактических ошибок.



Проблемы, выявленные при написании сочинений №5 и 10

- Предметная незрелость будущих гуманитариев: неосведомлённость или отсутствие интереса к социально-историческим реалиям своей страны.
- Замена в аргументативной части анализа пересказом, общими суждениями о содержании произведения или объёмным цитированием стихотворений без аналитических операций над цитатами.
- Привлечение для сопоставления в задании № 10 вместо русской классической поэзии произведений устного песенного жанра, рэпа, современной рок- и поп-культуры.
- Искажение авторской позиции, связанное с недостаточным знанием или пониманием программных произведений.
- Обилие фактических ошибок: неточно названо стихотворение (№10), авторство приписано другому поэту, цитата и детали сюжета искажены или придуманы.

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,*
- приведите пример из предложенного текста, подтверждающий Ваше утверждение,*
- поясните, как приведённый пример подтверждает Ваше утверждение.*

9.1

Как в стихотворении А.Т. Твардовского раскрывается понятие боевого братства?

9.2

Какие качества русского солдата воспеты в приведённом стихотворении А.Т. Твардовского?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Запишите прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений),*
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подтверждающему Ваше утверждение,*
- поясните, как приведённые примеры подтверждают Ваше утверждение.*

10

Назовите стихотворение отечественного поэта (с указанием автора), в котором звучит тема человека на войне. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А.Т. Твардовского?

Структура КИМ Принципы отбора тем для части 2

11.1 Какую роль в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» играют портретные характеристики героев?

11.2 Тема солдатского подвига в прозе о Великой Отечественной войне (На примере одного-двух произведений)

11.3 «Существует несколько трактовок образа Луки из пьесы М. Горького «На дне»: от обманщика, жулика до философа-гуманиста. Какой точки зрения Вы придерживаетесь?)

11.4 Сатирические мотивы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, М.А. Булгакова)

11.5 Какие эпизоды рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

- **Темы сочинений сформулированы преимущественно по произведениям второй половины XIX – XXI в.**
- **Произведения других литературных эпох (древнерусская литература, классика XVIII в., литература первой половины XIX в.) участник экзамена может привлечь по своему желанию с учётом формулировки конкретной темы.**
- **В ряде случаев участнику ЕГЭ может быть предложен выбор: раскрывать тему сочинения на материале отечественной или зарубежной литературы.**

Структура КИМ Принципы отбора тем для части 2 (особенности формулировок)

- тема литературоведческого характера (на первый план выдвигается литературоведческое понятие);**
- тема-размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора;**
- тема, близкая к литературному обзору, позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность проявить свои читательские интересы;**
- тема, близкая к читательскому дневнику (не «свободная», т.к. она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа);**
- тема, ориентированная на связь литературы с другими видами искусства**

Структура КИМ Принципы отбора тем для части 2 (особенности формулировок) Конкретизация темы сочинения 11.4.

Из задания 11.4 **исключаются** формулировки, дающие экзаменуемому возможность привлекать **любые** произведения для ее раскрытия. Приведем примеры формулировок тем сочинений прошлых лет,

- *Страницы истории в отечественной (или зарубежной) литературе (На примере одного произведения).*
- *Отражение общественных нравов в отечественной литературе XX – начала XXI в. (На примере одного-двух произведений).*
- *Тема любви в отечественной поэзии XX – начала XXI в. (На примере не менее двух произведений).*

В формулировку темы сочинения 11.4 **будут включены имена трех классиков литературы** (участник будет раскрывать тему с опорой на творчество одного из названных писателей).

- *Страницы истории в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова).*
- *Отражение общественных нравов в отечественной литературе (На примере произведения одного из писателей: А.С. Грибоедова, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова).*
- *Тема любви в отечественной поэзии (На примере не менее двух произведений одного из поэтов: М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока).*



Структура КИМ Принципы отбора тем для части 2

- ✓ Какие эпизоды из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» Вы бы выбрали для иллюстрирования? (с опорой на анализ произведения)
- ✓ Какие приемы изображения Вы бы использовали при иллюстрировании какой-либо из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина? (с опорой на анализ произведения)
- ✓ Какие приемы театрального искусства Вы бы использовали при постановке пьесы М. Горького «На дне»? (с опорой на анализ произведения)
- ✓ Какие ключевые сцены пьесы А.Н. Островского «Гроза» требуют с Вашей точки зрения, особого внимания при театральной постановке или экранизации? (с опорой на анализ произведения)
- ✓ Что бы Вы посоветовали актерам, исполняющим роли Гаева и Лопахина в театральной постановке пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»? (с опорой на анализ произведения)
- ✓ На какие детали, по Вашему мнению, следует обратить внимание иллюстратору рассказов А.П. Чехова» (с опорой на анализ произведения)

- **Сочинение 11.5 с опорой на «диалог искусств».**
- **Экзаменуемый должен, опираясь на текст литературного произведения, рассмотреть его с точки зрения связи литературы с другими видами искусства в конкретном ракурсе, указанном в формулировке.**

Направления подготовки к ЕГЭ

Полноценное освоение содержания произведения.

