

Муниципальное образование город Армавир Краснодарского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №1

**Обобщённый педагогический опыт
муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения гимназии №1
города Армавира
Краснодарского края
по теме:
*«ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ»***

ФИО авторов:

Березикова О.В., Астанкова С.А., Комарова О.Ю., Слюнкова В.Н.,
Хачатурьян Е.А., Силаева Т.В., Хачикян Т.Е., Цыбина И.А., учителя
русского языка и литературы МБОУ гимназии №1 города Армавира,
Горобец Л.Н., профессор, доктор педагогических наук АГПУ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Вступление	3
2.	Основное содержание	4
2.1.	Сведения об авторах	4
2.2.	Теоретическая основа	4
2.3	Актуальность и перспективность опыта	5
2.4	Новизна опыта	5
2.5	Адресность опыта	5
2.6	Методическая база технологии	5
2.6.1	Особенности программно-методического обеспечения	7
2.6.2	Авторские программы	10
	Риторика	11
	Культура письменного высказывания	19
	Лингвопоэтика	23
	Основы русского красноречия	27
	Практическая риторика	31
2.6.3	Лингвориторическая диагностика	38
2.6.4.	Лингвориторическое портфолио	40
2.6.5.	Роль анализа текста в системе лингвориторического образования гимназистов	41
2.6.6.	Многоаспектная типология современных уроков русского языка в рамках реализации технологии развития лингвориторической компетенции	43
2.6.7.	Структура лингвориторической концепции	49
2.6.8.	Речевая компетентность педагога как один из факторов эффективности современного урока	50
2.6.9.	Результативность использования технологии	51
3.	Приложение к опыту работы	53
3.1.	"Система формирования лингвориторической компетенции гимназистов". (Березикова О.В., Горобец Л.Н.)	53
3.2.	"Текстоцентрический подход на уроках русского языка". (Астанкова С.А.)	56
3.3.	"Комплексная работа над текстом как средство формирования духовности учащихся". (Слюнкова В.Н.)	60
3.4	"Модели высказываний на лингвистическую тему". (Комарова О.Ю.)	64
3.5	"Особенности профессиональной речевой деятельности. словесника". (Горобец Л.Н.)	66
3.6.	"Обучение диалогической речи учащихся в современной школе". (Хачатурьян Е.А.)	70
3.7.	"Актуальные вопросы развития культуры речи на уроках русского языка". (Силаева Т.В., Хачикян Т.Е.)	73
3.8	Урок русского языка в 11-м классе по теме "Особенности публицистического стиля речи" (Березикова О.В.)	77
3.9.	"Технологическая карта урока как инструмент формирования универсальных учебных действий учащихся". (Горобец Л.Н., Слюнкова В.Н.)	82
3.10	Фотографии	92-94
3.11.	Творческий проект	95
3.12.	Методический глоссарий	96-99

ВСТУПЛЕНИЕ

Как формировать у школьников интерес к предмету? Как развивать творческие способности своих воспитанников? Как добиваться функциональной грамотности? Ответ на эти вопросы ищет уже не одно поколение учителей. И отвечает, сообразуясь с задачами, поставленными обществом перед школой. Сегодня на фоне повсеместного снижения уровня речевой культуры особенно остро стоит проблема эффективного формирования лингвориторической компетенции обучающихся.

Для современного этапа развития методики преподавания учебных предметов характерно выдвижение на первый план компетентного подхода к обучению. Проанализировав универсальный идеоречевой цикл «от мысли к слову», мы предлагаем синтезировать достижения антропоцентрической лингвистики, психолингвистики, лингвопрагматики, лингвокультурологии, риторики и неориторики в рамках лингвориторической парадигмы. Последняя понимается нами как система научных координат, формирующаяся на пересечении двух осей: оси «языковая личность» и оси универсального идеоречевого цикла «от мысли к слову».

Именно поэтому нами на протяжении нескольких лет разрабатывалась система комплексной работы, направленной на речевое развитие учащихся, формирование коммуникативных умений гимназистов, повышение их языковой культуры, привитие любви к родному языку, что, на наш взгляд, и повышает общекультурный уровень гимназистов. Первые шаги в разработке методической системы на основе лингвориторической технологии мы сделали ещё в прошлом веке. В 1993 году нашей школе был возвращён статус гимназии. Началась большая инновационная работа, в основе которой был синтез лучших традиций классического гуманитарного образования и современных тенденций в образовательной сфере.

За эти 20 лет было сделано очень много. Сегодня мы успешно адаптируем нашу методическую систему в новых условиях внедрения ФГОС. Но по-прежнему, руководствуясь принципом «Родная речь - Отечеству основа», мы внедряем технологию развития лингвориторической компетенции учащихся, реализуя главную цель - развитие творческих способностей учащихся, формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся. Доминирующая идея технологии заключается в речевом развитии гимназистов за счёт введения риторизации обучения на всех учебных предметах, регионального компонента, систематизации работы над культурой письменного речевого высказывания.

Траекторию развития языковой личности в школе мы представляем следующим образом: от слабой языковой личности к языковой личности элитарного типа. И потому целью методики развития лингвориторической компетенции является развитие творческих способностей учащихся, формирование языковой, речевой, лингвистической, риторической и коммуникативной компетенции учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ

Сведения об авторах:

№ п/п	ФИО педагога	Дата рождения	Пед. стаж Кол-во лет	Специальность по диплому	Преподаваемые предметы
1.	Березикова О.В.	02.10.1960	35	«Учитель русского языка и литературы»	Русский язык, литература, риторика, культура письменного высказывания, лингвопоэтика, основы русского красноречия, практическая риторика
2.	Астанкова С.А.	11.09.1976	18	«Филология»	
3.	Комарова О.Ю.	16.06.1975	19	«Филология»	
4.	Силаева Т.В.	11.06.1957	39	«Русский язык и литература»	
5.	Слюнкова В.Н.	04.09.1978	16	«Филология»	
6.	Хачикян Т.Е.	01.03.1958	36	«Учитель русского языка и литературы»	
7.	Цыбина И.А.	03.12.1972	22	«Учитель русского языка и литературы»	
8.	Хачатурьян Е.А.	15.12.1982	12	«Филология»	

Теоретической основой технологии развития лингвориторической компетенции послужила идея «сильной языковой личности», выдвинутой академиком Ю.Н. Карауловым, профессором А.А. Ворожбитовой, профессором Л.Н. Горобец.

Актуальность и перспективность опыта

Выбор технологии развития лингвориторической компетенции учащихся как основной в работе МО связан с падением уровня культуры речи учащихся и необходимостью систематической и целенаправленной работы по воспитанию сильной языковой личности.

Непрерывное, поэтапное обучение гимназистов лингвориторическим умениям позволит повысить качество знаний, необходимых для самостоятельной творческой деятельности и для будущей профессиональной компетенции. Также по-прежнему актуальны и востребованы в работе учителей технологии проблемного и развивающего обучения, индивидуальный подход и уровневая дифференциация, интегрирование и гуманизация обучения.

Совокупное систематическое использование этих технологий способствует повышению уровня преподавания русского языка и

литературы, росту качества знаний по предметам и в целом ведет к формированию высоко образованной сильной языковой личности.

Новизна опыта

Сегодня в образование пришли новые ценности и понятия: языковая личность, самостоятельное независимое мышление, лингвориторическая компетенция, творческие способности. Именно поэтому наряду с традиционными методиками необходимо внедрять новые эффективные методы работы, нацеленные на формирование сильной и гармоничной личности школьника. И работа по формированию лингвориторической компетенции играет здесь первостепенную роль.

Адресность опыта.

Технология развития лингвориторической компетенции ориентирована на применение на разных ступенях образования, она требует системного, поэтапного подхода в курсе обучения с 1-го по 11-ый класс.

Методическая база технологии

Исходными психолого-педагогическими и методическими установками для отбора содержания разработанного нами пути стали приведенные ниже принципы обучения.

Принцип системности, предполагающий наличие генетической связи предметов «русский язык» и «риторика». Данный принцип предполагает общий подход к отобраным языковым фактам, которые, относясь к области явлений общественно-исторического порядка, вместе с тем представляют систему лексических и грамматических норм общения. Сам процесс общения есть речь, явление индивидуально-психологического порядка. Таким образом, в основу обучения положен общий метод анализа языковых фактов, связанный с наблюдением за их правильной эксплуатацией в речевой деятельности.

Принцип научной углубленности, который проявляется, во-первых, в отборе того теоретического материала как по лингвистике, так и по курсу риторики, на основании которого гимназисты могут дать теоретическое обобщение проявлению тех или иных языковых факторов в чужой и собственной речевой деятельности, а также обоснование изучаемых диалектных (региональных) закономерностей в их связи с общеязыковыми.

Принцип научной углубленности не ведёт к перегрузке учащихся, если он сочетается с принципом коммуникативной направленности обучения. Усиление коммуникативного аспекта в обучении языку предполагает продвижение учащихся от уровней знания языка, характеризующихся смутным представлением о системе языковых и речевых фактов и явлений (1 этап) и знакомством с теоретическими знаниями о языке (2 этап), к уровням овладения языком (3 и 4 этапы)

Принцип наращивания дидактических трудностей осуществляется, во-первых, при переходе от этапа к этапу обучения, во-вторых, предполагает усложнение видов учебной деятельности, связанный с речемыслительной деятельностью: от анализа текста-образца к конструированию собственного текста, созданию концепта.

Принцип формирования филологического мышления, который предполагает осознанное и целесообразное владение языковой личностью механизмом речемыслительной деятельности на основе языкового и речевого чутья.

В обучении используем *сознательно–практический метод*, лингвистическая концепция которого базируется на идеях Л. В. Щербы, выделившего 3 цели обучения (практическую, общеобразовательную, воспитательную) и 3 объекта обучения (язык ↔ речь ↔ речевая деятельность), метод коммуникации/коммуникативности (Т.К. Донская, Е.А. Быстрова, В.Г. Костомаров, О.Д. Митрофанова), предполагающий такую направленность занятий, при которых цель обучения (овладение языком как средством общения) и средства достижения цели (речевая деятельность) выступают в единстве. Отсюда за единицу принимаются тексты разных жанров, овладение текстообразующими средствами осуществляется с позиций практического подхода (значимость для экзамена в форме и по материалам ЕГЭ), в подаче и расположении языкового/речевого материала обеспечивается концентризм. Данный метод опирается на теорию деятельности, деятельность трактуется с позиций мотивированности, целеустремленности и иерархичности строения (Л.В. Выготский, А.А. Леонтьев).

В обучении используются следующие современные технологии:

- мультимедийные средства;
- коллективный способ обучения (КСО);
- работа с поликодовыми текстами, в которых языковые знаки выступают не изолированно, а в единстве со знаками других семиотических систем. Для характеристики кода учитываются разные параметры: канал связи, коммуникативная проекция (коды восприятия и коды передачи информации, индексальные связи, т. е. это владение вербальными и невербальными средствами передачи информации);
- развитие культуры диалога (диалог – это продуктивное обсуждение, имеющее в своей основе точно поставленные вопросы, направленные на совместный поиск правильных ответов. Диалоговое взаимодействие обладает большим творческим и развивающим потенциалом, т.к. требует оттачивания мысли, гармонии формы и содержания, резонансного совпадения вопросов и ответов, оптимальной аргументации и ясности выражения, единства эмоционального и рационального).
- к преподаванию учебных дисциплин гуманитарного цикла в обновляющейся системе образования предъявляются особые требования к творческой деятельности учащихся. Творческая деятельность гимназистов -

это не только пересказ, имитация, воспроизведение какого-то объёма знаний/текста, современных/классических образцов, а творческая самореализация языковой личности (работа над концептом, работа над структурой логического конспекта, составление ассоциативного ряда, текстовая деятельность в разных жанрах, защита проекта).

Особенности программно-методического обеспечения

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе **компетентного подхода**. В соответствии с этим в **V-IX классах** формируются и развиваются языковая, лингвистическая (языковедческая) и коммуникативная компетенции.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции - освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Коммуникативная компетенция - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Доминирующими идеями, реализуемыми в программе по русскому языку в 5-9 классе, являются речевое развитие гимназистов за счет риторизации обучения, введения регионального компонента и систематизации работы над культурой письменного речевого высказывания.

Риторизация обучения (Ритор) – организация культуросообразного диалогового общения, рассматривающего «диалог» как метод познания, как путь развития речи гимназистов за счет обусловленности ситуацией и как вид речи.

Региональный компонент (РК) отражает позитивные процессы в жизни современного российского общества: рост национального самосознания, интерес к истории и культуре своего края.

Работа над **культурой письменного речевого высказывания (ПРВ)** включает неоднократное разнооформленное в речевом отношении проигрывание учебного материала, осваемого на этапе создания авторских текстов по определенной модели того или иного жанра.

Жанр предполагает создание текста, необходимого для общения в данной ситуации. Внимание к речевому высказыванию дает возможность усовершенствовать работу над двумя традиционными видами по развитию речи учащихся – изложением и сочинением.

Система работы над диалогом как видом речи

Класс	Содержание материала
5 кл.	Диалог как вид речи.
6 кл.	Основные отличия диалогической речи от монологической.
7 кл.	Специфика компонентов ситуаций общения в диалоге бытового характера. Речевые средства выражения коммуникативной цели говорящего в диалоге данного типа.
8 кл.	Главная коммуникативная цель диалога. Коммуникативные цели частей диалога, их подчиненность главной цели; речевые средства выражения подчиненности.
9 кл.	Коммуникативная стратегия как цель речевого поведения говорящего. Коммуникативная тактика как реализация коммуникативных целей. Тактические приемы увеличения эффективности диалогического общения.

Использование регионального компонента в обучении

Класс	Содержание материала
5 кл.	Особенности произношения гласных и согласных звуков жителями Кубани. Диалектное произношение. Типичные орфоэпические ошибки в речи кубанцев. Роль диалектных синонимов и антонимов.
6 кл.	Диалектная лексика. Архаизмы и историзмы в кубанском быту. Сфера употребления диалектных синонимов и антонимов. Ошибочные формы образования слов и словоформ жителями края. Составление словарика «Преодоление диалектных орфоэпических ошибок».
7 кл.	Роль диалектных контекстуальных синонимов и антонимов. Сферы их употребления. Нарушение орфоэпических норм. Работа над словариком «Преодоление диалектных орфоэпических

	ошибок». Нарушение кубанцами особенностей публицистического стиля.
8 кл.	Кубанские говоры.
9 кл.	Нарушение норм произношения и ударения (продолжение работы над словарем «Преодоление диалектных орфоэпических ошибок»).

Система работы над культурой письменного речевого высказывания

Класс	Содержание материала
5 кл.	Сообщение. Заголовок. Извинение. Compliment. Обращение.
6 кл.	Грамматическая сказка. Заявление. Объяснительная записка. Расписка. Объявление. Памятка. Письмо.
7 кл.	Аннотация. Подпись под фотографией. Слово о ... Заметка.
8 кл.	Отзыв. Очерк.
9 кл.	Доклад . Реферат.

С учётом общих требований ФГОС ООО в процессе обучения используются разнообразные **формы практических работ**, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические и творческие работы (изложения (выборочные, подробные, сжатые и т.д.) и сочинения разных жанров), самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Курс русского языка для 10-11 классов направлен на совершенствование речевой деятельности гимназистов на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности гимназиста, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Новизна программы по русскому языку заключается в том, что **расширена тематика**, виды самостоятельных работ, **включен деятельностный подход**, позволяющий реализовать развивающий принцип в обучении, и **продолжена работа над блоками**, заложенными в 5-9 классах: **риторизацией обучения**, **введением регионального компонента** и систематизацией работы над **культурой письменного речевого высказывания**, что позволяет подготовить гимназистов к новой форме аттестации – ЕГЭ. Так тематика уроков по теме «Синтаксис» разработана с учётом перечня элементов раздела 1 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ по русскому языку. А уроки ПРВ – с

учётом раздела 2 («Перечень требований к уровню подготовки, проверяемому на ЕГЭ по русскому языку»)

Риторизация обучения (Ритор) – организация культуросообразного диалогового общения, рассматривающего «диалог» как метод познания, как путь развития речи гимназистов за счет обусловленности ситуацией и как вид речи.

Региональный компонент (РК) отражает позитивные процессы в жизни современного российского общества: рост национального самосознания, интерес к истории и культуре своего края.

Работа над **культурой письменного речевого высказывания (ПРВ)** включает неоднократное разнооформленное в речевом отношении проигрывание учебного материала, осваиваемого на этапе создания авторских текстов по определенной модели того или иного жанра.

Система работы над диалогом как видом речи

Класс	Содержание материала
10 кл.	Проблемный диалог.
11 кл.	Полилог. Виды спора: диспут, дискуссия, дебаты.

Использование регионального компонента в обучении

Класс	Содержание материала
10 кл.	Языковые семьи и группы, представленные на Кубани. Нарушение норм произношения согласных на Кубани. Диалектная фразеология, её роль в общении кубанцев.
11 кл.	Стилистические ошибки в речи жителей Краснодарского края. Редактирование и правка выступлений кубанских политиков.

Система работы над культурой письменного речевого высказывания

Класс	Содержание материала
10 кл.	Мини - лекция. Отзыв о выступлении депутата. Эссе. Рецензия на работу товарища.
11 кл.	Редактирование и правка выступлений кубанских политиков. Способы и формы аргументации. Подбор аргументации по поставленной проблеме на основе читательского опыта. Подбор аргументации по поставленной проблеме на основе жизненного опыта. Эссе. Резюме.

Кроме этого технология развития лингвориторической компетенции опирается на следующие авторские курсы:

- ✓ риторика;
- ✓ культура письменного высказывания;
- ✓ основы русского красноречия;
- ✓ лингвопоэтика;
- ✓ практическая риторика

РИТОРИКА

Дисциплина «**Риторика**» — это специальный учебный предмет, который дает знания общекультурного плана о речи и помогает овладеть универсальными учебными действиями, в том числе и коммуникативно-речевыми, столь необходимыми в жизни каждого современного человека. Это речевая дисциплина со своим содержанием и логикой построения, которая, дополняя школьный курс русского языка, является самостоятельной.

Общей целью изучения является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно:

- формирование представления о языке и речи как составляющей целостной языковой картины;
- формирование коммуникативной компетенции;
- обучение хорошей, «искусной», эффективной речи.

При этом в центре внимания риторики развитие сильной языковой личности обучающихся.

В соответствии с общей целью ставятся **задачи**:

- обучение эффективному, то есть результативному общению;
- формирование такой личности, которая, могла бы, владея определенным запасом информации, сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить свое высказывание в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением.

Программа детализирует содержание стандарта, определяя общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования, и продолжает курс введения в риторику, начатый в начальной школе.

Специфика и цель данной программы

Школьная риторика — предмет с четко выраженной практической направленностью, где: большая часть времени выделяется формированию коммуникативно-речевых и риторических умений; большое место занимают инструментальные знания — о способах деятельности (инструкции, конкретные рекомендации); понятийный аппарат, его отбор и интерпретация подчинены прагматической установке курса.

В то же время курс школьной риторики должен вызывать у учеников размышления о том, что составляет суть человеческого общения, каковы современные речевые идеалы, к которым нужно стремиться.

Таким образом, в программу преподавания риторики включены:

- коммуникативно-речевые умения;
- инструментальные знания, речеведческие понятия;
- риторические идеи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития гимназистов средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения риторики/речеведения, которые определены стандартом. Программа имеет практическую направленность, значительное место в ней отводится на формирование умений анализировать и оценивать общение, созданный текст; говорить, слушать, читать, писать — умение общаться.

Основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения и распределение по классам соотнесены в соответствии со стандартом общего образования по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Содержание курса представлено в программе в виде тематических блоков, обеспечивающих формирование лингвистической, речевой и коммуникативной компетенций.