Овладение фактуальной информацией(имена героев, топонимы, даты, ключевые детали и т.п.)

Развитие умения устанавливать соответствия между персонажами и их характеристиками, автором и названием, героем и его репликой и т.п..

Обучение созданию развёрнутого письменного высказывания.

Формирование умения выстраивать аргументацию.

Формирование умения обоснованно привлекать текст для своих рассуждений.

Формирование умения сопоставлять литературные произведения.

Развитие умения работать с темой.



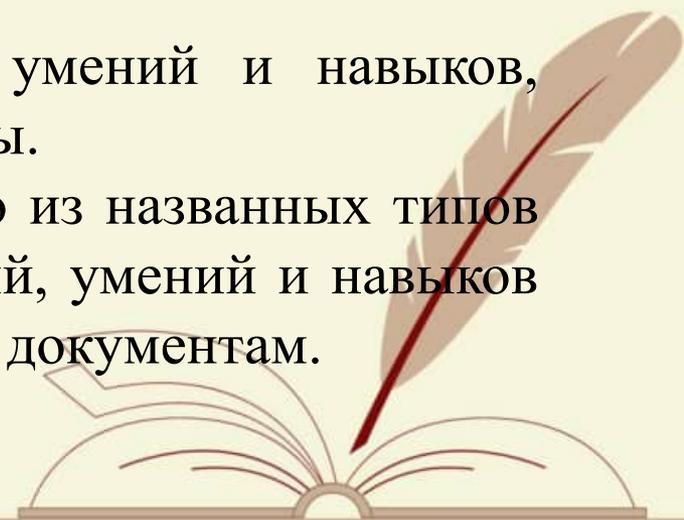
Различные формы и методы контроля знаний, умений и навыков учащихся в процессе подготовки к ЕГЭ по литературе

Типология проверочных работ, используемых в системе подготовки к экзамену

Все проверочные работы можно разделить на три типа:

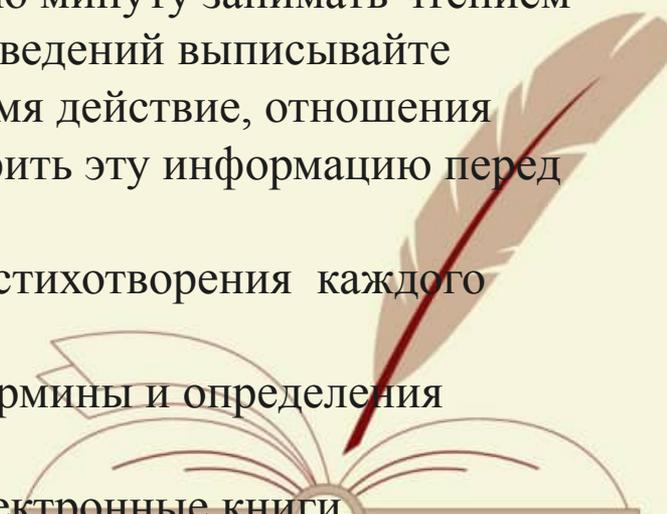
- работы, проверяющие знакомство учащихся с содержанием произведений, входящих в круг обязательного чтения;
- работы, проверяющие глубину освоения литературных произведений и знаний о литературе;
- работы, выявляющие качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы.

Только успешное выполнение работ каждого из названных типов может свидетельствовать о соответствии знаний, умений и навыков старшеклассников программно – методическим документам.



Как сдать ЕГЭ по литературе на 80+ баллов?

- 1. Начните готовиться заранее.** В запасе должно быть не меньше года, а лучше начинать подготовку за 1-2 года до сдачи. Только так можно освоить весь требуемый материал.
- 2. Занимайтесь по плану.** Нужно составить подробную таблицу с указанием всех тем и произведений и сроками их изучения. Строго следуя плану, можно подготовиться к экзамену без риска что-то не успеть.
- 3. Как можно больше читайте.** Выпишите все произведения из обновлённого кодификатора к экзамену и начните планомерно их перечитывать. Те, что выделены полужирным шрифтом, могут входить в любую из частей ЕГЭ, а те, что отмечены курсивом, не включаются в часть 1, но могут фигурировать в сопоставительном задании части 1 и в части 2. Старайтесь каждую свободную минуту занимать чтением.
- 4. Делайте конспекты.** В процессе чтения длинных произведений выписывайте основные сведения: имена действующих лиц, место и время действие, отношения героев, ключевые события. Так вы сможете быстро повторить эту информацию перед экзаменом.
- 5. Учите поэзию наизусть.** Желательно знать хотя бы 2-3 стихотворения каждого автора, включённого в кодификатор (или тематических)
- 6. Штудируйте теорию.** Важно хорошо знать основные термины и определения (жанры, тропы и т.д.).
- 7. Разнообразьте процесс подготовки.** В этом помогут электронные книги, аудиокниги, онлайн-курсы



Выпускники должны уметь:

- * определять хронологию творчества писателя или событий, отраженных в произведениях;
- * определять место действия в эпическом произведении и ориентироваться в системе образов;
- * рассматривать произведение в контексте развития литературы;
- * выявлять общие особенности поэтики автора, сюжетно-композиционные особенности его произведений;
- * кратко и точно характеризовать основную проблему литературного произведения;
- * анализировать литературные произведения с опорой на авторский замысел;
- * создавать развернутое письменное высказывание на литературную тему, используя теоретико-литературные понятия.

Это можно рассмотреть и как **определение конкретных задач** обучения в 5-11 классах. Обозначенный уровень требований к выпускникам на ЕГЭ позволяет выявить **приоритеты** при организации учебного процесса.

Ученики должны научиться понимать логику развития литературы, определять типологически родственные явления, уметь сопоставлять их по предложенным в вопросах признакам. Можно выделить **несколько типов заданий**:

1. на знание элементов композиции сюжета пьесы или романа (повести, рассказа);
2. на понимание функции фрагмента текста (эпического или драматического произведения) в целом произведении;
3. на определение тематики фрагмента произведения;
4. на определение жанровых особенностей произведения;
5. выявление мотивов поведения героев;
6. на определение художественного метода;
7. определение темы лирического стихотворения;
8. знание стиховедческой терминологии (рифма, размер, ассонанс, аллитерация, стопа, строка, строфа и пр.);
9. умение определять виды и функции изобразительно-выразительных средств;
10. выявление пафоса, эмоционального тона стихотворения;
11. обобщение проблематики произведения, включение его в литературный контекст.



Советы для высокого балла

1. **Используйте термины:** например, «антитеза», «гротеск», «лирический герой».
2. **Цитируйте правильно:** если не помните дословно, пересказывайте смысл.
3. **Следите за объемом:** сочинение – от 200 слов, ответы на задания 5 и 10 – 5–10 предложений.
4. **Распределяйте время:**
 - 1,5–2 часа – на первую часть.
 - 1,5–2 часа – на сочинение.
5. **Пишите разборчиво:** ошибки в оформлении снижают баллы.

Совет: ведите дневник читателя

Это поможет во многих сложных заданиях, где нужно вспомнить особенности персонажей, также детали произведений, которые вы запомните благодаря дневнику, будут полезны при сопоставлении произведений в задании №5.

Вот **пункты читательского дневника**, которые помогут закрепить в памяти как можно больше полезной информации: ФИО автора. Название произведения. Направление. Год создания, род, жанр.

Конфликт. Идея. Герой: внешние детали. Черты характера и манера речи. Судьба.

Композиция: Экспозиция. Завязка. Развитие истории.

Кульминация. Развязка. Эпилог.

Этот план поможет не только запомнить всё важное, но и составить краткий авторский пересказ произведения.

Совет: перед экзаменом важно перечитать дневник, чтобы освежить в памяти особенности произведений.