В ходе обучения реализуются следующие методические принципы:

принцип практической направленности, что предполагает обучение риторической деятельности в первую очередь. Это значит также, что история и теория риторики изучаются не сами по себе, а только в той мере, в какой это необходимо для формирования соответствующих умений и навыков;

принцип перспективных динамических связей предполагает учет внутрипредметных и межпредметных связей;

принцип учета сферы повышенной речевой деятельности учащихся. Для школьников 5-7 классов — это сфера повседневного общения, прежде всего дома и в школе; для учеников 8-9 классов — сфера публичного общения, в школе и вне школы; для старшеклассников (10-11 классы) — сфера общения, ориентированного на будущую специальность. Этот принцип находит реализацию в отборе речевых жанров для каждого этапа обучения — текстового иллюстративного материала, видов задач.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная рабочая программа обеспечивает метапредметную подготовку обучающихся по профильным предметам и поддерживает изучение смежных учебных предметов и рассчитана на 0,5 учебных часов в неделю, что составляет 16 часов в год в 5 классе и в 6 классе.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РИТОРИКА» В 5-6
КЛАССАХ**

познавательные	Находить (в учебниках и др. источниках, в т.ч. используя ИКТ) достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач	П1
	Владеть смысловым чтением – самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию	П2
	Самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения (в том числе просмотровое, ознакомительное, изучающее)	П3
	Анализировать (в том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне	П4
	Классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным или самостоятельно выбранным основаниям	П5
	Сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определённым критериям (в том числе используя ИКТ)	П6
	Представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы) и жанрах, в т.ч. используя ИКТ	П7
регулятивные	Определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической	Р1
	Выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально	Р2
	Планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации (в т.ч. проект), используя ИКТ	Р3
	Работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в т.ч. самостоятельно	Р4
коммуникативные	Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в споре	К1
	Понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в т.ч. вести диалог с автором текста)	К2
	Различать в речи другого мнения, доказательства, факты	К3
	Корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность	К4
	Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения с помощью учителя и самостоятельно	К5
	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей	К6

	Организовывать работу в паре, группе	К7
ЛИЧНОСТНЫЕ	Аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности	Л1
	Осознавать эмоции, адекватно выражать и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей	Л2
	Осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор	Л3
	Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах — объяснять взаимные интересы, ценности, обязательства свои и своего общества, страны; добровольно ограничивать себя ради пользы других	Л4
	Вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя, идти на взаимные уступки в разных ситуациях	Л5
	Осваивать новые социальные роли и правила, учиться критически осмысливать их и свое поведение, справляться с агрессивностью, эгоизмом	Л6
	Выбирать, как поступить, в т.ч. в неоднозначных ситуациях (моральные проблемы) и отвечать за свой выбор	Л7

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

В предлагаемой программе выделены два смысловых блока:

первый — «*Общение*», соотносящийся в определенной мере с тем, что в классической риторике называлось общей риторикой;

второй — «*Речевые жанры*», соотносящийся с так называемой частной риторикой.

В программу каждого класса включены компоненты и первого, и второго блока, предусмотрена их взаимосвязь. Кроме того, как правило, вопросы первого блока рассматриваются в динамике, с углублением и развитием от класса к классу (по ступенчатому принципу), на примере конкретных речевых жанров.

Первый блок — «Общение» — дает представление о сути того взаимодействия между людьми, которое называется общением;

— о речевой (коммуникативной ситуации), ее компонентах;

— о видах общения (по различным основаниям);

— о речевой (коммуникативной) деятельности, ее структуре, видах и этапах (процедурах) предтекстовой деятельности;

— о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, точность, выразительность).

На основе данных представлений у детей постепенно формируется привычка и умение ориентироваться в ситуации общения, определять

коммуникативную стратегию и коммуникативное намерение, оценивать степень их реализации в общении.

Таким образом, основные понятийные компоненты первого блока: общение, его суть; речевая (коммуникативная) ситуация, виды общения; речевой этикет; речевая деятельность, риторические действия, коммуникативные качества речи.

Второй блок — «Речевые жанры» — дает представление о стилях языка и речи, об оправданном взаимопроникновении стилей и стилистических ошибках, об индивидуальном стиле и стилизации; о тексте как продукте речевой деятельности; о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста. В этом блоке центральное понятие — речевой жанр (не жанр литературы), т.е. текст определенного стиля, определенной смысловой структуры (хвалебная речь, интервью, личное письмо, отзыв). Трудно представить обучение эффективному общению вне работы над теми речевыми жанрами, которые широко распространены в жизни. Именно поэтому речевые жанры как дидактические единицы занимают большое место в данной программе.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Риторика. 5-6 КЛАСС»

5 класс (16ч)

1 часть - «Общение».

Чему учит риторика. Общение. Как люди общаются. Речевая ситуация. (Кто говорит, пишет, слушает, читает? - Кому - С какой целью? -Что?). Собеседники, партнеры, коммуниканты. Речевая (коммуникативная) задача, цель, намерение.

Виды общения. По количеству общающихся: один - один; один - группа; один - много. Словесное и несловесное общение. Жесты, мимика, интонация.

Речь правильная и хорошая. Что такое правильная речь. Зачем нужны нормы (нормативы). Надо - нельзя. Нормы языковые и отклонения от них. Правильно - неправильно - допустимо. Нормативные словари. Богатство языка и богатство речи. Точная речь. Фактическая и коммуникативная точность.

Учимся редактировать текст. Виды и способы правки текста. (Зачеркни ненужное. Добавь нужное. Заменяй слова и выражения. Измени последовательность.)

Будь вежлив. Вежливая речь и вежливое поведение. Вежливо - невежливо - грубо. Этикетный диалог. Просьба. Вежливый отказ.

Учимся слушать. Слышать - слушать - внимать. Учимся слушать собеседника (два основных правила слушания). Слушаем с установкой (определить жанр, стиль, запомнить и т.д.)

Учимся читать. Читаем с установкой (определить жанр, собрать материал и т.д.). Виды чтения.

II часть — «Текст. Речевые жанры»

Текст. Смысловая цельность и связность текста. Замысел. Как он воплощается. Тема и микротема. Текст о тексте. Типы заголовков. Ключевые слова, словосочетания и предложения.

Вторичные тексты. Пересказы, подробные и краткие. Степень сжатия текста.

Давайте говорить друг другу комплименты. Что такое комплимент? Лестные и льстивые слова. Хвалить или хвастать.

Объявления. Что такое объявление? Кто? Кому? Зачем? Не только писать, но и произносить. Глашатаи и зазывалы. Виды объявлений. Афиша.

Что произошло хоть раз. Понятие о рассказе. Анализ рассказов. Мы учимся рассказывать. Структурные части рассказа. Адресат рассказа. Письменный рассказ. Конкурс на лучшего рассказчика.

Спорить или ссориться. Когда спор переходит в ссору. Как можно избежать ссоры? Виды спора. Конкурс на лучшего спорщика.

Риторический фестиваль. Конкурс на лучшего ратора.

6 класс (16 часов)

Что изучает риторика? Повторение изученного в 5 классе. Проверьте себя.

1 часть - «Общение».

Адресат - кто он? Вспоминаем, узнаем новое. Кто передо мной? Особенности адресата и отношение к нему. Приветствие. Что я хочу передать (факты, события, мысли, чувства, впечатления, настроение)? Коммуникативная задача говорящего. Прямые и косвенные просьбы.

Сигналы речи. Интонационный рисунок речи говорящего. Жестомимическая картинка. Речевая ситуация.

Великая сила голоса. Голос человека, его особенности в зависимости от ситуации. Тональность звучания голоса. Как сберечь голос? Скороговорки. Чередование и перемена голоса. Интонационный, тембральный, громкостный рисунок голоса. Устойчивость, гибкость, полетность голоса ратора.

Виды общения. Словесное и несловесное (мимика, жесты, голос, шрифт, расположение текста). Виды общения по количеству участников. Официальное и неофициальное общение. Собеседник, коммуникант.

Обращения, их роль. Способы выражения обращений. Употребление обращений в письмах. Уместное обращение. Уменьшительные и ласкательные формы личных имен. Прозвища и их значение.

II часть - «Текст. Речевые жанры»

Речевые жанры . Что значит изобретать речь? Предмет речи. Риторический запрет. Логические и риторические определения. Разнообразие речевых жанров. Авторские тексты. Первичные (автобиография, письмо, дневниковые записи, статья в газету, афиша) и вторичные (отзыв, конспект, рецензия, послесловие) тексты. Сфера употребления речевых жанров. Жанр представления.

Вторичные тексты. Вторичные тексты и их значение. Пересказ. План. Отзыв-отклик. Аннотация. Предисловие. Инсценировка. Рецензия. Способы создания вторичных текстов.

Аннотация. Определение аннотации. Виды аннотаций (справочная, рекомендательная; от издательства, от автора, от составителя). Аннотации музыкальных произведений. Учимся писать аннотации.

Предисловие. Определение предисловия. Виды предисловий (от автора, от составителя, от переводчика, от редактора, от издательства). Нестандартные предисловия. Сочиняем предисловие.

Отзыв . Что такое отзыв? Речевая задача автора отзыва.

Личное письмо. Письмо, его характеристика (основания). Композиция письма. Письмо-поздравление. Как написать поздравление?

Благодарственное письмо. Способы и средства выражения благодарности в письмах.

Письмо-просьба. Человек выражает свою волю (просьба, предложение, совет мольба, повторная просьба, предупреждение).

Комплимент и похвальное слово. Еще раз о комплименте. Правила комплимента. Похвала и похвальба. Задачи похвального слова. Похвала предметам, их свойствам, действиям. Похвальное слово родине.

Беседа. Виды бесед (дружеская, этикетная, деловая, научная). Правила ведения беседы. Цели и участники беседы. Искусство беседы.

Интервью. Интервью в нашей жизни. Назовем вещи своими именами. Интервью не просто беседа. Интервьюер, журналист, корреспондент. Анализ интервью. Как подготовиться к интервью? Чего мы не можем себе позволить... конкурс на лучшего интервьюера.

Спор, а не ссора. Отличие спора от ссоры. Предмет и задачи спора. Умение вести спор.

Слова, слова, слова... Ассоциации со словом. Ассоциативные ряды слов. Концептуальные карты к словам. Составление своего текста о слове.

Слово ратора изменяет ход истории. Конкурс «Лучший ритор в классе»

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Реализовать поставленные цели предполагается посредством использования учебно-методического комплекта:

- 1) Программа по риторике. 5-11 классы. Т.А.Ладыженская // Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Основная школа. Старшая школа – М.: Баласс, 2010.
- 2) Развитие речи. Школьная риторика. 5 класс: Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений. В 2 частях. Ладыженская Т.А., Вершинина Г.Б., Выборнова В.Ю. и др.; Под ред. Т.А.Ладыженской. М.: Баласс, 2013.

- 3) Развитие речи. Школьная риторика: 6 класс: Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений. В 2 частях. Ладыженская Т.А., Вершинина Г.Б., Выборнова В.Ю. и др.; Под ред. Т.А.Ладыженской. М.: Баласс, 2013.
- 4) Скворцов Л.И. Культура русской речи. Словарь-справочник. - М.: Издательство «Знание», 2009.
- 5) Смелкова З.С. Азбука общения: Книга для преподавателя риторики в школе. Самара, 2009.
- 6) Школьная риторика: 5 класс: Методические рекомендации / Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: «С-инфо», «Баласс», 2013.
- 7) Школьная риторика: 6 класс: Методические рекомендации / Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: «С-инфо», «Баласс», 2014.

К техническим средствам обучения относятся:

- DVD-плеер, (видеомагнитофон), телевизор;
- цифровой фотоаппарат, цифровая камера (видеокамера);
- компьютеры (желательно, с выходом в Интернет) и т.д.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТОРИКА»

Учащиеся научатся владеть определениями основных изученных в 5-6-х классах языковых явлений и речеведческих понятий.

Выпускники научатся осуществлять речевая деятельность:

Говорение:

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи
- создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- выражать своё отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации.

Аудирование:

- понимать основное содержание небольшого по объёму научно - учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста.

Чтение:

- владеть техникой чтения;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой план;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;

- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух.

Письмо:

- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи;
- создавать письменное высказывание разных типов речи;
- составлять план сочинения и соблюдать в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать тексты разных стилей;
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать своё отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовок, отражающий тему и мысль текста;
- использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.);
- исправлять недочёты в содержании высказывания и его построении.

КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Цель программы – создание эффективных условий для языкового и речевого развития гимназистов за счет систематизации работы над культурой письменного речевого высказывания.

Задачи:

1. Формирование и развитие языковой, лингвистической (языковедческой) и коммуникативной компетенции.
2. Обеспечение условий для развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка.
3. Развитие абстрактное мышления, памяти и воображения,
4. Формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения и распределение по классам соотнесены в соответствии с программой под ред. Т.А. Ладыженской «Школьная риторика».

Содержание курса представлено в программе в виде трех тематических блоков: «Текст», «Письменные речевые жанры» и «Редактирование», обеспечивающих формирование языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций.

Данная программа направлена на формирование, закрепление и углубление речеведческих знаний и умений, формируемых на уроках русского языка.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Коммуникативная компетенция - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Работа над **культурой письменного речевого высказывания** включает неоднократное разнооформленное в речевом отношении проигрывание учебного материала, осваемого на этапе создания авторских текстов по определенной модели того или иного жанра. Жанр предполагает создание текста, необходимого для общения в данной ситуации.

Особенности письменной речи.

Письменная речь вторична по отношению к устной и характеризуется тем, что информация в ней передается при помощи графических знаков. Она, как правило, обращена к отсутствующему адресату (адресатам), его можно лишь мысленно представить. Следовательно, реакция собеседника не может непосредственно повлиять на создание письменного текста. Конечно, эту реакцию создающий текст прогнозирует, представляет, в зависимости от этой предполагаемой реакции выбирая языковые средства. Отсюда возможность исправления, переписывания уже готовых фрагментов.

Мало того, уже написанный текст можно полностью переписать заново, избрав другие речевые средства, другие смысловые подходы. Адресат при этом ничего не узнает о вносимых изменениях, но и автор письменного текста, создав окончательный вариант и передав его, уже ничего исправить не сможет, даже если реакция адресата окажется совсем не такой, как предполагалось.

Итак, есть существенные различия в речевом поведении создающего устное или письменное высказывание, но есть различия и в восприятии устной и письменной речи адресатом. Письменный текст рассчитан на зрительное восприятие. Читающий текст может вернуться к наиболее трудным местам, отложить его, поразмышлять, обратиться к справочным пособиям, чтобы прояснить для себя что-то непонятное.

Внимание к письменному речевому высказыванию дает возможность усовершенствовать работу над двумя традиционными видами по развитию речи учащихся — изложением и сочинением.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество часов на изучение курса «Культура письменного высказывания» в VII классе, реализующего ФКГОС-2004, согласно учебному плану гимназии составляет -34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Повторение пройденного по риторике.

Торжественное слово о ...

Качества речи.

Достоинства и недостатки письменной речи. Уместность речи.

Соответствие ситуации.

Соответствие стилю высказывания.

Редактирование.

Правила редактирования текста. Условные обозначения речевых недочетов.

Работа с учебной литературой.

Виды чтения. Приемы осмысления учебного текста. Выписки (главное, существенное, значимое).

Определение - это ... Построение определений. Виды правил.

Аннотация. Рецензия.

Необычные тексты. Фотография + слово =?

История снимка. Подпись под фотографией.

Газетные жанры. Информационные газетные жанры. Хроника. Заметка.

Репортаж.

Итоговое занятие.

Конкурс «Лучшие письменные работы разных жанров»

Перечень практических работ

1. Анализ жанровых особенностей текста-образца.
2. Письменная работа следующих жанров: слово о .., аннотация, рецензия, хроника, заметка, репортаж.

Требования к подготовке учащихся.

1. Учащиеся должны знать понятия: качества речи, вторичные тексты, информационные газетные жанры.
2. Учащиеся должны уметь: писать тексты следующих жанров: слово о..., аннотация, рецензия, хроника, заметка, репортаж.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Количество часов	Основное содержание по темам
1	Повторение пройденного	2	Торжественное слово о ...
2	Качества речи	2	Достоинства и недостатки письменной речи. Уместность речи. Соответствие ситуации. Соответствие стилю

3.	Редактирование	4	Правила редактирования текста. Условные обозначения речевых целочетов
4	Работа с учебной литературой	12	Виды чтения. Приемы осмысления учебного текста. Выписки (главное, существенное, значимое). Определение - это ... Построение определений. Виды правил. Аннотация Рецензия
5	Необычные тексты	2	Фотография + слово =? История снимка. Подпись под
6	Газетные жанры	10	Информационные газетные жанры. Хроника. Заметка.
7	Итоговое занятие	2	Конкурс «Лучшие письменные работы разных жанров»
		34ч	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список справочной литературы для учащихся

1. Т.А. Ладыженская и др. «Школьная риторика», Изд-во «Баласс-Ювента», 2013 год.
2. Панов Б. Т., Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка, 3-е изд., испр. и доп. - М, 2012.
3. Лапатухин М. С, Скорлуповская КВ., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка /Под ред. Ф. П. Филина. - М., 2010.
4. Одинцов В. В. Школьный словарь иностранных слов /Под ред. В, В. Иванова. 3-е изд., перераб. -М.,2010.
5. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. 3-е изд.» перераб. - М, 2010.

Список справочной литературы для учителя

1. Ворожбитова А.А. Начальное лингвистическое образование: Методика преподавания русского языка: Таблицы, схемы, алгоритмы: учебно-методическое пособие. - М.: Флинта: Наука, 2010.
2. Горобец Л.Н. Основы русского красноречия. Рабочая тетрадь для учащихся. 6-7 класс. -Армавир: Редакционно-издательский центр АГПА, 2010.
4. Ипполитова Н.А. Текст в системе изучения русского языка в школе. - М., 2009.
5. Культура русской речи: Энциклопедический словарь - справочник. - М.: Флинта: Наука, 2010.
6. Ладыженская Т.А. Живое слово. - М: Просвещение, 2010.
7. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 2011

ЛИНГВОПОЭТИКА

Цель нового курса — научить гимназистов интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий лингвистики и поэтики. Содержание художественного текста требует от читателя истолкования, поскольку подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, непрямой информации. Успешность интерпретации связана с определением характера отношений в тексте, выделением его признаков и установлением связи его элементов. Анализ структуры текста в результате должен предварять истолкование, а в дальнейшем дополняться выводами содержательного характера и соотноситься с ними.

Основными **задачами курса** соответственно являются:

- 1) изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- 2) рассмотрение принципов построения целостного текста;
- 3) выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- 4) знакомство с различными подходами к лингвистическому и литературоведческому анализам художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- 5) формирование у гимназистов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Курс «Лингвопоэтика» является интегративным: он учитывает и обобщает результаты и лингвистических, и литературоведческих исследований, он устанавливает органические и конструктивные межпредметные связи и находится на пересечении таких дисциплин, как русский язык, литература, поэтика, лингвистика текста, стилистика.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дисциплина «Лингвопоэтика» опирается на уже имеющиеся у школьника знания по теории литературы, стилистике и т.д. Занятия по лингвопоэтическому анализу текста призваны синтезировать эти знания. Восьмиклассник должен научиться рассматривать художественное произведение как единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир.

Лингвопоэтический анализ помогает выявить дополнительные «приращения смысла», которые развиваются у слов и грамматических форм в тексте, показать развертывание и соотношение концептуально значимых семантических полей, определить семантику ключевых текстовых единиц и «игру» значений.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество часов на изучение курса «Лингвопоэтика» в VIII классе, реализующего ФКГОС-2004, согласно учебному плану гимназии составляет -34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Понятие о тексте.

Текстовые категории: связность, цельность. Тексты художественные и нехудожественные. Признаки художественного текста. Основные виды анализа художественного текста: уровневый (неполный), сравнительный, комплексный. Особенности литературоведческого и лингвистического анализа.

Текстовая модальность.

Понятие о текстовой модальности. Образ автора. Речь автора и героя.

Образность художественного текста.

Художественный образ. Поэтический образ. Образные средства языка и речи. Типы образных слов.

Уровни лингвистического анализа

Специфика языковой организации поэзии.

Прекрасное в поэтической речи.

Лексический уровень - основа лингвопоэтического анализа.

Составные категории лексического уровня.

Характеристика синтаксического уровня. Особенности поэтического синтаксиса.

Грамматические особенности художественных текстов.

Особенности сопоставительного анализа.

Основные составляющие сопоставительного анализа: жанры, тема, идея, образ автора, языковые особенности.

Комплексный анализ текста. Фоновые знания.

Лингвопоэтическая организация художественной прозы.

Особенности анализа прозы. Слова в художественной прозе. Лингвистический комментарий как ключ к пониманию текста. Речь героев произведений. Сравнительная характеристика портретов героев в рассказах И.С. Тургенева, А.П. Чехова и др.

Анализ драматического текста.

Особенности анализ драматического текста. Роль монологов и диалогов в драматическом тексте. Функции ремарок. Позиция автора и ее выражение в драматическом тексте.

Перечень практических работ

1. Анализ поэтического, прозаического и драматического текста - образца.

2. Письменные работы в жанре лингвопоэтического анализа разного вида.

Требования к подготовке учащихся

Гимназист должен знать закономерности построения текста и уметь выявлять системный характер обусловленности совокупности речевых качеств текста компонентами реального коммуникативного акта; устанавливать закономерное соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения.