В целях успешной подготовки учащихся к экзамену в 2026 году необходимо:

- 1) уделять внимание художественным деталям (восточный халат Обломова, часы Лопахина и т.д.),
- 2) использовать приём медленного чтения эпизода и предлагать учащимся поисковое задание: найти повторяющуюся деталь в тексте;
- 3) планомерное перечитывать основные художественные тексты, самостоятельно моделировать задания на установление соответствий;
- 4) использовать различные виды маркировки текста (подчёркивание, выделение важной информации);
- 5) **систематически писать развёрнутые ответы на проблемные вопросы к художественным произведениям;**
- 6) анализировать формулировки тем сочинений, чтобы выбирать наиболее понятную и доступную;
- 7) **заучивать лирические произведения и прозаические фрагменты, чтобы использовать их для цитирования;**
- 8) выявлять изобразительно-выразительные средства с определением их функций;
- 9) **разбирать типичные речевые ошибки и обучать редактированию своих и чужих работ с опорой на критерии оценивания.**

Лайфхак 1: правильно используйте кодификатор

Кодификатор — обязательный документ для подготовки к ЕГЭ 2026 по литературе, в нём вы найдёте перечень произведений

Одни из них будут выделены чёрным цветом —

это обязательные тексты, которые встретятся в 1 и 2 частях КИМа. Их нужно знать обязательно!

Остальные произведения вы можете привлекать в сочинениях на сопоставление (5 и 10) или в 11 сочинении, если того требует тема.

Лайфхак 2: не забывайте о периодизации произведений

Часто в 5 и 10 сочинениях попадают временные рамки, поэтому важно знать, к какому веку (половине, четверти) относится то или иное произведение.

Лайфхак 3: пишите сочинения по структуре

Не пренебрегайте структурой сочинений. Ваш ответ благодаря соблюдению структуры (введение, аргументы, вывод) выглядит логичным и последовательным, что ценят эксперты.

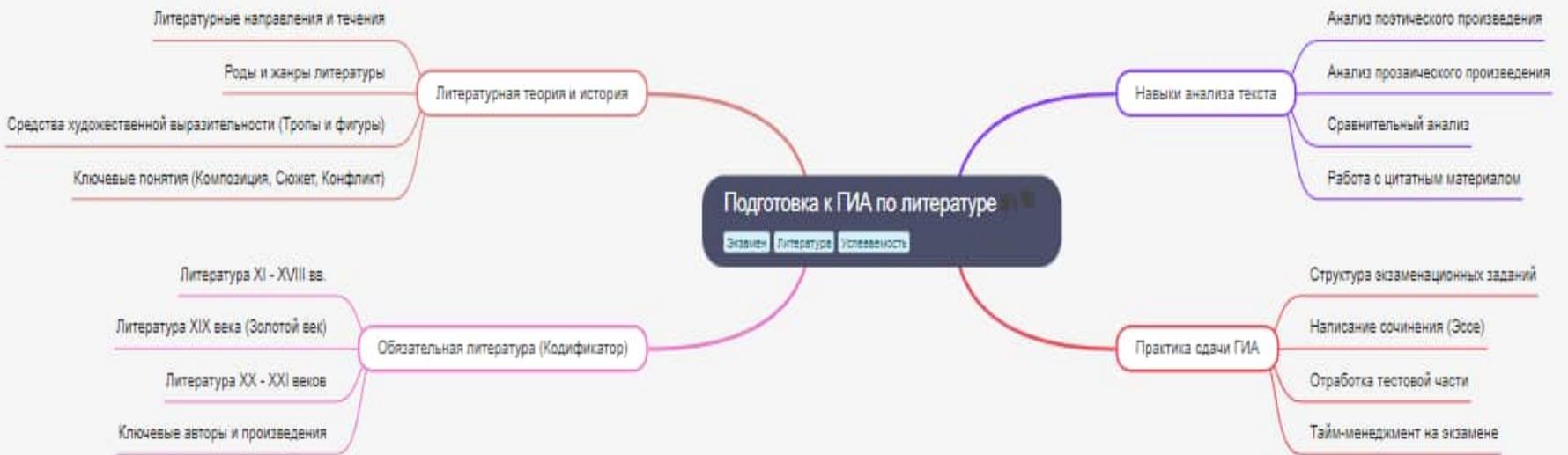
В целом на уроках литературы рекомендуется систематически проводить работу по следующим направлениям:

- 1) мотивировать учащихся к чтению полных текстов программных произведений, так как подмена подлинного знания текста чтением краткого пересказа лежит в основе искажения авторской позиции и фактических ошибок;
- 2) актуализировать ведение школьниками читательских дневников и совместную работу по созданию систематизированных таблиц/ списков, отражающих реализацию тематических мотивов/ тем и проблем в ряде произведений («литературные параллели»);
- 3) усилить работу по овладению различными видами пересказа;
- 4) контролировать заучивание наизусть отрывков лирических произведений и их фрагментов;
- 5) использовать актуальные технологии, формы и методы контроля чтения;
- 6) активно развивать коммуникативные способности обучающихся, использовать на уроках формы и методы групповой работы, методы проблемного обучения, технологии развития критического мышления и технологии обучения в сотрудничестве;
- 7) развивать навыки анализа художественных текстов с привлечением лирики не из кодификатора;
- 8) обучать привлечению текста произведения для аргументации на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов (образов, микротем, деталей и т.п.);
- 9) систематически включать в работу на уроке задания, требующие обоснования связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным направлениям сопоставления (соотнести два-три произведения (фрагмента) на основе общего основания и сформулировать свои выводы, обосновав их текстом). Вести работу по формированию банка произведений для сопоставительного анализа (кластеры, схемы);