Школьником должен свободно владеть специальной терминологией, усвоить соответствующие понятия и характеристики и овладеть навыками самостоятельного анализа текста.

Практический опыт восьмиклассников выявляется в способности теоретически обоснованного анализа текста и его компонентов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание учебного предмета (разделы, темы)	Количество часов	Основное содержание по темам
1.	Понятие о тексте.	3	Текстовые категории: связность, цельность. Тексты художественные и нехудожественные. Признаки художественного текста. Основные виды анализа художественного текста: уровневый (неполный), сравнительный, комплексный. Особенности литературоведческого и лингвистического анализа.
2.	Текстовая модальность	2	Понятие о текстовой модальности. Образ автора. Речь автора и героя.
3.	Образность художественного текста	2	Художественный образ. Поэтический образ. Образные средства языка и речи. Типы образных слов.
4.	Уровни лингвистического анализа	17	
	Специфика языковой организации поэзии.	2	Прекрасное в поэтической речи.
	Лексический уровень - основа лингвопоэтического анализа	2	Составные категории лексического уровня.

	Характеристика синтаксического уровня. Особенности поэтического синтаксиса	2	Характеристика синтаксического уровня. Особенности поэтического синтаксиса
	Грамматические особенности художественных текстов	3	Грамматические особенности художественных текстов
	Особенности сопоставительного анализа	4	Основные составляющие сопоставительного анализа: жанры, тема, идея, образ автора, языковые особенности.
	Комплексный анализ текста. Фоновые знания.	4	Комплексный анализ текста. Фоновые знания.
5.	Лингвопоэтическая организация художественной прозы.	5	Особенности анализа прозы. Слова в художественной прозе. Лингвистический комментарий как ключ к пониманию текста. Речь героев произведений. Сравнительная характеристика портретов героев в рассказах И.С. Тургенева, А.П. Чехова и др.
6.	Анализ драматического текста.	5	Особенности анализ драматического текста. Роль монологов и диалогов в драматическом тексте. Функции ремарок. Позиция автора и ее выражение в драматическом тексте.
	Итого:	34 часа	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Т.А.Ладыженская «Школьная риторика», 8 класс: Баласс-Ювента, Москва, 2014 год
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 2010.
3. Бахтин М.М. Эстетика словотворчества. - М., 2010.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. - М., 2010.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 2011.
6. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 2011.
7. Купина Л.А. Лингвистический анализ текста. - М., 2010.
8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 2011.

ОСНОВЫ РУССКОГО КРАСНОРЕЧИЯ

Цель программы – создание эффективных условий для языкового и речевого развития гимназистов за счет систематизации работы над культурой устной речи.

Задачи:

1. Формирование и развитие языковой, лингвистической (языковедческой) и коммуникативной компетенции.
2. Формирование навыков эффективного общения.
3. Обеспечение условий для развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка.
4. Развитие абстрактное мышления, памяти и воображения,
5. Формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Дисциплина «Основы русского красноречия» - это курс лингвистики речи со своим содержанием и логикой построения. Этот курс дополняет курс лингвистики языка (но не заменяет его).

Современная риторика учитывает достижения лингвистической науки (в частности, лингвистики текста), психологии восприятия и порождения речи, теории общения и других смежных наук. Вместе с тем современная риторика - самостоятельная наука и самостоятельный учебный предмет. У этого предмета важная задача - обучение умелой, искусной, а точнее - эффективной речи. Поэтому в центре дисциплины - обучение эффективному общению, человек, который общается, общающийся человек.

Этим в значительной мере отличается риторика от других речевых курсов. Этим же определяется как содержание, так и методы преподавания дисциплины.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Может возникнуть вопрос: что же понимается под эффективным общением (какое общение можно считать эффективным). Безусловно, эффективное общение предполагает следование нормам литературного языка. Однако этого недостаточно. Эффективное общение - это результативное общение, при котором реализуется коммуникативное намерение, коммуникативная задача как практического, так и духовного плана.

В сущности, в классической риторике всегда имелась в виду эффективность речи, когда давались рекомендации, как следует готовиться к выступлению, учитывать аудиторию и устанавливать с нею контакт, как реализовывать свой замысел, оценить свою речь и т.д.

В данной программе можно выделить два смысловых блока:

- первый - «Общение», - соотносящийся в определенной мере с тем, что в классической риторике называлось общей риторикой;

- второй - «Речевые жанры», - соотносящийся с так называемой частной риторикой.

В программу каждого класса включены компоненты и первого, и второго блока, предусмотрена их взаимосвязь. Кроме того, как правило, вопросы первого блока рассматриваются в динамике, с углублением и развитием от класса к классу (по ступенчатому принципу), на примере конкретных речевых жанров. Если основная цель курса риторики - обучать эффективному общению, то «Основы русского красноречия» - предмет с четко выраженной практической направленностью.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество часов на изучение курса «Основы русского красноречия» в IX классе, реализующего ФКГОС-2004, согласно учебному плану гимназии составляет -34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Общение

Повторение пройденного по риторике в 7-8 классах. Виды риторик. Эффективность речи (критерии). Коммуникативность. Коммуникабельность. Самооценка коммуникабельности.

Устная речь

Основные роды, виды, жанры речи. Стили публичного общения. Взаимопроникновение стилей.

Качества речи

Коммуникативные качества речи (повторение). Развитие основных коммуникативных качеств речи. Выразительность и богатство речи. Точность и логичность речи. Уместность речи.

Редактирование

Лингвистические словари. Словарная статья. Компьютер и редактирование.

Ораторская речь

Разновидности ораторской речи: информационная речь, эпидейктическая, совещательная, судебная. Риторические фигуры. Антитеза как риторическая фигура и смысловая модель. Градация: виды и риторические свойства. Разновидности и риторические функции повтора. Период как средство ритмизации речи. Риторическое восклицание, вопрос, обращение

Прецедентные тексты

Понятие о прецедентных текстах. Виды прецедентных текстов их роль в тексте.

Основы мастерства публичного выступления Структура публичного выступления. Как составлять риторический эскиз. Общие принципы

управления вниманием аудитории. Как готовиться к публичному выступлению. Мимика и жестикация оратора.

Итоговое занятие — публичное выступление (вид, жанр речи, ситуация по выбору гимназиста)

Требования к подготовке учащихся:

1. Учащиеся **должны знать** базовые риторические понятия: общение, речевая ситуация, виды общения; речевой этикет, риторические этапы подготовки текста; качества речи. 2. Учащиеся **должны уметь:**

- выделять отличительные признаки жанра;
- анализировать структурно-смысловые блоки "больших" и "малых" жанров речи;
- определять целесообразность жанра в учебно-речевой ситуации;
- "моделировать" жанр, учитывая адресата;
- создать и произнести текст определенного жанра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание учебного предмета	Количество часов	Основное содержание по темам
1	Общение	2	Повторение пройденного по риторике в 7-8 классах. Виды риторик. Эффективность речи (критерии). Коммуникативность. Коммуникабельность.
2	Устная речь	2	Основные роды, виды, жанры речи. Стили публичного общения. Взаимопроникновение
3.	Качества речи	4	Коммуникативные качества речи (повторение). Развитие основных коммуникативных качеств речи. Выразительность и богатство речи. Точность и
4	Редактирование	5	Лингвистические словари. Словарная статья. Компьютер и редактирование
5	Ораторская речь	12	Разновидности ораторской речи: информационная речь, эпидейктическая, совещательная, судебная. Риторические фигуры. Антитеза как риторическая фигура и смысловая модель. Градация: виды и риторические свойства. Разновидности и риторические функции повтора. Период как средство ритмизации речи. Риторическое
6	Прецедентные тексты	2	Понятие о прецедентных текстах. Виды прецедентных текстов их роль в тексте.

7	Основы мастерства публичного выступления	7	Структура публичного выступления. Как составлять риторический эскиз. Общие принципы управления вниманием аудитории. Как готовиться к публичному выступлению. Мимика и жестикация оратора. Итоговое занятие — публичное выступление
		34ч	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Т.А.Ладыженская «Школьная риторика», 9 класс, Баласс-Ювента, Москва, 2012 год
- 2) Горобец Л.Н. Развитие риторической науки в России. - Армавир, 2010
- 3) Кохтев Н.Н. Риторика. - М.: Просвещение, 2010.
- 4) Ладыженская Т. А. Живое слово. -М: Просвещение, 2011
- 5) Львов М.Р. Риторика. - М.: Академия, 2011.
- 6) Михайличенко Н.А. Риторика. - М: Просвещение, 2011
- 7) Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. /Под ред. Т.А.Ладыженской. - М.: Наука, 2009
- 8) Стернин И. А. Практическая риторика. - М.: ИЦ «Академия», 2010.
- 9) Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов н /Д: Феникс, 2010.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 12) Иванова С.Ф. Искусство диалога, или беды о риторике. - Пермь, 2011
- 13) Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию дыхания и голоса. - Учебно-практическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2012.
- 14) Смелкова З.С. Деловой человек: культура речевого общения: Пособие и словарь-справочник. - М., 2010.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Цель курса - целенаправленно учить эффективно профессиональному общению. Ему подчинены основные **задачи**:

- развить речевые умения и навыки учащихся в выражении своих мыслей;
- подготовить гимназистов к публичным выступлениям в классе, в подростковой группе, перед родителями, используя целесообразные и необходимые жанры речи;
- сформировать знания о современной теории речи.

Данная авторская программа предназначена для гимназистов, которым необходимо овладеть основами *эффективной*, убедительной речи, навыки которой формировались при изучении курсов русского языка, риторики, культуры письменного высказывания, лингвопоэтики и основ русского красноречия в 5 – 9-ых классах.

Программа построена по классическому принципу общей и частной риторики таким образом, что теоретические знания (рубрика «Ритору на заметку!») чередуются с заданиями, формирующими практические умения и навыки, соответствующие основным риторическим действиям *изобретения, расположения и выражения мыслей*, а также основные В ней рассматриваются теоретические и учебно-методические аспекты риторики (педагогической риторики), освещаются проблемные вопросы современного дискурса, культуры диалогической и монологической речи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Большое внимание в данной программе уделяется формированию специальных жанрово-стилистических умений (логико-аналитических, конструктивных, творческих):

- выделять отличительные признаки жанра;
- анализировать структурно-смысловые блоки "больших" и "малых" жанров речи;
- определять целесообразность жанра в учебно-речевой ситуации;
- "моделировать" жанр, учитывая адресата;
- создать и произнести текст определенного жанра.

Задания для самостоятельной работы предполагают практическое освоение материалов, анализ учебно-речевых ситуаций, видеоупражнений, использование риторического глоссария и тренинга.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество часов на изучение русского языка в X-XI классах, реализующих ФКГОС-2004, следующее:

10 класс -1 учебный час в неделю, что составляет 35 часа в год (согласно 35 учебным неделям по учебному плану);

11 класс – 1 учебный час в неделю, что составляет 34 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема. Профессии «человек - человек». Учитель - профессия повышенной речевой ответственности -2 ч.

1. Классификация Е.А. Климова.
2. Учитель - профессия повышенной речевой ответственности.
3. Каких личностных качеств требует профессия учителя?
4. Адресат учителя: социальные роли и условия общения.

Тема. Риторика как наука и учебный предмет-2 ч.

1. Классические и современные определения риторики.
2. Всеобщность языка (речи), необходимость практического владения языком. Двойственность отношений к риторике и языку (ложное/истинное красноречие; язык - враг/друг).
3. Взаимосвязь и особенности культуры речи, стилистики, риторики.
4. Неориторика.
5. Общая и частная риторика.
6. Традиционные разделы общей риторики: аргументация, эмоция, стиль, "изобретение", "расположение", "выражение мыслей", произношение, запоминание.
7. Частная риторика - учение о правилах составления прозаических сочинений в разных видах и жанрах.

ОБЩАЯ РИТОРИКА

Тема. *История риторики -6 ч.*

Цель: познакомиться с историей риторики в Древней Греции, Риме, России; определить круг основных риторических понятий, терминов; научиться составлять систему вопросов к предложенному тексту, давать "советы" риторике; делать риторический анализ выступления.

Вопросы:

1. Риторика в Древней Греции. Софисты - учителя риторики. Сократ и Платон - создатели теории "Подлинного красноречия". Аристотель и его "Риторика".
2. Риторика в Древнем Риме. Цицерон и его сочинения об ораторском мастерстве. Квинтилиан - автор "Риторический наставлений".
3. Риторика в России.
4. Неориторика.

ЧАСТНАЯ РИТОРИКА. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ РИТОРИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

Тема. *Ораторская речь: ее роды и виды. Педагогическое и академическое красноречие. Речевая деятельность. Функции речи -18 + 4 ч.*

Цель: Определить особенности академической речи; дать понятие о педагогических жанрах речи, познакомить с особенностями этих жанров.

Вопросы:

1. Основные виды красноречия, основания для деления.
2. Учебная (академическая) речь. Ее особенности: новизна, уместность, оригинальность, правильность, точность, ясность, краткость, системность и полнота изложения.
Речевое мастерство учителя, особенности речи учителя.
Речевое событие. Дискурс. Преподавание как творческое взаимодействие учителя и ученика. Функции речи.
Понятие о речевом жанре. Особенности жанров речи.
3. Работа над письменными и устными жанрами учебной речи.
Письменные жанры учебно-научного стиля: конспект, тезис, резюме, аннотация, ее назначение и разновидности; отзыв и рецензия (общее и отличия).
Устные жанры учебно-научного стиля: самопредставление, Слово о; отчет, беседа, объяснительный монолог и др.
4. Поздравительная речь: цели, содержание, стиль. Торжественная речь в ситуациях бытовой жизни (индивидуальное задание по выбору).
5. Эпидейктическая речь.
- *6. Бытовая речь. Этикет бытового диалога (самостоятельное изучение).

Тема. «Изобретение и расположение мыслей» (построение публичных выступлений)-10 ч.

Цель: Научиться определять тему и замысел высказывания, осознавать и формулировать общую и конкретную цель выступления, познакомиться с этапами подготовки публичного выступления, особенностями композиции речи, пополнить тезаурус, работать над жанрами речи (рецензия, отзыв, реферат).

Вопросы:

1. Объясните значение понятий:
 - «изобретение» содержания речи;
 - «общее место» как смысловая модель;
 - смысловая схема речи;
 - риторический эскиз речи и способы его создания
2. Этапы подготовки к публичным выступлениям (докоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный).
3. Композиция речи (составные элементы композиции). Свободная композиция. Роль вступления, основной части, заключения. Особенности работы над ними.
4. Логические формы и приемы изложения.

Тема. «Выражение мыслей». Объяснительный монолог.

Его роль в речевой деятельности -10 ч.

Цель: Познакомиться с общими принципами построения элементов содержания в различных типах речи; научить не только логически верно, ясно и аргументировано строить свою речь, но и создавать яркие, творческие, воздействующие на эмоции слушателей выступления.

Вопросы:

1. Основы оратории. Риторический монолог. Способы «украшения» его.
2. Использование оратором различных типов речи. Кратко охарактеризуйте каждый тип.
3. Работа над Словом как ведущим жанром речи.
4. Языковые средства создания эмоциональности и оценочности речи.

Тема. *Риторический диалог и культура диалогической речи. Психология педагогического общения -10 ч.*

Цель: Научить анализировать и создавать тексты разных жанров, необходимые для эффективного участия в дискуссионной речи. Формировать умения использовать эффективные способы воздействия

Вопросы:

1. Виды диалога (информативный, полемический), их цель, форма поведения.
2. Диалог. Виды вопросов.
3. Виды спора (дебаты, диспут, дискуссия и т.д.).
4. Полемические приемы (опровержения ложного тезиса, критика доводов, приемы бумеранга, атака вопросами). Способы воздействия.
5. Искусство отвечать на вопросы. Виды ответов.

КОНТОРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Риторика как особая дисциплина, ее предмет и задачи. Общая и частная риторика.
2. Какие виды речи вам известны? Охарактеризуйте их.
3. Обоснуйте необходимость овладения техникой речи. Какие интонационные приемы используются в публичных выступлениях?
4. Охарактеризуйте основные этапы подготовки речи? Как зависит выбор речи от цели выступления?
5. Каково место интенции в подготовке речи?
6. Особенности академических жанров речи.
7. Характеристика "больших" жанров (слово, беседа, выступление, рецензия, отзыв).
8. Роль "малых" жанров в речи.
9. Дискуссионная речь. Ее виды и особенности.
10. Типы текста, как композиционные, стилистические, жанровые особенности.
11. Виды монолога.
12. Риторические тропы и фигуры речи. Их роль в публичном выступлении.

Требования к подготовке учащихся

1. Учащиеся **должны знать** базовые речеведческие понятия.
2. Учащиеся **должны уметь**:
 - выделять отличительные признаки жанра;
 - анализировать структурно-смысловые блоки "больших" и "малых" жанров речи;
 - определять целесообразность жанра в учебно-речевой ситуации;
 - "моделировать" жанр, учитывая адресата;
 - создать и произнести текст определенного жанра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

Тема	Кол-во ч.	Темы для СРС	Речевые жанры, перечень практических работ
1. Профессии «человек -человек». Учитель - профессия повышенной речевой	2 ч.	Каких личностных качеств требует профессия учителя? Адресат учителя: социальные роли и условия общения.	Эссе, выступление.
2. Риторика как наука и учебный предмет, ее роль в жизни человека.	2 ч.	Взаимосвязь и особенности культуры речи, стилистики и риторики	Тезирование.
3. История риторики	6 ч.	Развитие риторической науки в России (работа над текстом лекции)	Составление системы вопросов "Краткие советы
4. Ораторская речь: ее роды и виды. Педагогическое и академическое красноречие.	18 ч.	Коммуникативные качества речи учителя (повторение материала).	Работа над текстами разных жанров: - Слово о своем предмете; - аннотация
5. Речевая деятельность. Функции речи.	5 ч.	Бытовая речь. Этикет бытового диалога.	-поздравительная речь, - эпидейктическая речь; -поздравительная открытка.

6. Зачетная контрольная работа	2 ч.		
Итого:	35 ч.		
11 КЛАСС			
7. «Изобретение и расположение мыслей» (построение публичных выступлений)	10 ч.	Работа над жанрами устного публичного выступления: сообщение / доклад на родительском собрании, реферат.	
8. «Выражение мыслей». Объяснительный монолог. Его роль в речевой деятельности	10 ч.	Характеристика типов речи. Подбор текстов разных типов речи.	Слово об учителе/писателе/ученом /методисте. Описание и характеристика одноклассника (цы).
9. Риторический диалог и культура диалогической речи. Психология педагогического общения	10 ч.	Диалог. Спор. Виды спора.	Риторический анализ речевого поведения учителя и ученика во время спора.
10. Зачетная контрольная работа и её анализ.	4 ч.		Публичное выступление в любом жанре.
Итого:	34 ч.		

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Введенская Л.Н., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
2. Иванова С.Ф. Лекторское мастерство. - М, 2010
3. Кохтев Н.Н. Риторика. - М.: Просвещение, 2009. - С. 39-58.
4. Ладыженская Т.А. Живое слово. - М.: Просвещение, 2012.
5. Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. -М.: Просвещение, 2010.
6. Михальская А.К. Педагогическая риторика: история и теория. - М.: Изд. центр «Академия», 2010.
7. Михайличенко Н.А. Риторика. - М., 2010

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8. Иванова С.Ф. Искусство диалога, или беды о риторике. - Пермь, 2010.
9. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию дыхания и голоса. - Учебно-практическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2012.
10. Смелкова З.С. Деловой человек: культура речевого общения: Пособие и словарь-справочник. - М., 2010.

ОСНОВНОЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Профессионально ориентированные тексты;
- тексты-образцы;
- учебно-речевые ситуации, включая диктофонные записи;
- работа для правки и редактирования;
- риторические задачи, включая
- видеозадачи;
- импровизационные задачи;
- риторический тренинг;
- риторический анализ текста.

Необходимость воспитания качественной личности в современном образовательном пространстве, в современной школе заставляет ориентировать процесс обучения на формирование ключевых компетентностей, пересматривать всю систему оценки и контроля результатов учащихся. Трудность заключается в том, что компетентность нельзя трактовать только как сумму знаний и умений по предмету. Это приобретаемое в результате обучения новое качество, увязывающее знания и умения, в том числе и со способностью применять полученные навыки на практике, причем в качественно новой ситуации. В этой связи возникает задача создания комплексных измерителей, требующих интегрированного оценивания отдельной характеристики ученика при оценке результатов обучения в целом.

ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Анализ состояния преподавания русского языка, литературы и риторики показывает, что в школе недостаточно формируются навыки и умения устной и письменной речи. Теоретические сведения о русском языке, литературе, риторике не используются в полной мере для формирования практической речевой деятельности. Это означает, что проблема соотношения знаний о языке и практического владения языком еще не решена.

Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения русскому языку, литературе, риторике – один из путей решения данной проблемы.

Коммуникативная компетенция учащихся реализуется в процессе решения ряда практических задач:

- формирование речевого умения связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- овладение нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- повышение речевой культуры учащихся.

Коммуникативная компетенция учащихся взаимосвязана с лингвистической осведомлённостью учащихся. Таким образом, на сегодняшний день наиболее актуальным является формирование у современных школьников именно *лингвориторической компетенции*. Методы и формы данной работы очень разнообразны. Но при этом важно, чтобы работа по формированию лингвориторических умений носила комплексный и систематический характер, осуществлялась не только на уроках развития речи, но и на уроке русского языка, занятиях по риторике и других смежных факультативных курсах.

Продумывая план работы над определённой темой, учитель определяет круг умений, которые можно сформировать на материале данной серии уроков, а затем уже продумываются виды и формы этой работы для каждого урока, для каждой микротемы. Заключительным этапом данной работы всегда является *лингвориторическая диагностика*, так как только четкое отслеживание результатов работы позволит правильно спланировать дальнейшую деятельность по формированию лингвориторической компетенции.

Так, при изучении темы «Имя числительное» в 6 классе учителем был проведён анализ теоретического и практического материала и определён перечень умений. Определяющими факторами при этом стали:

1. Характер изучаемого материала;
2. Тематика работ по развитию речи, соответствующих данной теме;
3. Материал факультативных занятий, изучаемый в данное время.

Таким образом, изучая тему «Имя числительное», можно:

I. Провести планомерную работу над развёрнутыми ответами учащихся на лингвистическую тему:

-*описательная характеристика* («Количественные числительные»; «Собирательные числительные»);

-*классификационная характеристика* («Разряды числительных по значению»; «Разряды количественных числительных»);

<p>3. Развёрнутые ответы на лингвистическую тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описательная характеристика (синтез); - классификационная характеристика (группировка); - обобщающие правила и определения; - сравнительная характеристика: - последовательное сравнение - параллельное сравнение 			
--	--	--	--

Подобные диагностические карты хранятся как у педагога, так и у гимназиста в риторическом портфолио.

ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО

Создание универсальных методик, позволяющих разносторонне оценить способности учащихся в области русского языка и литературы – одно из приоритетных направлений учителя-филолога. Ориентиром обновления оценки качественного обучения является технология портфолио. Она учитывает различные достижения гимназистов, позволяет объективно оценить уровень их подготовки, говорит о возможности продолжения образования по гуманитарному профилю и создает основу для внедрения в практику конкурсного набора.

Лингвориторическое портфолио отражает творческие успехи учеников: проведенные исследования, участие в работе предметных кружков, факультативов, творческих марафонах и конкурсах. Такая система оценивания помогает решать важные педагогические задачи: постоянную поддержку высокой учебной мотивации; поощрение их активности и самостоятельности, расширяя возможности обучения и самообучения; развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности гимназистов; формирование умения учиться ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Использование технологии «портфолио» позволяет максимально объективно оценить компетенции гимназиста в области русского языка и литературы. Безусловно, это трудоемкий процесс работы учителя, ученика, родителей, но это важный шаг в разработке эффективной технологии индивидуальной накопительной оценки, шаг новой школы в системе формирования творческой языковой личности.

РОЛЬ АНАЛИЗА ТЕКСТА В СИСТЕМЕ ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГИМНАЗИСТОВ

Не каждая школа может позволить себе выделить часы на такие специализированные курсы, как «Риторика», «Культура письменного высказывания», «Лингвопоэтика» и т.п., которые существуют в гимназии уже несколько лет. Но в каждой школе есть предмет - русский язык. Урок русского языка теперь наполняется другим содержанием.

Одним из приоритетных направлений современной методики русского языка является создание на уроке «развивающей речевой среды» (Л.П. Федоренко, Т.М. Пахнова) за счет погружения учеников в мир текстов, изучения выразительной, духовной силы языка литературных образцов. Такая среда способствует развитию «чувства языка», внимательного и бережного отношения к слову, к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры.

Эффективность работы по подготовке к изложению в старших классах повысится, если в процессе работы с текстом учить диалогу с текстом (по терминологии Т.М.Пахновой), рассредоточено включая элементы анализа не только в уроки развития речи, но и в каждый урок русского языка, что будет способствовать успешности формирования и развития коммуникативной, а также культуроведческой компетенций.

Существует большое количество вариантов анализа текста, так как нет единой точки зрения на то, с каким классом явлений его следует соотносить: считать ли его единицей языка, высшим уровнем языковой системы, стоящим над предложением, или рассматривать текст как сугубо речевое явление, потому что порождается он в процессе коммуникации и является продуктом речевой деятельности. Одни в аналитической работе начинают с озаглавливания текста, затем определяют тему, основную мысль высказывания, рассматривают композиционное оформление текста, составляют план, вопросы к тексту, определяют способы соединения предложений и частей текста, определяют стиль, жанр, тип текста, роль языковых средств в передаче содержания текста и т.д. Другие считают, что в содержании этой аналитической работы по тексту большое внимание должно быть уделено определению (уточнению) коммуникативного намерения автора текста, для того чтобы убедить учащихся в том, что любой текст создаётся для реализации каких-либо идей, замыслов, намерений, не связанных с собственно речевой деятельностью человека. Зачастую, если анализ текста сопровождает выполнение других заданий (орфографических, пунктуационных, грамматических), не завершается соответствующими выводами, не связывается воедино с остальными заданиями, поэтому иногда не ясна цель подобного анализа. Но все авторы методических исследований сходятся в том, что обучение чтению, анализу и пониманию текстов является основой для формирования всех речевых умений.

К сожалению, учебники русского языка не предлагают плана анализа текста. Только в книге по литературе 6 кл. мы находим порядок работы с

текстом. Без текста не может существовать современный урок русского языка, потому что итоговая аттестация и в 9, и в 11 классах требуют от выпускников умения работы с текстом.

В связи с этим мы вынуждены моделировать известные анализы текста, искать свой путь. Итогом нашей работы стал следующий план анализа текста:

1. Докажите, что это **текст**, а не набор предложений (наличие смысловой и грамматической связи между предложениями).
2. Определите **тему** текста (предмет речи) и его **основную мысль** (идею автора).
3. Проанализируйте **заголовок** (отражает тему или идею текста).
4. Выделите в тексте **микротемы**.
5. Составьте **план** текста.
6. Найдите в тексте **«особенные» слова** (синонимы, антонимы; эмоционально окрашенные слова; многозначные слова; изобразительные языковые средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения).
7. Найдите в тексте **необычно построенные предложения**: повтор, противопоставление, единоначатие, параллелизм,..).
8. Определите **тип** текста.
9. Определите **стиль** речи.
10. Определите **жанр** текста.
11. Подумайте, благодаря какой речевой ситуации был создан этот текст. (**Почему?**)
12. Определите **позицию автора**. (Как он относится к поднятой проблеме?)
13. Выскажите **своё мнение** по выделенной проблеме (сочинение-миниатюра).

В отличие от уже существующих анализов, наш базируется на общем впечатлении, возникающем при прочтении текста, мы не стремимся его «расчлнить», но в то же время учим ребёнка искать подтекст, то, что сказано «между строк». Мы добиваемся монологического ответа учащегося, ведём риторическое образование гимназистов. Кроме того, предлагаемый нами план анализа текста универсален, его можно использовать и в 5 классе, и в 11-ом, убирая некоторые пункты, которые пока незнакомы ученикам.

Каковы же источники текстов? Не секрет, что учебники предлагают недостаточное их количество. Конечно же, в художественных произведениях, и прежде всего в литературе, связанной со школьным курсом. Таким образом, возникают межпредметные связи. Каков принцип отбора текстов? Безусловно, прежде всего необходимо учитывать общедидактические принципы, такие, как доступность, соответствие содержания текстов возрасту и интересам учащихся, воспитательная ценность. Кроме того, в текстах должны быть изучаемые на данном этапе грамматические категории, наличие взаимосмешиваемых явлений и фактов. И, наконец, одним из важнейших критериев отбора становится наличие в них

ярко выраженных текстообразующих особенностей изучаемых синтаксических понятий.

Все члены методического объединения учителей русского языка и литературы используют на своих уроках текстоцентрический подход, ведь задания на основе текста – один из основных видов упражнений по развитию коммуникативной компетенции. Текст как готовая речевая единица включает в себе большие возможности для выявления языковой, лингвистической, культуроведческой и коммуникативной компетенций учащихся. Фрагменты уроков, а также публикации на данную тему предложены в **ПРИЛОЖЕНИИ** к опыту работы.

МНОГОАСПЕКТНАЯ ТИПОЛОГИЯ СОВРЕМЕННЫХ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Успех использования той или иной технологии зависит также и от умения педагогов использовать разнообразные формы уроков, наиболее полно способствующих формированию основных компетенций.

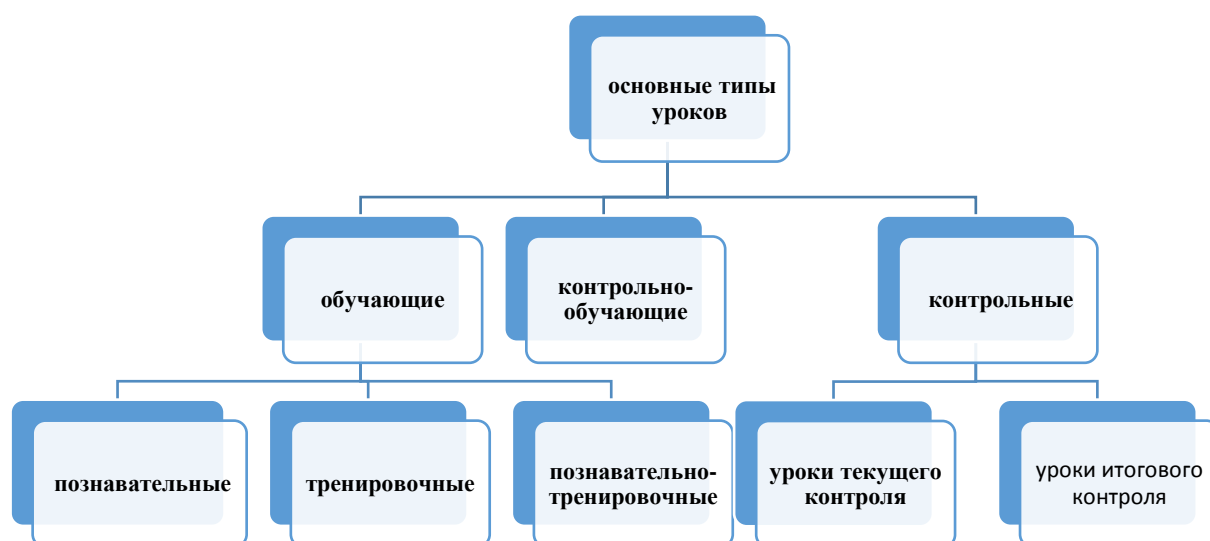
В связи с введением ФГОС многие важные методические темы не просто становятся очень востребованными, но и приобретают новое звучание. Так типология уроков русского языка, разработанная ещё в середине прошлого века, пожалуй, изменялась только в начале 2000-х годов. Тогда в круг нетрадиционных уроков были включены лекции, семинары, диспуты. Но современные стандарты требуют разработки ещё более углублённой и расширенной классификации, которая бы позволила современному учителю выбирать ту форму урока, которая в полной мере бы способствовала формированию УУД.

Так, например, Острикова Татьяна Александровна, доктор педагогических наук Хакасского университета, предложила вариант обновлённой классификации, созданной на основе традиционной.

В основу классификации положены следующие *типологические основания*:

1. Дидактическая цель урока.
2. Содержание урока.
3. Форма урока.

Классификация уроков по дидактической цели



Типы обучающих уроков

1. **Познавательными уроками** являются все уроки объяснения нового материала, в основном языкового и правописного характера, реже языковедческого характера (например, «Интонация и её роль в предложении»).
2. Особое место среди познавательных уроков занимают уроки развития речи: уроки обучения изложению и другим вторичным текстам; обучения сочинению и другим творческим работам. Эти уроки строятся по особым структурным схемам и являются скорее **познавательно-тренировочными**, так как совмещают повторение и изучение нового, формирование и закрепление умений.
3. **К тренировочным урокам** относятся хорошо известные всем по традиционной классификации уроки закрепления, повторения и систематизации.

Типы контрольных уроков

При разработке классификации контрольных уроков учитывается содержание обучения и диагностируемые предметные компетенции (языковедческая, языковая, коммуникативная, правописная)

1. Уроки текущего контроля:

- **Уроки общелингвистического контроля** (языковедческая диагностика) – проверка лингвистической подготовки, языковедческих знаний и умений.
- **Уроки языкового контроля** (языковая диагностика) – проверка языковой подготовки, а именно языковых знаний и умений по всем разделам науки о языке (тесты, языковой разбор, диктанты, сочинения, изложения с языковым заданием).

- Уроки орфографического и пунктуационного контроля-правописная диагностика.
 - Уроки речевого контроля (речевая диагностика) – уроки развития речи. Если используются свободные и творческие диктанты –это правописно-речевая диагностика.
2. **Уроки итогового контроля** – комплексная диагностика, имеющая задачу проверить основные или все предметные компетенции. Проводятся на универсальном дидактическом материале. К комплексной диагностике можно отнести выполнение учебных проектов и их презентацию (защиту).

Классификация уроков по реальному содержанию

Реальное (смысловое) содержание урока связано с объективной и субъективной действительностью т обусловлено предметными о общепредметными целями урока, тематикой дидактического материала. Здесь можно выделить:



Уроки с заявленной разговорной темой

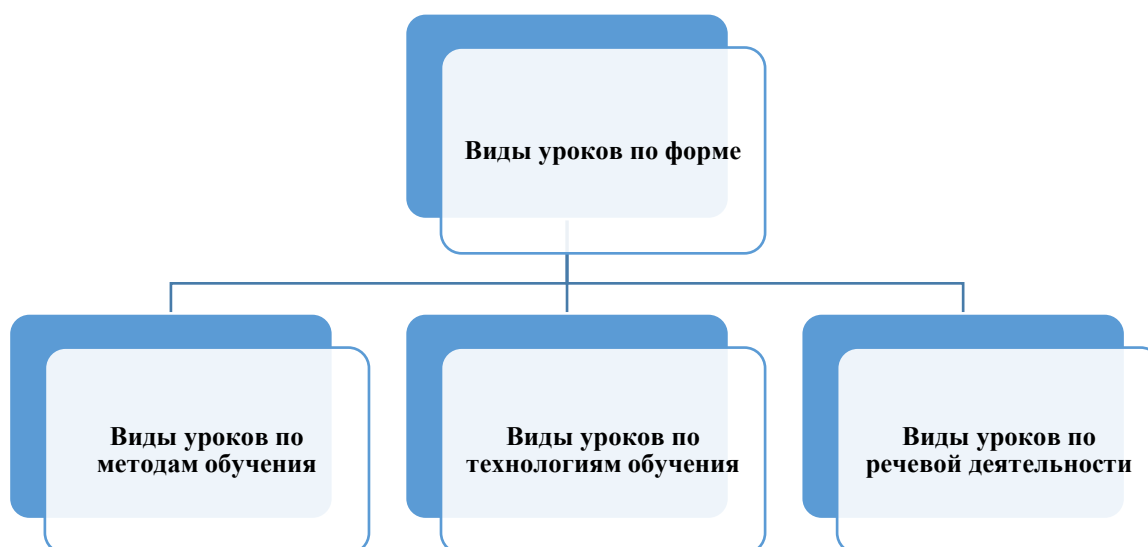
- Уроки с одной лексико-грамматической группой слов ("Заимствованные слова", "Устаревшие слова").
- Уроки с единой разговорной темой дидактического материала ("Осень" (обобщающий урок по теме "Причастие")). Уроки с фразовым дидактическим материалом одного жанра (Изучение лексики на материале пословиц и поговорок).
- Уроки по текстам об одном авторе.
- Уроки, близкие к урокам словесности, проводятся по художественным текстам одной эпохи, одного жанра, одного автора.

Интегрированные уроки

1. Уроки словесной интеграции (межпредметные связи русского языка и литературы, словесного искусства в целом).
2. Уроки межпредметной интеграции (межпредметные связи русского языка и других предметов).
3. Уроки искусствоведческой (художественной) интеграции (межпредметные связи словесного искусства и изобразительного, музыкального, театрального и других).

Классификация уроков по форме

Форма урока проявляется в его структуре и наполнении структурных элементов, обусловленных методами, средствами и технологиями обучения, видами речевой работ, речевой деятельностью и другими параметрами.



1. Виды уроков по методам обучения:

- уроки с преобладанием вербальных методов (уроки-лекции, уроки-диалоги);
- уроки с преобладанием метода языкового анализа, наблюдений (уроки-исследования, лабораторные уроки)

2. Виды уроков по технологиям обучения:

- классические уроки;
- уроки вузовских форм (лекции, практикумы, лабораторные уроки, семинары);

- инновационные уроки (уроки с психологизацией, уроки с использованием компьютерных программ, уроки со взаимообучением);
- уроки игровых форм (уроки в форме деловых, ролевых игр, в форме телепередач, конкурсы, театрализация);
- уроки группового обучения (уроки взаимообучения, группового обучения, защита групповых проектов);
- уроки свободной формы (урок воспоминаний, открытых мыслей, фантазий, шутки, мудрости)
- уроки реальной экскурсии;
- виртуальные уроки;
- бинарные уроки (проводятся двумя специалистами).

3. Виды уроков по речевой деятельности:

- уроки «громкой» речи;
 - ✓ уроки слушания, чтения, говорения;
 - ✓ уроки слушания и письма;
 - ✓ уроки говорения и письма;
- «Тихие» уроки:
 - ✓ такие театрализованные уроки, как немые диктанты и изложения;
 - ✓ уроки самообучения по справочникам, словарям;
 - ✓ уроки «тихого» контроля (с записью ответов на ТСО, контрольное сочинение, другие письменные работы)

Все перечисленные формы уроков могут и должны вплетаться в основные типы уроков по ФГОС

Типология уроков по ФГОС

1. Открытия нового знания (урок объяснения нового материала)
2. Отработки умений и рефлексии (урок закрепления)
3. Построения системы знаний (урок обобщения)
4. Развивающего контроля (контрольные уроки)

Изменились требования к уроку:

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся (учитель подводит учащихся к осознанию темы)

Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания (учитель подводит учащихся к осознанию целей и задач)
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели (учитель помогает, советует)
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы), учитель консультирует
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля), учитель консультирует
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно, учитель консультирует, советует, помогает
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание работы учащихся на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей), учитель консультирует
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще –	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных

	задание одно для всех)	учителем с учётом индивидуальных возможностей
--	------------------------	---

СТРУКТУРА ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ

Описанная в обобщении ППО методическая система нашей гимназии в полной мере способствует созданию на уроке «развивающей речевой среды». А это, как известно, одно из приоритетных направлений современной методики русского языка и литературы. Поэтому ведущей идеей нашей педагогической деятельности является формирование и развитие языковой личности ученика. Мы изучили труды Ворожбитовой, Пахновой, Федоренко и в основу нашей методической системы положили концепцию лингвориторического образования.

Воспитание речевой личности ученика происходит поэтапно: сначала он наблюдает за языком в речевой практике, затем выводит теоретические определения и правила на их основе и, наконец, самостоятельно составляет текст любого жанра. В результате школьник может использовать в своей речи те языковые образцы, которые подвергались наблюдению, применять правила, которые были им самим выведены и усвоены в теоретическом плане. Образно эту структуру можно представить в виде так называемой «лингвориторической матрёшки»:



РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА.

Современный урок - это далеко не однообразная и единая структурно-содержательная схема. Поэтому каждый конкретный учитель, особенно молодой, определяет для себя те формы, которые для него наиболее приемлемы. Но именно в связи с этим наступает период сомнений и смятений: главная гуманистическая ценность - возможность выбирать - оборачивается необходимостью размышлять, к чему наши молодые учителя не всегда предрасположены. Тем не менее, у методологически грамотного учителя такая возможность присутствует в виде преддеятельности педагогического сознания, которая "настраивает" мышление и "подсказывает" экономный, быстрый и точный выбор. Как правило, этот выбор заканчивается набором определённых методов и форм работы, соответствующих задачам урока, но мало кто задумывается, о том, как все это реализовать наиболее эффективно. Вопрос: *что сказать?*-волнует многих, а вот: *как сказать?*, чтобы ребёнок тебя не просто слушал, а услышал и понял, для многих остаётся второстепенным.

Между тем, сами школьники, отвечая на вопрос анкеты: что влияет на "современность" урока, говорили о том, что многое зависит от личности учителя: он должен быть образованным, владеющим современными технологиями, грамотным и интересным в общении с учениками.

Получается, что урок будет по-настоящему современным и эффективным, если этому способствуют благоприятный **психологический** климат и адекватное поведение учителя **как речевого** партнера и старшего помощника учеников. А значит, одним из важных качеств личности педагога должна стать его речевая компетентность. Технология развития лингвориторической компетенции как раз и обеспечивает не только развитие речевой культуры учащихся, но и её совершенствование у педагогов-словесников.

Сформированность речевой компетентности является одним из показателей качества профессиональной подготовки будущих учителей, который характеризуется соблюдением норм литературного языка, социально-психологического и педагогического общения.

Речевое поведение учителя отличают три основных признака:

- 1) лингвистический, включающий требования, предъявляемые к культуре речи;
- 2) психологический, подразумевающий законы построения корректного речевого общения с учащимися;
- 3) педагогический, отражающий особенности взаимодействия учителя и учащихся посредством речевой коммуникации.

Исходя из этого, следует говорить об основных коммуникативных качествах речи учителя:

- правильность – «это обязательное первостепенное качество любой речи». Преподаватель должен соблюдать все нормы современного литературного языка.

- точность - адекватное отражение действительности и ее однозначное обозначение словом. К сожалению, нарушение фактической точности - явление распространенное (довольно-таки много примеров подобных нарушений можно привести из речи молодых специалистов).

- выразительность – такое качество речи, которое вызывает и поддерживает интерес и внимание учащихся.

- чистота - отсутствие чуждых литературному языку элементов.

- уместность или адекватность - речевая ситуация, когда языковые средства выбираются в соответствии с целями высказывания.

При этом не следует забывать и о таких важных речевых умениях, как владение голосом и дыханием, интонацией, ведь ученик никогда не воспримет информацию, поданную скучно, монотонно.

В речевой практике современного молодого учителя именно устная речь приобретает важнейшее значение. Сегодня важно уметь формулировать ясные, точные высказывания, передавать их экспрессивно, находя надёжные пути к уму и сердцу ребёнка. Все вышесказанное определяет потребность формирования культуры речевого поведения будущих учителей и их речевой компетентности как важнейших факторов эффективности современного урока.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

подтверждается результатами ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку, значительно превышающими среднегородские, среднекраевые и среднероссийские показатели, высокими результатами на Всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку, литературе и региональной олимпиаде по журналистике, а также успехами в различных творческих и интеллектуальных конкурсах.

Сравнительный анализ результатов ЕГЭ

Предмет	Средний балл по гимназии			Средний балл по городу			Средний балл по России		
	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
Русский язык	84,1	82,5	89,1	71,4	71,7	72,1	62,5	65,9	67,9

Распределение стобалльных результатов

Год	2014	2015	2016
Русский язык	2	5	2

Опыт работы учителей русского языка и литературы по технологии развития лингвориторической компетенции неоднократно был представлен на городских семинарах, кроме того в 2013 году, представляя данную методическую систему, учителя гимназии одержали победу на муниципальном фестивале-конкурсе методических идей «Дорогой открытий» (приказ муниципального бюджетного учреждения «Центр развития образования» № 01-19/15 от 26.04.2013 г.).

ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ». Решение Учёного совета Армавирской государственной академии от 28 декабря 2011 г.

СТАЖИРОВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА. Приказ Министерства образования и науки по Краснодарскому краю от 30 ноября 2012 г. № 8910.



ПРИЛОЖЕНИЕ К ОПЫТУ РАБОТЫ

Система формирования лингвориторической компетенции гимназистов

*Березикова Ольга Владимировна, заместитель директора по учебно - методической работе, учитель русского языка и литературы,
Горобец Людмила Николаевна, профессор, доктор педагогических наук .*

Как формировать у школьников интерес к предмету? Как развивать творческие способности своих воспитанников? Как добиваться функциональной грамотности? Как совершенствовать правописные умения ребёнка? Ответ на эти вопросы ищет уже не одно поколение учителей. И отвечает, сообразуясь с задачами, поставленными обществом перед школой. Сегодня на фоне повсеместного снижения уровня речевой культуры особенно остро стоит проблема эффективного формирования лингвориторической компетенции обучающихся.

Для современного этапа развития методики преподавания учебных предметов характерно выдвижение на первый план компетентностного подхода к обучению. Проанализировав универсальный идеоречевой цикл «от мысли к слову», мы предлагаем синтезировать достижения антропоцентрической лингвистики, психолингвистики, когнитивной лингвистики, лингвопрагматики, лингвокультурологии, риторики и неориторики в рамках лингвориторической парадигмы. Последняя понимается нами как система научных координат, формирующаяся на пересечении двух осей: оси «языковая личность» и оси универсального идеоречевого цикла «от мысли к слову».

Именно поэтому нами на протяжении нескольких лет разрабатывалась система комплексной работы, направленной на речевое развитие учащихся, формирование коммуникативных умений гимназистов, повышение их языковой культуры, привитие любви к родному языку, что, на наш взгляд, и повышает общекультурный уровень гимназистов.

Руководствуясь принципом «Родная речь - Отечеству основа», мы внедряем технологию развития лингвориторической компетенции учащихся.

Доминирующая идея технологии заключается в речевом развитии гимназистов за счёт введения риторизации обучения на всех учебных предметах, регионального компонента, систематизации работы над культурой письменного речевого высказывания. Траекторию развития языковой личности в школе мы представляем следующим образом: от слабой языковой личности к языковой личности элитарного типа. И потому целью методики развития лингвориторической компетенции является развитие творческих способностей учащихся, формирование языковой, речевой, лингвистической, риторической и коммуникативной компетенции учащихся.

Сегодня в образование пришли новые ценности и понятия: языковая личность, самостоятельное независимое мышление, лингвориторическая

компетенция, творческие способности. Именно поэтому наряду с традиционными методиками необходимо внедрять новые эффективные методы работы, нацеленные на формирование сильной и гармоничной личности школьника. И работа по формированию лингвориторической компетенции играет здесь первостепенную роль.

Исходными психолого-педагогическими и методическими установками для отбора содержания разработанного нами пути стали приведенные ниже принципы обучения.

Принцип системности, предполагающий наличие генетической связи предметов «русский язык» и «риторика». Данный принцип предполагает общий подход к отобраным языковым фактам, которые, относясь к области явлений общественно-исторического порядка, вместе с тем представляют систему лексических и грамматических норм общения. Сам процесс общения есть речь, явление индивидуально-психологического порядка. Таким образом, в основу обучения положен общий метод анализа языковых фактов, связанный с наблюдением за их правильной эксплуатацией в речевой деятельности.

Принцип научной углубленности, который проявляется, во-первых, в отборе того теоретического материала как по лингвистике, так и по курсу риторики, на основании которого гимназисты могут дать теоретическое обобщение проявлению тех или иных языковых факторов в чужой и собственной речевой деятельности, а также обоснование изучаемых диалектных (региональных) закономерностей в их связи с общеязыковыми.

Принцип научной углубленности не ведёт к перегрузке учащихся, если он сочетается с принципом коммуникативной направленности обучения. Усиление коммуникативного аспекта в обучении языку предполагает продвижение учащихся от уровней знания языка, характеризующихся смутным представлением о системе языковых и речевых фактов и явлений (1 этап) и знакомством с теоретическими знаниями о языке (2 этап), к уровням овладения языком (3 и 4 этапы)

Принцип наращивания дидактических трудностей осуществляется, во-первых, при переходе от этапа к этапу обучения, во-вторых, предполагает усложнение видов учебной деятельности, связанный с речемыслительной деятельностью: от анализа текста-образца к конструированию собственного текста, созданию концепта.

Принцип формирования филологического мышления, который предполагает осознанное и целесообразное владение языковой личностью механизмом речемыслительной деятельности на основе языкового и речевого чутья.

В обучении используем сознательно–практический метод, лингвистическая концепция которого базируется на идеях Л. В. Щербы, выделившего 3 цели обучения (практическую, общеобразовательную, воспитательную) и 3 объекта обучения (язык ↔ речь ↔ речевая деятельность), метод коммуникации/коммуникативности (Т.К. Донская, Е.А.

Быстрова, В.Г. Костомаров, О.Д. Митрофанова), предполагающий такую направленность занятий, при которых цель обучения (овладение языком как средством общения) и средства достижения цели (речевая деятельность) выступают в единстве. Отсюда за единицу принимаются тексты разных жанров, овладение текстообразующими средствами осуществляется с позиций практического подхода (значимость для экзамена в форме и по материалам ЕГЭ), в подаче и расположении языкового/речевого материала обеспечивается концентризм. Данный метод опирается на теорию деятельности, деятельность трактуется с позиций мотивированности, целеустремлённости и иерархичности строения (Л.В. Выготский, А.А. Леонтьев).

В обучении используются следующие современные технологии:

мультимедийные средства;

коллективный способ обучения (КСО);

работа с поликодовыми текстами, в которых языковые знаки выступают не изолированно, а в единстве со знаками других семиотических систем. Для характеристики кода учитываются разные параметры: канал связи, коммуникативная проекция (коды восприятия и коды передачи информации, индексальные связи, т. е. это владение вербальными и невербальными средствами передачи информации);

развитие культуры диалога (диалог – это продуктивное обсуждение, имеющее в своей основе точно поставленные вопросы, направленные на совместный поиск правильных ответов. Диалоговое взаимодействие обладает большим творческим и развивающим потенциалом, т.к. требует оттачивания мысли, гармонии формы и содержания, резонансного совпадения вопросов и ответов, оптимальной аргументации и ясности выражения, единства эмоционального и рационального).

К преподаванию учебных дисциплин как гуманитарного, так и естественно – математического циклов в обновляющейся системе образования предъявляются особые требования к творческой деятельности учащихся. Творческая деятельность гимназистов - это не только пересказ, имитация, воспроизведение какого-то объёма знаний/текста, современных/классических образцов, а творческая самореализация языковой личности (работа над концептом, работа над структурой логического конспекта, составление ассоциативного ряда, текстовая деятельность в разных жанрах, защита проекта).

Использование инновационных педагогических технологий подтверждается высокими результатами, показанными гимназистами на едином государственном экзамене.

Текстоцентрический подход на уроках русского языка
Астанкова С.А., учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №1 города Армавира

Одним из приоритетных направлений в преподавании русского языка уже на протяжении многих лет является ориентированность на текст. Ведь именно в процессе работы с текстом формируется языковая и коммуникативная компетенция учеников, развивается дар слова, рождается «языковая индивидуальность ученика» (М.М.Бахтин).

Особую значимость это направление приобретает сегодня, в условиях изменений во всей системе образования, в связи с обозначением главной направленности ФГОС — повышением качества образования. В основе обучения сегодня лежит компетентностный подход, связанный с формированием ключевых компетентностей, одной из которых является коммуникативная компетентность. Именно поэтому в современных педагогических и методических исследованиях текстоцентрический подход к обучению занимает все более активную позицию. Задания на основе текста — один из основных видов упражнений по развитию коммуникативной компетенции. Текст как готовая речевая единица включает в себе большие возможности для выявления языковой, лингвистической, культуроведческой и коммуникативной компетенций учащихся.

Наиболее оптимальной системой заданий, обеспечивающей формирование коммуникативной компетенции на основе текста, представляется система коммуникативных упражнений, разработанная Ладыженской Т.А., которая включает в себя пять групп коммуникативных упражнений: упражнения аналитического характера по готовому тексту; упражнения аналитико-речевого характера по готовому тексту; упражнения на переработку готового текста (задания, требующие исправления текста); упражнения на создание нового текста на основе данного образца; упражнения на создание нового текста (без образца).

Хорошо продуманная система упражнений способна сформировать и развивать у учащихся коммуникативные умения и навыки, раскрыть их творческий потенциал, активизировать мыслительную деятельность, развивать воображение, воспитывать чувство языка. При этом материалом для работы могут становиться совершенно разные по своему характеру тексты. Конечно, наиболее интересны и продуктивны в этом смысле тексты художественной литературы, ведь ученики обращаются к бесценному богатству, каким являются произведения русской классики. Но иногда на уроке необходима опора на текст как речеведческое понятие при изучении лексики, морфологии, синтаксиса. И

тогда для работы более продуктивными может стать текст, более насыщенный орфографически, пунктуационно, грамматически. Такой текст может составить и сам учитель, отредактировав или адаптировав уже готовый, составив собственный. Очень эффективной может стать и работа по редактированию готовых ученических текстов, особенно если мы говорим о формировании орфографической и пунктуационной зоркости учащихся, о системе работы над грамматическими нормами современного языка.

Через умелый подбор текстов учитель может способствовать созданию на уроках развивающей речевой среды, благоприятно влияющей на совершенствование чувства языка, языковой интуиции, раскрытие творческого потенциала учащихся.

Хочется поделиться некоторыми своими наработками в области работы с текстом на примере урока русского языка в 7 классе **«Обобщение изученного по теме «Правописание не с причастиями»**

1. Вступительное слово учителя о целях и задачах урока.

Сегодня мы продолжаем работать над темой «Правописание не с причастиями» Наша задача – закрепить навык правильного написания. Кроме того мы вспомним ранее изученный материал о причастиях и причастных оборотах и попробуем свои силы в создании новых текстов. А работать мы будем на материале художественных текстов, посвященных осени.

2. Повторение.

1) Класс работает с текстом стихотворения (записан на доске и на карточках, один человек у доски),

-два человека по карточкам у доски (в текстах стихотворений О.Мандельштама и А.С. Пушкина найти причастия, указать их разряд и синтаксическую функцию, а также проанализировать худ. средства, использованные в стихах) (проверка позже).

2) Слово учителя:

На доске и на карточке стихотворение. Я написала его осенним дождливым вечером. Давайте прочитаем его, прежде чем анализировать текст, вставьте пропущенные буквы, графически выделив орфограммы. Расставьте пропущенные знаки препинания в последнем предложении и сделайте его пунктуационный разбор, укажите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.

(Не) обычная пора в природе наступает.

(Не) греющее солнце нас лучами не ласкает.

Все чаще льет (не) прекращающийся дождь,

Уже (не) долог день, зато длиннее ночь.

И тишина (не) нарушаемая птичьим пением

нас грустью наполняет омрачает настроение.

-Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

-Как вы думаете, при каких обстоятельствах оно могло быть написано?

-А какие чувства у вас вызывает осень?

3.Комплексный анализ текста.

-Итак, осень заставляет нас не только грустить, но она еще и вдохновляет, поражает красотой. В этом мы убедимся, проанализировав данный текст.

Учитель читает текст.

Полна оч..рования (не) забываемая пора з..л..той осени. Лучи солнца посылают свой последний привет еще (не) остывшей земле. Все чаще небо затягивает, и (не) расходящиеся тучи скрывают солнце. Ночью осень серебрит ин..ем землю прихватывает (не) окрепшим ле(д;т)ком лужи. Чудесна п..литра осе(н;нн)их деревьев. Пурпурные листья чередую(т;ть)ся с з..л..том кленов и яркой зеленью (не) стареющей крушины. Пестрая карусель опадающих листьев цветным к..вром ложит(т;ть)ся на поляны (не) озаренные лучами солнца. Все чаще дует ветер. И это уже (не) ласкающее летнее дуновение, а х..л..дные предзимние порывы. Воздух наполнен ни (с) (чем) (не) сравнимым ар..матом увядающей травы. Все так сказочно прекрасно, что пр..бл..жение суровой зимы (не) ощутимо.

-На карточке – вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

-Проверка орфограмм с обязательным объяснением (исторический комментарий – золото, дерево – полногласия; осенний – стык морфем и т.д. – Вывод о правописании :не с прич.)

-Объяснение пунктограмм.

Предложение № 1: простое, осложнено однородными сказуемыми; измените предложение, введите в него причастный оборот. Как при этом изменится написание не с причастиями?

(Ночью осень серебрит инеем землю, прихватывает еще не окрепшим ледком лужу.)

Почему причастный оборот не выделяется запятыми?

Почему не раздельно?

- Предложение №2.

Замените причастный оборот придаточным предложением в СПП, что изменяется в синтаксисе предложения, в написание не. *(Пестрая карусель опадающих листьев ложится на поляны, которые не озарены лучами солнца.)*

- Текст восстановлен. Прочитайте его выразительно.

- Докажите, что это текст.

- Какова его тема, идея? Настроение текста?

- Каков тип текста? Докажите.

- Какие художественные тропы используются автором?

- Какова роль причастий в создании данной картины? (Они оживляют описание, придают динамику, отражают процесс увядания природы)

4. Выборочно-ассоциативный диктант.

Я буду читать словосочетания, в которых много слов на изучаемую орфограмму. Вы будете выбирать и записывать только те, которые в дальнейшем можно будет использовать в тексте об осени.

Негреющее солнце, нерешенные проблемы, непокрытая голова, неутихающий ветер, непрекращающийся дождь, не прогреваемая солнцем земля, еще не покрытые снегом поляны, не успевшая высохнуть трава, не замерзшая, а бурлящая река, не сравнима, не покрыты.

5. Написание сочинения-миниатюры

Наверное, наиболее точно секрет осени определил А.С. Пушкин, сказав о ней: «Унылая пора! Очей очарование». Осень таинственная, загадочная, она одновременно вызывает и грусть, и радость, и восторг. Каждый воспринимает это время года по-своему. Я предлагаю вам поразмыслить о тех чувствах, которые вызывает осень у вас. Что это будет за текст? (рассуждение).

Темы на выбор:

1. «Как грустный взгляд люблю я осень» И.С. Тургенев
2. «И с каждой осенью я расцветаю вновь» А.С. Пушкин.

-Вспомните, какова композиция рассуждения?

-Что у нас будет тезисом?

-Получится ли у вас «чистое» рассуждение? (нет).

-Элементы описания. В них вы должны использовать материал урока, словосочетания из выборочно-ассоциативного диктанта; художественные тропы из поэтических текстов, найденных вами самостоятельно.

В заключение хочется отметить, что, используя текстоцентричный подход в преподавании русского языка, учитель, конечно, выбирает не самый легкий путь, ведь он требует творчества и немалых знаний, много времени. Однако это путь открытий и находок, обретений и радости совместного с учениками творчества, и он вполне оправдывает себя и позволит ненавязчиво и надежно формировать основные компетенции школьника

**Комплексная работа над текстом как средство формирования
духовности учащихся**

**Слюнкова В.Н. учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №1 города Армавира**

Для успешного развития российского общества, формирования чувства гражданственности, для преодоления негативных явлений в настоящее время необходимо поднимать общий уровень культуры человека, уровень эстетических потребностей и интересов.

Эстетическая, художественная и нравственная культуры являются важнейшими составляющими духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворённость отношений к миру и другим людям.

Одной из важных целей образования является «сохранение культуры, воспитание культурного человека, читателя, умеющего понимать текст». Именно способность осмысливать текст – это главная составляющая грамотности современного человека, а погружение в произведения классической литературы позволяет воспитывать высоконравственную личность. Читая книгу, ребёнок радуется, переживает, удивляется, страдает, и всё это – эмоции, они нужны. Если нет положительных «зарядов», легко могут пойти в ход отрицательные. Подростки начинают совершать правонарушения, чтобы изведать остроту риска и страха, «со скуки», а точнее – от эмоционального «голода». Чтение же побуждает к нравственным поступкам. Вера в светлое и доброе поддерживается образами любимых героев, на которых хочется походить, поступки которых восхищают. Однако не каждый ребёнок готов к правильному восприятию текста.

Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности. Для этого мы используем герменевтический подход: вдумчивое чтение небольших текстов с подробным анализом, благодаря которому можно говорить о диалоге с текстом – «стремлении понять замысел автора, не навязывая ему себя, своего взгляда». Обучение пониманию текста предполагает:

- Развитие внимания к ключевым словам текста;
- Формирование умения активно воспринимать текстовую информацию (видеть непонятное, задавать вопросы, прогнозировать содержание, проверять свои соображения, соотнося их с текстом);
- Установка на поиск главного;
- Побуждение к размышлению над текстовыми смыслами с целью определения собственной **нравственной позиции**.

Итак, диалог с текстом содействует духовно-нравственному развитию учащихся, формированию коммуникативной и культуроведческой

компетенций. Обеспечить её можно, если обращаться к образцовым текстам, организуя на уроке атмосферу свободного высказывания, обучения школьников участию в коммуникативных процессах, создаваемых за счёт возможности обсудить, понять текст.