- 10) регулярно актуализировать изученные теоретико-литературные понятия, развивать умение использовать литературоведческие термины в анализе текста;
- 11) обеспечить трениговую отработку, осмысление, анализ каждого вида заданий ЕГЭ в соответствии с демоверсией;
- 12) при обучении сочинению акцентировать внимание на важнейших требованиях к данному виду работ: сочинение должно было написано на заданную тему, которую следует раскрыть глубоко и многосторонне, т.е. уметь выдвинуть основную проблему высказывания, сформулировать его главную мысль и доказать ее при помощи выдвижения трех-четырёх тезисов и их убедительного аргументирования;
- 13) обучать анализу формулировок заданий (открытый банк заданий ФИПИ), выявление ключевых слов темы и способов продуктивного выстраивания развернутого ответа (с использованием алгоритма понятийного анализа темы);
- 14) обучать умению строить доказательные рассуждения в заданиях с развернутым ответом, работа над композицией и способами аргументации;
- 15) в работу по обучению сочинению регулярно включать задания на сопоставление различных работ и редактирование текста (самопроверка, работа в группах);
- 16) систематически тестировать учащихся на знание деталей и элементов сюжета, проводить тестовые опросы по выявлению соответствия между литературоведческим термином и его формулировкой в словаре литературоведческих терминов или соотнесением термина с цитатным примером, организовывать тренинги с использованием терминологических тестов на занятиях по литературе в старших классах;
- 17) обучать различным способам цитирования;
- 18) проводить работу по развитию речи учащихся.

Чтобы избежать типичных ошибок при написании сочинения, следует практиковать следующие виды заданий:

- 1) выявление ключевых слов и опорных понятий в темах сочинений;
- 2) выявление основной проблемы, которая будет решаться в сочинении;
- 3) формулирование главной мысли работы (примерный заголовок основной части сочинения);
- 4) определение двух-трех главных тезисов основной части сочинения и подбор к ним аргументов, примеров из текста и составление микровыводов по каждому тезису;
- 5) установление соответствия между вступлением к сочинению и заключением к нему, а также редактирование сочинения, где это соответствие не соблюдается;
- 6) работать с разными видами/типами формулировок сочинений (тема — идея, тема — вопрос, тема — понятие).
- 7) учить при выборе темы сочинения (№11) оценить знание текста, аспект раскрытия темы (Что «дано»? Что спрашивают? Ограничения, заданные в теме);
- 8) требовать прописывать в большом сочинении (№11) несколько тезисов для получения максимального балла по критерию 1 «Соответствие сочинения теме и ее раскрытие». Чтобы раскрыть тему глубоко и многосторонне, без этого не обойтись.



Официальные информационные ресурсы



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)



Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения)



Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)



Официальные информационные ресурсы – получение актуальной и достоверной информации:

- ✓ **Надежность и достоверность** – проверенная и одобренная информация.
- ✓ **Доступность** – различные платформы с возможностью получения полной информации по вопросу.
- ✓ **Обновление информации** – возможность быть в курсе последних изменений.
- ✓ **Разнообразие форматов** – тексты, инфографика, видеоподборка.
- ✓ **Интерактивные возможности** – получение обратной связи.



Министерство образования науки и молодежной политики (Минобр)



Центр оценки качества образования (ЦОКО)