Одним из приоритетных направлений современной методики русского языка является создание на уроке «развивающей речевой среды» (Л.П. Федоренко, Т.М. Пахнова) за счет погружения учеников в мир текстов, изучения выразительной, духовной силы языка литературных образцов. Такая среда способствует развитию «чувства языка», внимательного и бережного отношения к слову, к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры.

Эффективность работы по подготовке к изложению в старших классах повысится, если в процессе работы с текстом учить диалогу с текстом (по терминологии Т.М.Пахновой), рассредоточенно включая элементы анализа не только в уроки развития речи, но и в каждый урок русского языка, что будет способствовать успешности формирования и развития коммуникативной, а также культуроведческой компетенций.

Существует большое количество вариантов анализа текста, так как нет единой точки зрения на то, с каким классом явлений его следует соотносить: считать ли его единицей языка, высшим уровнем языковой системы, стоящим над предложением, или рассматривать текст как сугубо речевое явление, потому что порождается он в процессе коммуникации и является продуктом речевой деятельности. Одни в аналитической работе начинают с озаглавливания текста, затем определяют тему, основную мысль высказывания, рассматривают композиционное оформление текста, составляют план, вопросы к тексту, определяют способы соединения предложений и частей текста, определяют стиль, жанр, тип текста, роль языковых средств в передаче содержания текста и т.д. Другие считают, что в содержании этой аналитической работы по тексту большое внимание должно быть уделено определению (уточнению) коммуникативного намерения автора текста, для того чтобы убедить учащихся в том, что любой текст создаётся для реализации каких-либо идей, замыслов, намерений, не связанных с собственно речевой деятельностью человека. Зачастую, если анализ текста сопровождается выполнением других заданий (орфографических, пунктуационных, грамматических), не завершается соответствующими выводами, не связывается воедино с остальными заданиями, поэтому иногда не ясна цель подобного анализа. Но все авторы методических исследований сходятся в том, что обучение чтению, анализу и пониманию текстов является основой для формирования всех речевых умений.

К сожалению, учебники русского языка не предлагают плана анализа текста. Только в книге по литературе 6 кл. мы находим порядок работы с текстом. Без текста не может существовать современный урок русского языка, потому что итоговая аттестация и в 9, и в 11 классах требуют от выпускников умения работы с текстом.

В связи с этим мы вынуждены моделировать известные анализы текста, искать свой путь. Итогом нашей работы стал следующий план анализа текста:

14. Докажите, что это *текст*, а не набор предложений (наличие смысловой и грамматической связи между предложениями).
15. Определите *тему* текста (предмет речи) и его *основную мысль* (идею автора).
16. Проанализируйте *заголовок* (отражает тему или идею текста).
17. Выделите в тексте *микротемы*.
18. Составьте *план* текста.
19. Найдите в тексте *«особенные» слова* (синонимы, антонимы; эмоционально окрашенные слова; многозначные слова; изобразительные языковые средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения).
20. Найдите в тексте *необычно построенные предложения*: повтор, противопоставление, единоначатие, параллелизм,..).
21. Определите *тип* текста.
22. Определите *стиль* речи.
23. Определите *жанр* текста.
24. Подумайте, благодаря какой речевой ситуации был создан этот текст. (*Почему?*)
25. Определите *позицию автора*. (Как он относится к поднятой проблеме?)
26. Выскажите *своё мнение* по выделенной проблеме (сочинение-миниатюра).

В отличие от уже существующих анализов, наш базируется на общем впечатлении, возникающем при прочтении текста, мы не стремимся его «расчлнить», но в то же время учим ребёнка искать подтекст, то, что сказано «между строк». Мы добиваемся монологического ответа учащегося, ведём риторическое образование гимназистов. Кроме того, предлагаемый нами план анализа текста универсален, его можно использовать и в 5 классе, и в 11-ом, убирая некоторые пункты, которые пока незнакомы ученикам.

Каковы же источники текстов? Не секрет, что учебники предлагают недостаточное их количество. Конечно же, в художественных произведениях, и прежде всего в литературе, связанной со школьным курсом. Таким образом, возникают межпредметные связи. Каков принцип отбора текстов? Безусловно, прежде всего необходимо учитывать общедидактические принципы, такие, как доступность, соответствие содержания текстов возрасту и интересам учащихся, воспитательная ценность. Кроме того, в текстах должны быть изучаемые на данном этапе грамматические категории, наличие взаимосмешиваемых явлений и фактов. И, наконец, одним из важнейших критериев отбора становится наличие в них ярко выраженных текстообразующих особенностей изучаемых синтаксических понятий.

Вот пример такого текста.

ЖУК НА НИТОЧКЕ

Майские жуки обгрызают листочки на деревьях. А личинки майских жуков, жирные гусеницы такие, обгрызают у деревьев корни.

В общем, вредят как могут.

Мы этих майских жуков ловим хитрым способом.

Рано утречком, пока ещё прохладно, жуки не летают. Сидят на молоденьких берёзках, оцепенели.

Тряхнёшь деревцо – и жуки вниз посыплются, только собирай.

Вот мы их собираем в ведро, а один мальчишка взял жука и привязал на ниточку. **Поиграть** захотел.

Жук согрелся, ожил, попробовал взлететь, а ниточка не пускает.

Крутится жук на ниточке. Мы хохочем, нам весело.

Вдруг дедушка как крикнет:

- Сейчас же бросьте! Нашли **забаву!**

Мальчишка, который жука привязал, даже обиделся.

- Это же **вредитель**, - говорит.

- Знаю, что вредитель!

- Чего же вам жалко?

- Мне, отвечает дедушка, - тебя жалко!

- Меня?!

- Тебя. Хоть ты не жук, а человек.

- Чего же меня жалеть, если я человек?

- А разве будет **хороший человек** кого-нибудь **мучить ради забавы?** Даже таких вот жуков. Даже вредителей! (Эдуард Шим)

В 5 кл. при изучении темы «Время глагола» мы обращаемся к этому тексту, отвечаем на вопросы 1,2,3,8,9,11,12; определяем вид и время глаголов. Повторяем знаки препинания в предложениях с диалогической речью. В заключение ученики получают задание пересказать сжато текст от лица дедушки (I вариант), от лица мальчишки (II вариант)

В 8 кл. при изучении темы «Способы передачи чужой речи» этот же текст даётся с пропущенными буквами и знаками препинания, и ученики выполняют все 13 заданий. Итогом становится сочинение-миниатюра, в котором ученики высказывают своё мнение по выделенной проблеме.

Такое погружение в мир текстов, изучение выразительной, духовной силы языка литературных образцов способствует развитию у гимназистов «чувства языка», внимательного и бережного отношения к слову, к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры, помогает им успешно справляться с итоговой аттестацией не только по русскому языку, но и по обществознанию. Кроме того, такая работа имеет и воспитательное значение, так как благодаря её ребёнок входит в прекрасный мир чтения, ведь книги учат добру, справедливости, открывают красоту окружающего мира, прививают любовь к жизни, дарят радость познания, то есть формирует духовный мир ученика.

Модели высказываний на лингвистическую тему
Комарова О.Ю., учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №1 города Армавира

Каким быть высказыванию на лингвистическую тему? Сейчас это самый актуальный вопрос, который задают выпускники 9-х классов. Попробуем разобраться с возникшей проблемой. Мы прочитали тему сочинения, как будто поняли то, о чем надо писать, но как эти мысли выразить на письме?

Выделим следующие **модели высказываний на лингвистическую тему**: лингвистическая характеристика, сравнительно-сопоставительный анализ, ответ по алгоритму, рассуждение. Рассмотрим более подробно каждую из моделей высказывания.

Лингвистическая характеристика относится к развернутым ответам, в основе которых лежит группировка материала. («Безударные гласные в корне слова», «Группы придаточных предложений»). Как правило, высказывания, основанные на группировке понятий, начинаются предложением, в котором формулируются основания деления и указываются наименования групп. При подготовке лингвистической характеристики необходимо использовать логический анализ изученного материала. Так, в 9 классе предлагается написать сочинение на тему «Основные виды сложных предложений». Выполнению этой работы может предшествовать следующее **упражнение**: 1) ознакомьтесь с теоретическим материалом «Основные виды сложных предложений». 2) напишите текст по клише.

Клише. Простые предложения соединяются двумя основными способами:

1) При помощи _____ и _____ или _____. Такие сложные предложения называются _____. 2) Только при помощи _____. Такие сложные предложения называются _____. 3) Предложения с союзами и союзными словами делятся на 2 группы: _____.

Высказывания на лингвистические темы могут быть охарактеризованы с разных точек зрения: 1) по содержанию: ответы по грамматике, лексике, фонетике и т. п.; 2) по подготовленности: полностью подготовленные (дома или в классе), подготовленные частично; 3) по степени развёрнутости мысли: краткие и развернутые ответы; 4) по источнику высказывания: устные ответы на основе готового текста, графической наглядности; 5) по степени самостоятельности высказываемых суждений.

Кроме этого **лингвистические характеристики можно разделить на две группы**: не требующие собирания материала (пересказ параграфа, объяснения учителя, языковой разбор) и требующие собирания материала (текст параграфа, текст упражнения, таблица, текст задания к упражнению). Так, в учебнике «Русский язык: Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений» под редакцией М.М.Разумовской можно найти *задания* следующего характера: Учись читать и пересказывать лингвистический текст (Не торопясь, прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.).

Вторая модель высказываний на лингвистическую тему – **сравнительно-сопоставительный анализ**. Сравнение как мыслительная операция и как прием обучения занимает большое место на уроках русского языка. При этом может

проводиться полное сравнение, в этом случае у сопоставляемых объектов устанавливаются и признаки сходства, и признаки различия («Существительные и прилагательные как части речи», «Общие и отличительные признаки предложений с одним главным членом в форме сказуемого»). Рассматриваемая модель строится в форме сравнительного описания или сравнительной характеристике. Качество таких высказываний сравнительного плана зависит от того, в какой мере ученики знают материал. При подготовке сравнительно-сопоставительного анализа необходимо прежде всего уточнить параметры сравнения, затем следует напомнить ученикам о возможной схеме построения их ответа в форме последовательного или параллельного сравнительного высказывания. Укажем некоторые виды возможных заданий: 1) выбрать из данных (двух-трех) более точную или более сжатую формулировку определения; обосновать свой выбор; 2) определить, в какой последовательности нужно указывать признаки данного понятия, с чего следует начать описание (характеристику) понятия; 3) объединить данные формулировки («сочинить общее правило»).

Ответ по алгоритму. Алгоритм - совокупность действий, правил для решения данной задачи. В учебно-методическом пособии «Подготовка к итоговой аттестации- 2009» под редакцией Н.А.Сениной предлагается написать сочинение на лингвистическую тему «Как правильно написать письмо». И сразу вспоминается алгоритм создания письма, по которому легко построить высказывания.

Алгоритм написания письма:

1. Приветствие или обращение - имя того, кому предназначено письмо.
2. Вступление – вопросы, отражающие интерес к жизни адресата, добрые слова в его адрес, пожелания.
3. Основная часть- изложение информации, интересующей адресата.
4. Заключение – выражение уважения, преданности, формулы прощания.
5. Подпись. Дата.

Модель – рассуждение. Рассуждение - тип речи, который выражает оценку действительности. Существует три вида рассуждения: рассуждение-*доказательство* (Почему так, а не иначе?). Например, «Какие части речи и почему называются самостоятельными?» или «В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?». Рассуждение- *объяснение* дает толкование понятия, объяснения сути явления. «Что такое риторический вопрос и его роль в тексте». «Роль тире на письме». Рассуждение- *размышление* – такой тип речи, при котором задаешься вопросом Как быть? Что делать? «Как строится рассуждение», «Зачем нужны тире и двоеточия в письменной речи?» «Зачем нужны обращения?»

Модель- рассуждение должна состоять из 3 частей:

1. Основная мысль (учащиеся должны сформулировать тезис, обдумывая теоретические положения своей работы);
2. Привести 2 примера из текста, иллюстрирующие правило (тезис, сформулированный в начале работы). В доказательной части ответа можно выделить пример и его объяснение.
3. Вывод.

Таким образом, представленные модели высказываний на лингвистическую тему помогут учащимся сориентироваться при написании сочинений. «Нужно приложить немало сил, чтобы сделать ребят думающими, чтобы научить их логическому мышлению, научить выражать свои мысли», - писал В.А.Сухомлинский

Особенности профессиональной речевой деятельности словесника

Л.Н. Горобец, профессор, доктор педагогических наук

Речь- это средство человеческого общения, передачи информации, выражения чувств и мыслей, фактор, объединяющий людей в общество. «Речь- деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мыслей, познания окружающего мира, планирования своих действий» [Педагогическое речеведение:201]. Под речью понимают как сам процесс (речевую деятельность), так и его результат (речевые тексты, устные и письменные).

Речь занимает важное место во многих видах деятельности. Коммуникативная сторона деятельности обеспечивается речевой деятельностью (РД).

Понятие «речевая деятельность» трактуется нами в контексте теории А.Н. Леонтьева, И.А. Зимней и означает фиксирование и психологического содержания (то есть предмета, средств, способов, продукта и результата речевой деятельности), и потребности как предпосылки всякой деятельности. «Речевая деятельность есть активный, целенаправленный, мотивированный, содержательный процесс выдачи и /или приема сформированной и сформулированной посредством языка мысли (волеизъявления, выражения чувств), направленный на удовлетворение коммуникативно-познавательной потребности человека в процессе общения» [Зимняя 2001: 51].

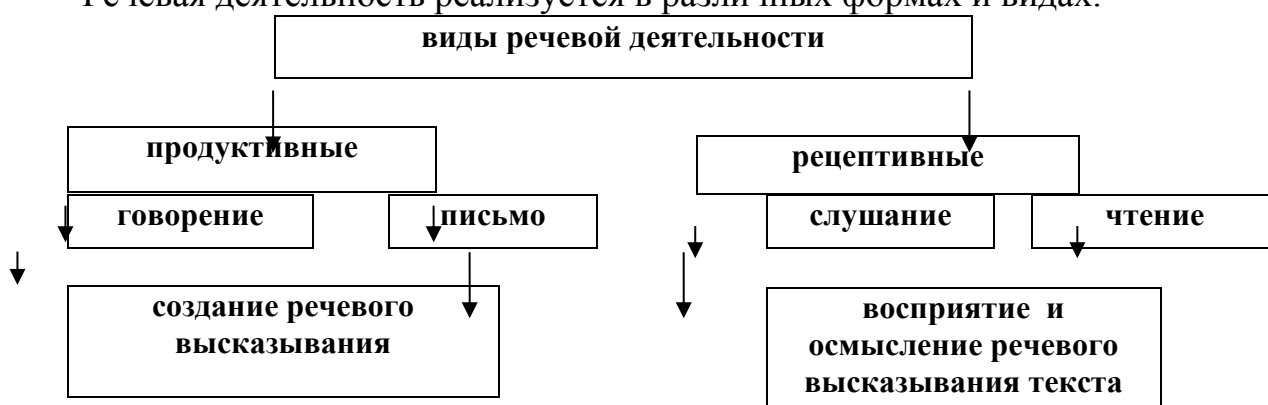
РД характеризуется определённой структурной организацией, предметным (психологическим) содержанием, психологическими механизмами речи, обусловленными деятельностью восприятия, памяти, мышления и порождения речи.

РД, по мнению А. А. Леонтьева, имеет трёхфазовую структуру: *побудительно-мотивационная фаза* реализуется в сложном взаимодействии потребностей, мотивов и цели; *ориентировочно-исследовательская фаза* предполагает выбор средств, определения способа осуществления деятельности, в частности, способа формирования и формулирования мысли в РД; эта фаза планирования, программирования и внутреннего структурирования деятельности; *исполнительная, реализующая фаза* деятельности, которая в рецептивных видах РД характеризуется принятием решения в отличие от продуктивных видов РД, где исполнительная фаза – фаза «осуществления» – носит внешний характер.

Речевая деятельность – способ реализации общественно-коммуникативных потребностей человека в процессе общения. «Речь при этом становится средством формирования и формулирования мысли, что определяет творческий интеллектуальный характер речевой деятельности» [Ипполитова, Князева, Саввова 2007: 52], т.е. речевая деятельность – это деятельность текстовая, основанная на умении понимать, создавать, воспринимать, анализировать тексты в процессе речевой коммуникации.

РД в сфере обучения (в нашем случае в педагогическом вузе) направлена на преобразование и внешнего / «материального» содержания, и внутреннего / духовного мира студента.

Речевая деятельность реализуется в различных формах и видах.



Из схемы видно, что основное различие между двумя группами речевой деятельности определяется характером умственных действий, направленных на работу с текстом. При создании текста автору необходимо сформулировать, выразить *основную мысль* высказывания. При восприятии текста читатель или слушатель формирует основную мысль прочитанного или услышанного.

Продуктивные виды речевой деятельности – **говoreние и письмо**.

Говoreние – вид речевой деятельности, посредством которого передаётся устная речь. Речевое высказывание в процессе говорения создаётся на глазах слушателей, оно творится в момент его произнесения. В связи с этим отличают говоримую речь (говoreние) от озвученной письменной речи (чтение наизусть, зачитывание заранее написанного текста).

В момент говорения создаётся **устная речь**, которая **характеризуется** наличием:

- **словесной импровизации**, зависящей от подготовленности высказывания, от его характера;
- **избыточностью и лаконизмом**. Избыточность – прямые повторы слов/словосочетаний/ предложений, когда используются близкие по значению слова, конструкции, соотносимые по содержанию. Объясняется стремлением донести до слушателей определённую информацию. Так учитель во время говорения часто использует приём переформулирования того или иного положения, повторение его с использованием лексических уточнений, пояснений, дополнений. Лаконизм проявляется в пропуске легко

воспроизводимых слов, в использовании невербальных средств общения (жесты, таблицы, схемы, примеры, написанные на доске) и объясняется ситуацией общения;

- **прерывистостью**, выражающейся наличием непроизвольных остановок, пауз, в повторении отдельных слог, слогов, в «растягивании» звуков «э», «и» и в выражениях типа как бы это сказать;

- **использованием речевых клише**, типовых конструкций в сочетании с оборотами.

В говорении проявляется личность автора, особенности его речевого поведения, уровень развития языковой личности. Говорение реализуется как в форме диалога, так и в форме монолога. Стремление учителя разговаривать со слушателями, вовлечь их процесс размышления, диалогичность (вопросно-ответная форма изложения, использование риторических вопросов) являются признаками «хорошего» (эффективного) говорения, даже если оно реализуется в форме монолога в том или ином жанре.

По подсчётам учёных говорение составляет 30 % в речевой деятельности человека, а письмо лишь 9 %.

Письмо (письменная речь) – продуктивный вид речевой деятельности, в процессе которого содержание высказывания передаётся с помощью графических знаков. Смысловая нагрузка слова, степень подготовленности речи, её обоснованности, по сравнению с говорением, возрастают.

Письменная речь более логична и выразительна: пишущий для выражения мысли имеет возможность длительного и целенаправленного выбора языковых средств. При письменном общении отсутствуют быстрая ответная реакция адресата, просодические компоненты произнесения (интонация, темпоритм, паузы, логические ударения), кинетические компоненты (мимика, жесты), эллипсы.

Эффективность письменной речи во многом зависит от знаний жанровых особенностей создаваемого текста, от речевых умений пишущего, от уровня владения предметом речи. Анализировать письменную речь надо с двух сторон: моторной и сенсорной. На выходе коммуникативной системы человека – это собственно письмо, на входе – чтение. Поскольку язык в любой форме своего существования задан каждому извне, постольку при его усвоении речевая сенсорика предваряет речевую моторику.

В письменной речи мы прежде всего читающие, а потом – пишущие. Чтение и письмо не формируются в индивидуальном опыте одно без другого. Грамотный человек обладает двуединой коммуникативной способностью: он и пишет, и читает.

Чтение – это вид речевой деятельности, в основе которого лежит восприятие и осмысление письменного текста. Чтение связано с переводом буквенного кода в звуковой либо во внешней (громкое чтение, чтение в слух), либо во внутренней (чтение про себя) речи.

С помощью чтения человек реализует возможности опосредованного общения: восприятие и понимание текста свидетельствуют о взаимодействии читателя с автором текста, о сложных мыслительных процессах, сопровождающих его сознание. Процесс чтения протекает по-разному в зависимости от той задачи, которая возникает у человека, когда он работает с письменным текстом (статьей, книгой, письмом).

Выделяются разные виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, аналитическое, выборочное, быстрое, медленное и др. Охарактеризуем те из них, которые необходимы учителю-словеснику.

Ознакомительное (просмотровое) чтение предполагает рассматривание, фрагментарное прочитывание текста (книги/статьи/журнала/газеты), чтобы выявить в самом общем виде его характер; о чём в нём говорится, кому он адресован, насколько полно в нём освещена та или иная проблема.