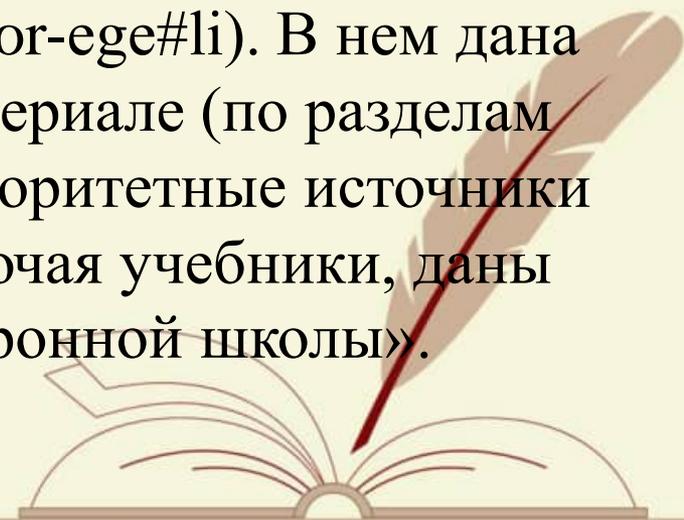
Институт развития образования Краснодарского края (ИРО)



В современных условиях хорошими помощниками для учителей могут стать цифровые образовательные платформы и различные электронные приложения, позволяющие организовать работу по системному повторению литературного материала, отработке теоретико-литературных понятий и т.п. (мобильное приложение «Живые страницы», интерактивная рабочая тетрадь Skysmart, Учи.ru, конструкторы тестов, виртуальная доска Padlet и т.п.)
Помощь при подготовке к ЕГЭ по литературе может оказать

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ

(<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#li>). В нем дана краткая информация о литературном материале (по разделам кодификатора), перечислены наиболее авторитетные источники информации по конкретным темам, включая учебники, даны ссылки на уроки «Российской электронной школы».





ЛИТЕРАТУРА

Ресурсы для подготовки

Лектор - председатель ПК по литературе Елена Викторовна СОМОВА, канд. филол. наук, доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики.

Выложен на платформе

VK видео

на канале

«Государственная итоговая аттестация на Кубани»

<https://rutube.ru/video/a0c491b46d9e0c2661f58adc45f2a8ae/?r=plemwd>

Электронные ресурсы Президентской библиотеки как навигатор образовательного процесса



Федеральное государственное
бюджетное учреждение
«Президентская библиотека
имени Б.Н. Ельцина»



УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

 Коллекции

 Главная

Каталог фондов

КАТАЛОГ ФОНДОВ

Общественные и гуманитарные науки 201774

Военное дело. Военная наука
Искусство. Искусствоведение
История. Исторические науки
Культура. Наука. Просвещение
Политика. Политическая наука
Право. Юридические науки
Психология
Религия. Мистика. Свободомыслие
Социальные науки в целом. Обществознание
Филологические науки. Художественная литература
Философия
Экономика. Экономические науки

Литература универсального содержания 342

Библиографические пособия
Журналы
Серии. Сборники
Справочные издания

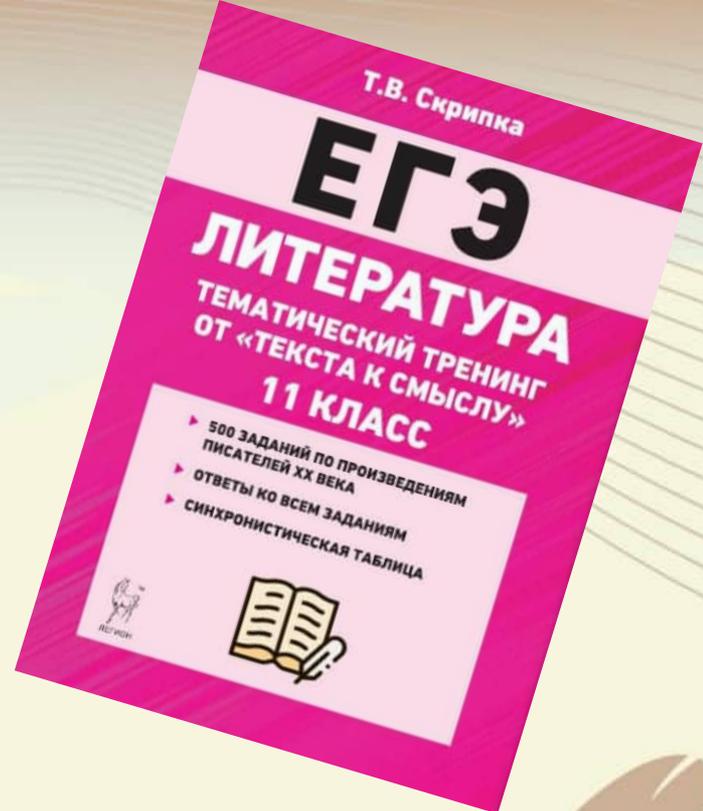
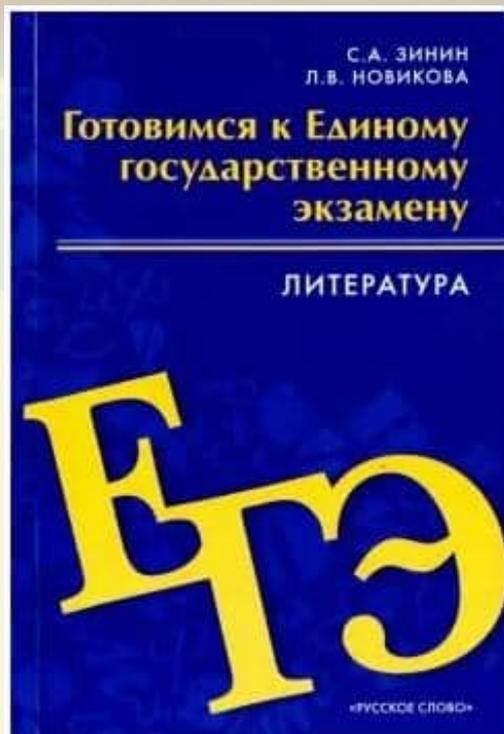


• **«Лектариум»**. Платформа предлагает годовые курсы подготовки к ЕГЭ по литературе, сочетающие уроки, вебинары и индивидуальную практику. Доступны авторские рабочие тетради, конспекты и методические материалы. Сайт предоставляет профессиональных наставников для общения.

• **«Фоксфорд»**. Курс состоит из занятий, включающих необходимую теорию и обширную практику по написанию сочинений. Письменные работы проверяются экспертами ЕГЭ. Они оставляют подробные комментарии и рекомендации для улучшения работы.

• **«Сотка»**. Образовательная платформа с авторскими лекциями, пробными вариантами заданий и другими полезными материалами. Уроки проходят в формате вебинаров с использованием современных технологий, а записи сохраняются в личном кабинете.





Данное пособие содержит характеристику структуры экзамена, критерии оценивания, демонстрационную версию, разбор заданий каждого блока и анализ типичных ошибок, а также варианты для тренировки и словарь литературных терминов. Пособие адресовано учащимся общеобразовательных организаций, а также учителям и родителям.

Пособие издательства «Легион» в помощь учителю и ученику



Структура пособия издательства «Легион»

**20 вариантов по новой демоверсии
(с ответами)**

**Модели сочинений к заданиям
4.1, 4.2, 5, 9.1, 9.2, 10, 11.1-11.5**

Словарь литературоведческих терминов

Модели сочинений для заданий 4.1, 4.2, 9.1, 9.2

4.1. Как пережитое потрясение от первой встречи с жестокостью войны, о которой говорится в приведённом фрагменте, повлияет на судьбу Ули — юной героини А.А. Фадеева из романа «Молодая гвардия»?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в приведённом фрагменте романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» подробно переданы переживания героев, вызванные столкновением с реальностью беспощадной войны. Подчеркните, что сознание Ули потрясено жестокостью фашистов: она «молчаливая, будто спокойная» была во власти пока неведомой ей «мрачной силы» - той, которая потом поднимет её на борьбу с врагами отечества. Укажите, что Ульяна станет членом Краснодарского подполья, вынесет пытки и будет убита фашистами.

Привлеките для аргументации фрагмент данного текста. Проанализируйте психологический портрет героини, созданный автором в приведённом для анализа отрывке. Особое внимание обратите на тот факт, что Ульяна «не имела сил думать ни о судьбе родной земли, ни о личной своей судьбе». Скажите, чем вызвано такое психологическое состояние. Предположите, что картины человеческих страданий, смерти («окровавленной верхней части туловища женщины», мальчика «с вылетевшими из орбит глазами»), поруганной земли («обожжённой солнцем, вытоптанной степи») разрушили существовавший ранее мирный и счастливый образ родины в сознании молодой девушки. Подчеркните, что душа Ули готовится к дальнейшей борьбе с врагами. На это указывает портрет героини - в её лице отражены черты «мрачной силы» справедливого возмездия (её глаза, ноздри, губы «выдавали, какие бури волнами ходили в душе её»).

В заключение скажите, что в дальнейшем ходе романа несломленная воля и вера в победу героини станут примером для товарищей.

Модели сочинений для заданий 5, 10

5. Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Ильи Обломова с образом Евгения Онегина из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В чём сходство характеров героев, проявляющееся во взаимоотношения с другими персонажами романа?