Изучающее(аналитическое) чтение предполагает восприятие прочитанного в определённом объёме. Во время чтения мыслительная работа проявляется в - *умении выделять основную информацию; - выявлять подтекст/ скрытые вопросы по содержанию текста; - отмечать/подчёркивать главное / неизвестное/непонятное; - в представлении содержания текста в виде схемы/ таблицы/рисунка.* Чтобы изучающее чтение не было механическим, нужно стремиться к тому, чтобы уметь выразить основное содержание текста не только в виде пересказа, но и в виде плана, схемы, таблицы, рисунка. Овладение приёмами изучающего чтения способствует осознанному созданию вторичных текстов: тезисов, конспектов, рефератов.

Цель изучающего чтения – полное и адекватное понимание содержащейся в тексте информации.

Слушание (аудирование) – вид речевой деятельности, в основе которого лежит восприятие и осмысление звучащих текстов. Результатом слушания является понимание или непонимание звучащего текста. Понимание текста проявляется в способности слушающего осознать его основную мысль, осмыслить понятие, которые в нем раскрываются, в умении свободно и полно изложить его содержание.

Выделяют следующие функции слушания: *познавательную* (слушаю, чтобы знать); *регулятивную* (слушаю, чтобы научиться что-либо делать, сформировать необходимые умения); *ценностную / ценностно-ориентационную* (слушаю, чтобы получить эстетическое наслаждение, чтобы ориентироваться в мире культурных новостей).

В любом случае, слушание – это смысловое восприятие устного высказывания, направленное на его понимание и переработку. Обращаем внимание на разницу значения слов «слушать» и «слышать». Слышать – значит физически воспринимать речь на слух, слушать – понимать воспринимаемую речь в результате волевого акта, включающего мыслительную деятельность. Главный критерий полноценного слушания -

степень адекватности понимания услышанного. Связь между говорением и слушанием как видами речевой деятельности - диалектична. И процесс, и конечный результат слушания - понимание.

Таким образом, речевая деятельность реализуется посредством сложных умственных действий, суть которых заключается в том, что человек оперирует не реальными предметами, а использует особые речемыслительные модели, позволяющие осознанно управлять процессом создания и восприятия речевых высказываний.

Литература

1. Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности. – Москва; Воронеж; 2001. – 432 с.
2. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи./Под ред. Н.А. Ипполитовой.- М., 2004
3. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник.- М.: Флинта, 1998

Обучение диалогической речи учащихся в современной школе

Хачатурьян Е.А., учитель русского языка и литературы

МБОУ гимназии №1 города Армавира

Практика показывает, что выпускники школ нацелены на достижение высоких результатов по ЕГЭ, а не на формирование, развитие и обогащение речи. Различные современные формы обмена информацией (интернет, «айсикью», смс), сочинения, написанные по клише, делают речь учеников бедной и слаборазвитой, а не живой и грамотной. Достаточно вступить в диалог с учащимся современной школы, чтобы оценить уровень его речевой культуры. Поэтому мы считаем, что развитию диалогической речи нужно уделять пристальное внимание в процессе обучения и воспитания.

Диалог – акт непосредственного общения двух людей, протекающий в форме перемежающихся, ситуативно обусловленных речевых действий (поступков); акт, возникающий по инициативе одного из говорящих в процессе его деятельности в тот момент, когда обстоятельства этой деятельности создают перед ним проблему, которую он может (или считает целесообразным) решить только путем вовлечения в эту деятельность другого лица – собеседника. [1, с.28]

Именно диалогическая речь в самой высокой степени обладает основным свойством естественной речи – спонтанностью. Поэтому разработка методики обучения диалогической речи является задачей первостепенной важности. Чтобы решить эту задачу, необходимо проанализировать состояние знаний, умений и навыков диалогической речи учащихся 5 классов. Для проверки состояния умений и навыков владения

учащимися диалогической речью предлагалось ответить на вопросы учителя, составить диалог по тексту и по сюжетной картине, данной ситуации теме. Анализ письменных ответов учащихся свидетельствует, что тематически объединенные вопросы позволили многим ученикам составить небольшой связный текст. Однако в ответах обнаружилась бедность словарно-фразеологического запаса, преобладание однотипных предложений, отсутствие выразительных средств, неоправданное повторение и нарушение порядка слов. Поэтому задача учителей русского языка и литературы, используя наиболее эффективные формы и методы, сделать все для того, чтобы ученики хотели, учились и умели говорить правильно и красиво.

В рамках традиционных уроков русского языка и литературы предусмотрены программой темы по развитию речи учащихся. Но количества этих уроков, как правило, недостаточно. Это объясняется и тем, что процент читающих детей с каждым годом все меньше и меньше, и тем, что по клише ученики не только пишут сочинения, но и мыслят. С целью повышения уровня культуры речи, развития лингвориторической компетенции в МОУ – гимназии №1 в учебный план введены новые предметы: «Культура письменного речевого высказывания», «Если речь – профессия», «Лингвопоэтика». Эти дисциплины позволяют развивать сильную языковую личность.

Важнейшим в процессе формирования сильной языковой личности является обучение диалогической речи учащихся, позволяющей развиваться во время живого общения.

Обучение диалогической речи в урочной системе носит эпизодический характер. Наиболее распространенная форма диалога – ответы на вопросы. Такой прием имеет свои положительные стороны только тогда, когда учитель перефразирует вопросы, требует от учащегося обогащать ответ примерами, настаивает на употреблении терминов, подборе синонимов, построении сложных и простых распространенных предложений. Если не принимаются односложные ответы, а оцениваются и поощряются полные развернутые ответы на вопросы. В противном случае ученик выдает заученный материал, а учитель может оценить не уровень развития речи учащегося, а объем запоминаемой информации. То есть развивается память, а не речь.

Большой интерес представляет проблема использования технических средств в процессе развития речи учащихся. Практика показывает, что их применение на уроках русского языка и смежных дисциплин способствует более интенсивному формированию навыков, а также глубокому и прочному усвоению изучаемого материала. При объяснении значений новых слов, употреблении фразеологических оборотов, средств художественной выразительности, орфоэпических и акцентологических норм учитель может использовать следующие технические средства:

1. звуковые средства – фонозапись (фонохрестоматии);
2. зрительно-звуковые средства – телевидение, видео, компьютер.

Неоценимым педагогическим эффектом обладает прослушивание учениками чтения мастерами художественного слова отрывков из произведений русской классики. При этом обеспечиваются междисциплинарные связи, а обучение технике декламации, аудированию производится на общепризнанных образцах. С учетом психологических и возрастных особенностей уместно выполнять анализ диалогов, с допущенными ошибками, услышанных учащимися или выведенных на экран. Исправление собеседника позволяет избежать собственных ошибок в речи.

Использование на уроках элементов наглядности гарантирует лучшее усвоение и запоминание материала. Например, задания типа «Назовите фразеологизмы, изображенные на картинках», «Составьте текст по картинкам», «Какие фразеологические обороты зашифрованы в ребусах» при изучении темы «Фразеологизмы. Фразеологические обороты» (6 класс) позволили добиться быстрого запоминания и активного употребления в речи учащихся фразеологических оборотов.

Ученики гораздо лучше выполняют задания по составлению текста-описания, просмотрев несколько вариантов репродукций картин, прослушав поэтические подборки и музыкальное сопровождение. Поэтому интеграция в обучении играет немаловажную роль в процессе развития речи учащихся и обучения составлению диалога.

Работа со «Словарем учащегося» является одним из важных этапов обогащения лексикона. Такой словарь состоит из нескольких разделов: «Мои открытия», «Образные выражения», «Меткое слово», «Говори правильно», «Собиратель». Сюда записываются, прежде всего, неизвестные ранее слова, высказывания, синонимичные ряды, яркие эпитеты, орфоэпические нормы. Задача учителя в процессе работы над словарем стимулировать запись слов, делающих речь учащихся богатой и живой, избегать излишнего употребления иностранных слов.

Как правило, контроль умений и навыков в речи сводится к учету орфоэпических и грамматических ошибок, поскольку речевая деятельность подчинена правилам фонетики, морфологии и синтаксиса. Владение грамматическими и орфоэпическими нормами языка является хотя и основным, но все же недостаточным показателем хорошей речи. Одним из основных критериев определенного уровня владения диалогом служит умение вести беседу. При этом необходимо соблюдать общие требования правильной речи – нормы орфоэпии и грамматики. Ученики должны строить диалог соответственно ситуации; подавать реплики, которые стимулировали бы собеседника на продолжение разговора; пользоваться средствами интонации.

Современная школа использует различные методы для того, чтобы ученики научились говорить красиво, чтобы их речь подавалась на суд слушателей под разными соусами, приправленная витиеватыми оборотами и сдобренная лирическими строками. Цель учителя добиться того, чтобы

ученики, окунувшись однажды в мир чистого, красивого и правильного слова, они просто не могли от него отказаться. А собеседник, вступивший в диалог, мог высоко оценить уровень культуры речи сильной языковой личности.

Актуальные вопросы развития культуры речи
на уроках русского языка

Силаева Т.В, Хачикян Т.Е., учителя русского языка и литературы
МБОУ гимназии №1 города Армавира

Культура речи – раздел языкознания, в котором рассматривается, прежде все, как правильно говорить и писать и как писать и говорить хорошо. Правильность речи предполагает соблюдение норм литературного языка. Речевая культура – явление несравненно более объемное и широкое, нежели просто правильность речи. Правильная речь может быть однообразной, бедной, невыразительной. Поэтому в понятие хорошей речи включается также богатство, точность и выразительность.

Умелое использование средств языка в речи требует от человека не только знания лингвистических законов, владения основными речевыми умениями, но и соблюдения правил речевого поведения.

Известно, что учение о качествах речи берет свое начало с трудов античных филологов, выдвинувших и разработавших систему понятий, суждений и рекомендаций, связанных с оценкой качеств речи – положительных и отрицательных. Так, основное содержание книги Теофраста «О стиле» составляют главы о достоинствах речи. Более развернутое изложение этого вопроса оставил Гермоген, который выделил качества: чистоту, ясность, точность, величавость, торжественность, суровость, стремительность, блистательность, живость, пространность, горячность, простоту, сладостность, правдивость, мощность. К недостаткам речи Гермоген относил: сбивчивость, напыщенность, ребячливость, ложный пафос.

Ораторское, устное слово люди ценили во все времена. Истинное слово пробуждает лучшие гражданские чувства, служит целям прогресса. Оратор поднимает в человеке духовность, благородное движение разума. Благородные цели влияют на духовный мир слушателей. Подлинный оратор действует на умы и сердца людей.

Становятся настоящими ораторами те, кто изучает теорию ораторского искусства, глубоко анализирует речи выдающихся ораторов. Вдумайтесь в слова Протагора: «Труд, работа, обучение, воспитание и мудрость образуют венец славы, который сплетается из цветов красноречия и возлагается на голову тем, которые его любят. Труден, правда, язык, но его цветы богаты и всегда новы. И рукоплещут зрители и учителя радуются, когда ученики

делают успехи, а глупцы сердятся, - или может быть, (иногда) они и не сердятся, т.к. они не достаточно проницательны» .

Красноречию надо учиться, ибо речь воздействует лишь в том случае, если имеются четкие смысловые связи, которые отражают последовательность в изложении мысли. За подлинным оратором мы, слушатели, следуем как бы стенографируя и комментируя его слова: начинает говорить..., сообщает, о чем будет говорить..., делает оговорку..., переходит к основной теме..., делает отступление..., повторяет..., дискутирует..., опровергает мнение ученого..., не соглашается..., подчеркивает..., повторяет..., добавляет..., перечисляет..., отвечает на вопросы..., делает выводы. И этот комментарий строго отражает связь оратора с аудиторией.. настоящего оратора отличает природное дарование, живость ума и чувства, развитие и запоминание, изучение ораторского искусства и упражнения.

Все мы знаем слова Цицерона: «Нехорошо, когда звуки выговариваются слишком подчеркнута; нехорошо также, когда их затемняет излишняя небрежность, нехорошо, когда слово произносится слабым, умирающим голосом, нехорошо также, когда их произносят, пыхтя, как в одышке». Красота речи состоит, прежде всего, как бы из некой общей ее свежести и сочности: ее нежность, ее ученость, ее благородство, ее пленительность, ее изящество, ее чувствительность или страстность, если нужно – все это относится не к отдельным ее частям, а ко всей ее совокупности. А вот цветы слов и мыслей, как бы усиливающие речь, должны не рассыпаться по ней равномерно, а располагаться с разбором так, как на каком-нибудь наряде располагаются украшения и блески. Общий тон речи следует избирать такой, какой в наибольшей степени удерживает внимание слушателей и какой не только их услаждает, но услаждает без пресыщения.

Сегодня многие думают, что способны выступать без подготовки и обучаться искусству речи нет необходимости. Это мнение ошибочно. Диалогу и искусству речи нужно учиться.

Человек, познавая мир, создает о предметах и явлениях, окружающей действительности понятия и образы, т.е. человек мыслит понятиями и образами.

Понятие – это обобщенное отражение в нашем сознании предметов и явлений объективного мира, их связей и отношений. Образ – это чувственно воспринимаемые картины мира, чувственное восприятие предметов и явлений, их признаков, отношений между ними. Понятие абстрактно, образ – конкретен.

Известно, что образ создается разными средствами: в языке (речи) – словами, в музыке – звуками, в живописи – красками, в хореографии – движениями, в архитектуре – фигурами и линиями. Отсюда ясно, что образ является предметом изучения разных отраслей исследования – филологии, музыковедения, теории живописи, теории хореографии и т.д.

Особенностью слова является то, что в нем заложено единство двух слагаемых: абстрактно-логического и конкретно-чувственного. Абстрактно-логическое в слове – это понятие, конкретно-чувственное – это образы (картины) внешнего мира.

Слово есть прежде всего знак мысли, носитель понятия. Но дело в том, что наша речь редко сводится к выражению только понятий и суждений: чаще она создает – наряду с понятиями и суждениями – образы предметов и явлений материального мира. Образы эти возникают в виде представлений, восприятий и ощущений.

Задача школы – научить учащихся пользоваться словесно-образными средствами языка. При умелом употреблении они придают речи живость и выразительность, устраняют налет бесцветности и монотонности, словарно-фразеологическую бедность и однообразие грамматических конструкций.

Учить детей языку – это значит учить их жизни. Но в качестве учителя жизни русский язык совсем не так прост, как это кажется на первый взгляд. А если еще вспомнить, что о нем говорили не только «великий, могучий, правдивый, свободный», но и «мой верный друг, мой друг коварный, мой раб, мой царь, родной язык», то станет понятно, как нелегко раскрыть перед учениками его чудные и, скажем прямо, трудные законы.

Вопросы воспитания интересов к предмету всегда занимали педагогов, актуальны они и сегодня. «Ученье, лишённое всякого интереса... убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдет», - писал К. Д. Ушинский.

Каковы же пути, позволяющие воспитывать у учащихся любовь к русскому языку, слову?

Начнем с самых простых и верных советов. Слово – это звук, музыка которого создается нашим голосом, нашим сердцем. Вот почему оно оказывает огромное воспитательное влияние на душу ребенка. Отложим на время традиционные схемы, упражнения, правила и обратимся к детству с его яркими красками, фантазией, интуицией, откроем пути познавательной деятельности – и серое уныние сменится радостным прозрением. Ведь в основе своей ум детей – творческий, он жаждет поиска самостоятельности. «Я сам!» - говорит малыш, едва научившись ходить. Сберегите это его желание, не бойтесь: ребенок готов преодолевать трудности. Дайте ему вместо серых упражнений и серых картинок счастливое познание – и ядовитое дыхание лени не коснется его, уйдет страх, сомнение. Он захочет творить, сочинять, спорить, сравнивать – он захочет интересно жить и учиться.

Каждый урок русского языка, на наш взгляд, должен быть так построен, содержать в себе такие задачи, чтобы ученик чувствовал себя участником большого и нужного дела, а не посторонним наблюдателем.

Сопряженность речевого потока с характером мысли, с душевным состоянием мы должны развивать, заботясь об индивидуальном своеобразии и художественной заразительности речи наших учеников. Но для того чтобы

это происходило естественно и свободно, нужен богатый словарный запас, чуткий слух, улавливающий интонацию фразы. Разработанная синонимическая память, свобода ассоциаций, влекущих слова друг к другу и соединяющих их нерасторжимо.

Свидетельством этому являются работы, написанные учащимися на определенных этапах изучения русского языка.

«Похвальное слово наречию

Любите ли вы наречие так, как люблю его я?

Лаконично и многолико, коварно и ёмко! Уважаемо и почитаемо!

Давным-давно оно идет с человеком бок о бок, помогая ему точь-в-точь передавать свои ощущения (наесться досыта, тепло благодарить), указывать направление (вправо, сзади, вверху), время действия (вскоре, вдруг, тотчас), место (далеко, близко). По памяти, на совесть мы заучиваем эти чудесные слова, ибо без них наша речь потеряла бы свою неповторимость.

Изучим степени сравнения,

Узнаем новые слова,

И будет масса удивлений

От нашего ума.

Хватаем мы всё на лету

И ловим на скаку

Всё то, что нужно нам, друзья,

Все правила от «А» до «Я».

Учил я наречия по совести, по памяти, подолгу и мало-помалу запомнил...на миг. Утром забыл я накрепко их все. А учебник Лешке отдал. Худо-бедно попытался их по памяти восстановить. Не под силу это было мне. Сказал в классе по совести, что забыл окончательно все наречия и получил по совести двойку!»

«Похвальное слово наречию

Давным-давно появились наречия. Мало-помалу люди привыкли к ним. Мы, ничуть не испугавшись, так как некогда и незачем, принялись изучать эту необыкновенно таинственную часть речи. Сначала было трудно. По моему, волей-неволей мы привыкли к сложным написаниям. Изучая эту тему мы мчались по загадочному миру наречий, миру необыкновенно сложному, но по-своему красивому.

Невозможно сейчас представить, как еще совсем недавно мы обходились без наречий. Нам было невдомёк, насколько кстати они иногда бывают.

Понемногу, постепенно изучали мы тему «Наречие». Построчно, постранично. Подчас натошак, наперекор сну.

И вот, наконец, вроде, добились своего. Налицо явный прогресс. Теперь мы – всегда начеку. Пишем вполне безошибочно, поскольку сверху до низу изучили этот материал».

«Уважаемые односоставные предложения!

Это ваше полное имя. Вас можно встретить в текстах разных стилей речи: художественном, публицистическом, научном, официально-деловом, разговорном.

Если не удалось найти подлежащего или сказуемого в предложении, то вы обнаружены. Есть среди вас родственные группы: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные. Ведь ваша грамматическая основа состоит только из одного главного члена предложения – сказуемого.

С глубоким уважением и почтением вы относитесь к лицу, числу, роду, наклонению, времени. Вы не стали конфликтовать между собой, а вежливо, тактично договорились: определенно-личные предложения отдали предпочтение первому и второму лицу глаголов, неопределенно-личные подружились с третьим, а безличные согласились встречаться с глаголами неопределенной формы и глаголами прошедшего времени среднего рода. Иногда эти предложения приглашают к себе в гости глаголы третьего лица.

Используют вас для эмоциональности, лаконичности и живописания.

Чтобы не ошибиться в определении вида односоставных предложений, ребятам необходимо хорошо изучить все ваши признаки. Ну, что ж! Как говорят: корень учения горек, а плод сладок.

Желаем вам удачного пребывания в русском языке, односоставные предложения! До встречи!

Уважающие вас ученики».

Урок русского языка в 11-м классе по теме "Особенности публицистического стиля речи"

Березикова Ольга Владимировна, заместитель директора по учебно - методической работе, учитель русского языка и литературы

Цели:

формировать у учащихся знания, умения и навыки, необходимые для осознания и осмысления своей сложившейся речевой практики;
развивать у гимназистов умения и навыки коррекции и совершенствования собственной устной и письменной речи;
повышать общий уровень развития и культуры учеников, воспитывать любовь к русскому СЛОВУ.

Оборудование: памятки, схема – концепт, карточка с дидактическим сопровождением урока.

ХОД УРОКА

I. ОНУ

II. Орфоэпическая разминка (см. Приложение 4 - дидактическое сопровождение к уроку: задание I).

III. Слово учителя.

Какое понятие имел в виду Владимир Даль, употребляя в словарной статье синонимы “пошиб, род, образ, вкус, манера”, указывая на то, что он может быть готическим или мавританским? Говоря о творчестве, о литературе мы называем это манерой, почерком, слогом. (Стиль)

Как вы понимаете значение выражения “стили речи”?