Приступая к ответу на поставленный вопрос, подчеркните, что во многих произведениях отечественной литературы представлен герой, избегающий общества. Сравните образ Обломова из романа И.А. Гончарова «Обломов» и образ Онегина из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Отметьте, что в обоих случаях герои являются главными персонажами. Обломов и Онегин - молодые люди дворянского происхождения. Сначала Онегин, как и Обломов, жил в Петербурге. Он посещал светские мероприятия, но они быстро ему наскучили, и он предпочёл уединение светской жизни. Вспомните причину отъезда Онегина в деревню. Он, мотивируя свой переезд болезнью дяди, поспешно покинул Петербург и предпочёл жизнь вдали от света. Все эти события свидетельствуют о неприятии героем общества.

Обломов, как и Онегин, избегал шумной петербургской жизни. Илья Ильич всегда держался отстранённо. Для него квартира на Гороховой улице, диван и халат были предпочтительней, чем светская жизнь. Даже гостей, которые приходили к нему, он принимал неохотно. Объединяет героев и стремление к сельской жизни. Онегин вначале верил, что жизнь в деревне развеет его скуку. Обломов также с ностальгией вспоминал родную деревню, покой и умиротворение, царящие там. Приведите примеры из главы «Сон Обломова», подтверждающие эту мысль.

Подводя итог, сделайте вывод о том, что стремление к уединению и нежелание вести пустые разговоры в свете сближают Онегина и Обломова.

Модели ВСЕХ сочинений задания 11

◦ 11.4. Изображение сельского быта в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, В.Г. Распутина)

Приступая к работе над сочинением, отметьте, что изображение сельского быта - характерное явление для отечественной литературы разных периодов. Деревенская жизнь в литературе XIX века воспринималась и как идиллический мир покоя и благодати, противостоящий суете города (произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова), и как яркое свидетельство социальной несправедливости и закрепощённости крестьян (произведения Н. А. Некрасова). В литературе XX века сельская жизнь с её патриархальными традициями и устоями воспринималась как антитеза процессам урбанизации, развитию технического прогресса. Рассмотрите одно из произведений указанных авторов и проанализируйте изображение сельской действительности в нём.

Можно обратиться к повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Автор этого произведения - типичный представитель «деревенской прозы», течения, которое появилось в русской литературе в середине 50-х годов XX века. Писатели этого направления считали, что деревенская жизнь позволяет сохранить духовные и нравственные основы человека, возвращение к которым - противоядие от ханжества и цинизма, характерных для человека второй половины XX века.

В повести «Прощание с Матёрой» писатель заставляет нас задуматься о том, кто мы на самом деле: наследники традиций своих предков, заботливые хозяева своей земли или потребители, не помнящие прошлого и ничего не оставляющие своим потомкам. Эти переживания мучают старуху Дарью, которая понимает, что затопление острова - это уничтожение духовно-нравственных основ, связывающих прошлое и настоящее. Мы видим, с каким уважением Дарья относится к земле, называя её кормилицей. Древние старухи: баба Катерина, баба Настасья, Дарья - целый день проводят в заботах и хлопотах. Но такая жизнь для них привычна, они не тяготеют к крестьянскому труду, напротив, получают удовольствие от возможности быть ближе к земле. Важной составляющей сельской жизни является уважение к памяти предков. Проанализируйте эпизод, описывающий, как старухи защищают кладбище. Поразмышляйте, почему городские чиновники не могут понять связь жителей Матёры с предками. Показательно, как Дарья прощается с родными могилами. Для героини кладбище - это символ памяти о прошлом. Она понимает, что обстоятельства сильнее её, и читатель становится свидетелем разговора старухи Дарьи с теми, кто жил прежде.

Важную роль в произведении Распутина играют фольклорные мотивы. В наиболее трудные времена односельчане собираются у Дарьи и поют народные песни. Именно в это время они ближе всего оказываются к познанию высшей правды. Герои сливаются друг с другом в едином душевном порыве, и к каждому приходит осознание того, что люди не только то, что они несут в себе, но и то, что «материнская рать» отдала им сполна. Именно поэтому название острова созвучно слову «мать». Так Распутин показывает нам, что сила человека коренится в силе народа и новое на пустом месте построить нельзя, поэтому преобразование мира может опираться только на веками выработанное правильное отношение к земле и духовным ценностям.

В заключение сделайте вывод о том, что произведения, изображающие картины сельского быта, призывают читателей задуматься о возвращении к духовно-нравственным истокам. Деревня для писателей - это нечто неизмеримо большее, нежели место проживания, это оплот памяти, культуры и традиций.

Спасибо за внимание!