Какие стили речи вам известны? (Объявление темы урока)

IV. Задание:

Как и любой функциональный стиль, публицистический имеет свои признаки: сферу употребления; основные функции; стилевые черты; языковые средства. Используя памятку, подготовить сообщение на лингвистическую тему “Особенности публицистического стиля речи” (см. Приложение № 2).

V. Творческая мастерская.

Слово учителя.

Поэзия... Что стоит за этим словом? Какое пространство открывается за ним? Какие ассоциации вызывает у вас это слово?

Задание:

Я предлагаю вам свой ассоциативный ряд (см. Приложение № 1).

По какому признаку распределены слова на группы?

Озвучьте данное семантическое поле.

Слово учителя.

“Поэзия растворена в жизни, как соль в море”, - утверждал поэт, критик, профессор Литературного института Лев Озеров. В юности он застал Андрея Белого и Эдуарда Багрицкого, был преданным помощником и младшим товарищем Асеева и Пастернака, Ахматовой и Сельвинского. Он никогда не был в фокусе общественного внимания. И тем не менее известность к нему всё – таки пришла – и притом самая подлинная из всех возможных: его строки знали наизусть, его образы приводили на память, часто не подозревая, кто их автор. Мною особенно любимо заключительное четверостишие стихотворения “Речь на совещании молодых писателей”:

Пренебрегая словесами,
Жизнь убеждает нас опять:
Талантам надо помогать,
Бездарности пробьются сами.

Предлагаю вам познакомиться с отрывком из предисловия поэта Л. Озерова к книге его стихотворений. Подготовьте выразительное чтение текста (см. Приложение 4 дидактическое сопровождение к уроку: задание II).

VI. Лингвистический анализ текста (см. Приложение 4 - дидактическое сопровождение к уроку: задание II).

VII. Игра “Готовимся к ЕГЭ”.

1. Тестирование.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного вами текста. В этом фрагменте анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков соответствующие термины.

Рассуждение Льва Озерова пронизано уважением к русской поэтической культуре, восхищением способностью чувствовать красоту в обыденном, благоговением перед тайной творчества. Для того, что бы передать эти чувства, он использует самые разные средства:

_____ (“служба крови”, жажда творить, искать)

_____ (“святое ремесло”, горький опыт)

_____ (поэзия растворена в жизни, как соль в море)

Эмоциональный накал усиливает используемая поэтом _____ (до конца дней моих). Употребляет Лев Адольфович и свойственные для публицистического стиля _____ слова: слова поэта суть уже дела его, буду почитать её.

Слово учителя.

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из трёх частей: А, В и С. Часть С – это сочинение, которое создаётся на основе текста, ранее использованного для комплексного анализа. Система оценивания этого задания позволяет выявить уровень сформированности умения излагать собственное мнение по поводу прочитанного, отстаивать свою точку зрения. Предлагаю вам попробовать свои силы: создать “эскиз” одного из фрагментов экзаменационной работы.

2. Задание:

Сформулируйте позицию Л. Озерова; объясните своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста; аргументируйте свой ответ, опираясь на жизненный или читательский опыт.

VIII. Подведение итогов урока.

IX. Домашнее задание.

Выступите в роли экспертов, пользуясь предложенными критериями (см. Приложение № 3) оцените следующую работу:

Если есть в мире вещи, достойные названия “чуда”, то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них. Но, к сожалению, мы быстро привыкаем к чудесам. Поэтому многие слова, как заметил К. Г. Паустовский в книге “Золотая роза”, “стираются”, живут для нас, как словесная скорлупа. К счастью, есть в искусстве сфера, обладающая удивительным свойством. Свойством возвращать слову его первоначальную свежесть. Этим свойством

обладает поэзия. Самые “стёртые”, до конца “выговоренные” нами слова, начисто потерявшие для нас образные качества, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать. В поэтической речи слово оживает.

Приложение 2

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ И ЕГО ПРИЗНАКИ

Сфера употребления	Основные функции	Стилевые черты	Языковые средства
общественно-экономические, политические, культурные отношения, используется в газетах, журналах	функция воздействия, Функция передачи информации, Функция убеждения, Функция побуждения к определённым поступкам	логичность, образность, эмоциональность, оценочность, страстность, общедоступность, наличие авторской позиции	общественно-политическая лексика, тропы (сравнения, эпитеты, метафоры, лексические повторы, градация), побудительные и вопросительные предложения, риторические вопросы, распространённые обращения, вводные слова и предложения, причастные и деепричастные обороты, морально-этическая лексика, высокие, торжественные слова

Приложение 3

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЗАДАНИЕ С

К4	Изложение экзаменуемым собственного мнения по проблеме	Баллы
	Экзаменуемый <u>этически корректно</u> сформулировал своё мнение по одной из проблем, поставленных автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 3 аргументов), опираясь на жизненный или читательский опыт. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.	3
	Экзаменуемый <u>этически корректно</u> сформулировал своё мнение по одной из проблем, поставленных автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1-2 аргумента), опираясь на жизненный или читательский опыт. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.	2
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение о проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, и/или экзаменуемый сформулировал своё мнение по одной из проблем, поставленных автором текста (согласившись или не согласившись с позицией	1

	автора) <u>этически некорректно</u> , /или допущено не более 1 фактической ошибки в фоновом материале.	
	Мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором») Или вообще не отражено в работе. и/или допущено более 1 фактической ошибки в фоновом материале.	0

Приложение 4

ДИДАКТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ К УРОКУ

I ОРФОЭПИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА.

АпострОф – это надстрочная запятая; антолОгия русской поэзии; библиотечный каталОг;

чЕрпать вдохновение; заворожИть, заворожУ, заворожИшь, заворожЁнный стихами;

Избранный музами; Божья Искра; двИжимый состраданием; некролОг; языковОй барьер, языковЫе средства; но языкОвая колбаса; поэты Константин БальмОнт, Аполлон МАйков, Николай ЯЗЫков; советские поэты Николай РылЕнков и Илья СельвИнский

II КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ.

Прочитайте отрывок из предисловия поэта Л. Озерова к книге его стихотворений, какова тема текста?

Неведомый друг - читатель, открывая книгу поэта, его¹ лирический дневник, может узнать о нем больше, чем из подробной автобиографии. Такова поэзия. Считаю и для себя верным правило: «Слова поэта суть уже дела его». <...>

Поэзия всегда была для меня особым поприщем, которое Каролина Павлова назвала² «святым ремеслом», а Илья Сельвинский - «службой крови». Таковой и буду почитать ее до конца дней моих.

Многое в творчестве поэта продолжает оставаться тайной для него самого. Но одно несомненно: поэзия растворена в жизни, как соль² в море, надо только уметь почувствовать это и выразить в слове.

Прожитые годы не утомили моей жажды творить и искать, а горький опыт не перечеркнул моего удивления перед чудом жизни: перед ранним утром, пшеничным колосом, перелетом птиц, лесной опушкой, перед школьниками,⁷ идущими² на урок...

1. Укажите ключевые слова текста.
2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Объясните значения слов *поприще*, *автобиография*.
5. Произведите культуроведческий анализ текста. В случае затруднений обратитесь к справочникам, к словарям. Запишите предложения:

Каролина Павлова - это...

Илья Сельвинский - это...

6. Какими примерами из текста можно подтвердить правило постановки двоеточия и тире?
7. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением.
8. Запишите предложение в форме цитаты: *Поэзия-это дневник душевного состояния.* (Гёте.)
9. Выполните разные виды разбора.
10. Сформулируйте несколько заданий, направленных на повторение орфографии.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ ВИДОВ РАЗБОРА:

- ¹ — слово для фонетического разбора;
- ² — слово для морфемного разбора;
- ³ — слово для морфологического разбора;
- ⁴ — предложение для синтаксического разбора;
- ⁵ — слово для лексического разбора;
- ⁶ — слово или сочетание слов для орфографического разбора;
- ⁷ — предложение (или его часть) для пунктуационного разбора.

Технологическая карта урока как инструмент формирования универсальных учебных действий учащихся

***Л.Н. Горобец, Армавирская государственная педагогическая академия,
В.Н. Слюнкова, МБОУ гимназия №1 города Армавира***

В статье показан один из способов составления технологической карты урока, отвечающий требованиям нового государственного стандарта, дано своё видение формирования универсальных учебных действий.

Ключевые слова: технологическая карта урока, универсальные учебные действия, деятельность учителя, деятельность ученика.

«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции», - писал известный педагог В.А.Сухомлинский, и его слова сегодня особенно актуальны.

Как разработать урок по-новому? Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку в соответствии с требованиями ФГОС для эффективного формирования универсальных учебных действий учащихся? Одним из инструментов является технологическая карта урока, которая имеет статус документа; в ней прописан весь процесс обучения; указаны операции, их составные части; названы материалы; перечислено оборудование; указаны инструменты;

обозначены технологические режимы; рассчитано время; определён квалификационный статус исполнителей.

В структуре технологической карты урока выделены блоки, соответствующие идее технологизации учебного процесса:

I) целеполагания (что необходимо сделать, воплотить);

II) инструментальный (какими средствами это достижимо);

III) организационно-деятельностный (структуризация на действия и операции). Охарактеризуем их.

I. Блок целеполагания

1. Тема урока

2. Цель урока, формулируя которую, учитель традиционно отвечает на вопрос о том, что он должен сделать за время урока, определив при этом генеральную задачу. Этим очерчивается тот аспект цели, который обозначен в определении как пути реализации.

3. Планируемый результат

4. Личностноформирующая направленность урока

Этот компонент формулируется через понятия, характеризующие феномен личности (как можно использовать тематическое содержание урока для формирования личностных потребностей, интересов, идеалов, ценностей, установок, убеждений, мировоззрения, направленности личности – всего того, во имя чего человек живёт, познаёт, действует).

II. Инструментальный блок

5. Задачи урока

6. Тип урока

7. Учебно-методический комплекс (источники информации; оборудование; дидактическое сопровождение; материалы для познавательной деятельности ученика).

III. Организационно-деятельностный блок

8. План урока

9. Диагностика результатов урока

10. Домашнее задание

Считается, что обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Технологическую карту отличают интерактивность, структурированность, технологичность и обобщенность информации.

Своё понимание мы показали при подготовке к уроку по теме: «Имя существительное как часть речи».

Технологическая карта урока

Класс: 5

Предмет: русский язык

Учебник: Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2/ [А.Д.Шмелёв, Э.А.Флоренская, Ф.Е.Габович, Е.Я.Шмелёва]; под ред. А.Д.Шмелёва.- М.: «Вентана-Граф, 2012.

Название раздела, темы: Морфология. Имя существительное.

Тема урока: «Имя существительное как часть речи»

Цель: создать условия для повторения и закрепления у обучающихся общего представления о существительном как части речи

Планируемые результаты:

предметные: закрепление знаний об общем значении, морфологических признаках и синтаксической роли существительных; закрепление умения находить и использовать существительные в тексте; развитие творческих способностей обучающихся; расширение словарного запаса обучающихся за счет употребления в речи средств художественной выразительности; воспитание интереса к изучению предмета;

личностные УУД: эстетическое, понимание значения русского языка в процессе получения образования, стремление к речевому самосовершенствованию;

регулятивные УУД: целеполагание, планирование, рефлексия, саморегуляция;

познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста, преобразование текста с целью выявления общих законов; анализ, умение доказывать;

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Средства обучения: компьютер, проектор, учебник, слайды:

Слайд 1



Слайд 2

Вет..р

Взморь

е

Вздохи

ветра,

В..л..ча

вЫЙ

возглас

волн.

Буря

бли..ко

В бер..г

бьется

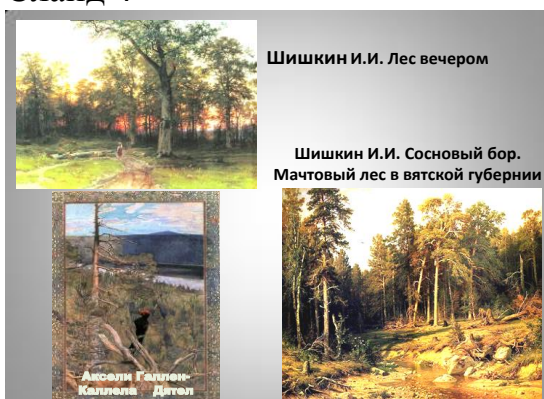
Чужды

й и ром

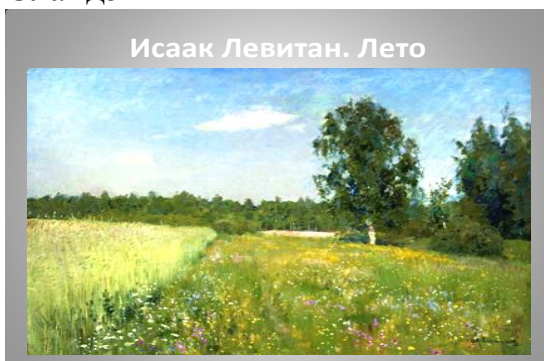
Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5

**Литература:**

1. Примерные программы основного общего образования. Русский язык. М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).
2. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе. Практико-ориентированная монография. М., 1997.

Ресурсы сети Интернет:

1. Сайт фестиваля педагогических идей (<http://festival.1september.ru>)
2. Русский урок (<http://rusurok.ru/index.php>)
3. Сообщество взаимопомощи учителей (<http://pedsovet.su>)

Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организация начала урока	личностные: внимание, уважение к окружающим; коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками; регулятивные: саморегуляция	Психологический настрой детей на урок. Учитель: - Посмотри в глаза своему соседу по парте и мысленно пожелай ему успеха на уроке, улыбнись ему, учителю.	Оценивание готовности к уроку.
Мотивация к учебной деятельности	личностные: понимание значения русского языка в процессе получения образования, стремление к речевому самосовершенствованию коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Учебная ситуация « Посещение художественной галереи »	Делают вывод о том, что слово позволяет наиболее полно передать мысль.
Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности	познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение,	Определение темы. Слово учителя: - Ребята, сегодня приглашаю вас посетить картинную галерею и познакомиться с полотнами великих русских художников. Перед вами картина знаменитого	Словесное рисование

	<p>извлечение необходимой информации из текста, преобразование текста с целью выявления общих законов; анализ, умение доказывать;</p> <p>коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>мариниста И.К.Айвазовского «Приближение бури». (Слайд 1) Что вы видите на ней?</p> <p>1. Работа с текстом.</p> <p>А теперь послушайте стихотворение К.Д.Бальмонта (Слайд 2)</p> <p><i>Ветер. Взморье. Вздохи ветра, Величавый возглас волн. Буря близко. В берег бьется Чуждый чарам черный челн.</i></p> <p>Понимание текста.</p> <p>- Какая картина предстает перед глазами после прочтения стихотворения? (Короткими мазками рисуется целая картина вечернего морского пейзажа. И за словами следуют звуки, пережитые эмоции)</p> <p>- Удастся ли нам услышать звуки приближающейся бури, плеск волн? Поэт использует звукопись (аллитерацию и ассонанс), чтобы усилить выразительность речи.</p> <p>Значение какого слова вам непонятно? (Чёлн – лодочка – одnodеревка. Словарь В.И.Даля) (Запись на доске)</p> <p>2. Спишите текст, вставляя</p>	<p>(учащиеся описывают картину)</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Записывают в тетради определение слова. Записывают текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Отвечают на проблемный вопрос. Определяют тему урока, записывают в тетрадь</p>
--	--	---	---

		<p>пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.</p> <p>- Слова какой части речи помогают нам представить эту картину? (Имена существительные.)</p> <p>- Какова же тема нашего урока? (Верно, тема нашего урока «Имя существительное как часть речи»)</p>	
<p>Организация деятельности по закреплению и применению знаний и умений по образцу и в измененной ситуации с целью их безошибочного применения</p> <p>Открытие нового знания</p>	<p>познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста, преобразование текста с целью выявления общих законов; анализ, умение доказывать;</p> <p>коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>3. Работа с учебником</p> <p>Откройте учебник на с.113 упр.13. Прочитайте стихотворение.</p> <p>-Я слово удивительное,- Сказало Существительное,- Обозначаю я предмет, Всему опора – спору нет: Ведь солнце, воздух и вода, Земля, леса и города, Заводы, люди и планеты – Всё это разные предметы. (П.Чесноков)</p> <p>- Согласны ли вы с таким определением имени существительного? - В стихотворении К.Д.Бальмонта мы видим только предметы? Чувствуем ли мы динамику действия? - Таким образом, мы можем сказать, что существительное обозначает не только предмет, но и</p>	<p>Аналитическое чтение</p> <p>Решение проблемной ситуации.</p> <p>Аналитическое чтение: выделение компонентов в определении</p>

		действие, признак, отвлеченные явления, то есть предметность. 4. Знакомство с правилом на с. 115. 5. Определите синтаксическую роль имен сущ. в тексте стихотворения К.Д.Бальмонта.	
Физ. минутка (пауза релаксации)		6.Физкультминутка 1. Посмотрите вверх, вниз, направо, налево, нарисуйте глазами круг, затем первую букву своего имени, закройте глаза, откройте, быстро поморгайте. 2. Зажмите руки в замочек, вытяните вперед, теперь вверх, потянитесь к солнышку.	
Закрепление полученных знаний	личностные: стремление к речевому самосовершенствованию, формирование навыков развернутого анализа; познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста, преобразование текста с целью выявления общих законов;	7. Организация самостоятельной дифференцированной работы: 1 вариант – ответить на вопросы 1-3 на с.113 к упражнению 13: Какие существительные в тексте образуют словосочетания с прилагательными? Подберите подходящие по смыслу прилагательные к остальным существительным в тексте. Запишите все словосочетания. Может ли одно и то же прилагательное изменяться по родам? А	Самостоятельная дифференцированная работа по вариантам (выполнение заданий, самооценка, коллективный контроль)

	<p>анализ, умение доказывать;</p> <p>коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>существительное?</p> <p>Определите ,какими членами предложения являются выделенные существительные.</p> <p>2 вариант – вопрос на с. 114:</p> <p>Подберите примеры к каждому пункту правила. Прочитайте текст, вставляя примеры, и перескажите правило.</p> <p>8. Коллективная работа.</p> <p>Упражнение 15.</p> <p>1) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. В скобках рядом с каждым существительным укажите, в какой форме числа и падежа оно употреблено.</p> <p><i>Я п..знакомился с дятлом. Шёл по тихой тр..пинке и вдруг услышал стук. На засохшей в..ршине² сидел дятел и стуч..л, разбивая ш..шку.⁴</i></p> <p><i>Иногда он переворачивал ш..шку, отдыхал или перебирал пёрышки на спине.</i></p> <p><i>Каждую осень я прихожу к сухой с..сне и встр..чаю на ней знакомого дятла.</i></p> <p><i>(Н.Сладков)</i></p> <p>2) Работа в паре.</p>	<p>Выполняют развернутый анализ текста. Составляют устное высказывание на эстетическую тему (подготовка к восприятию произведения искусства).</p> <p>Взамопроверка</p> <p>Дают развёрнутый ответ на вопрос</p>
--	--	---	--

		<p>Выберите правильные ответы. В данном тексте количество</p> <ul style="list-style-type: none"> • имён сущ.: а) 12; б) 9; в) 15; • одушевлённых сущ.: • а) 1; б) 3; в) 4; • сущ. мужского рода: • а) 1; б) 2; в) 4; • сущ. женского рода: • а) 4; б) 5; в) 6. <p>- Какая из предложенных картин, на ваш взгляд, соответствует содержанию текста упражнения? Слайды 3-4)</p>	
Обобщение		<p>Беседа. Итак, над какой темой мы работали сегодня? Что нового мы узнали о существительном как о части речи? Какую функцию выполняет существительное в тексте? Слово учителя. Таким образом, мы увидели, что слово – наиболее емкая единица, которая позволяет наиболее полно выразить мысли, чувства, настроение человека.</p>	
Домашнее задание		<p>Дифференцированное домашнее задание. Рассмотрите репродукцию картины И.Левитана</p>	<p>Записывают задания в дневники.</p>

		«Лето» и выполните задания по выбору: 1. Составьте 5 предложений на тему «Лето». 2. Найдите художественные тексты, соответствующие настроению картины. 3. Напишите сочинение-миниатюру по данному началу: «Когда я смотрю на картину И.Левитана,..»	
Рефлексия	регулятивные УУД: рефлексия, коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Вспомните, какие картины вы видели сегодня и скажите, настроение какой из них соответствует вашему состоянию на уроке? Итоговый комментарий.	Дают развернутый ответ на вопрос (2-3 человека) и заполняют «Экран успеха»

Уроки русского языка обеспечивают формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий. Дисциплина «Русский язык» среди других школьных предметов занимает уникальное место. Она направлена на всестороннее развитие личности средствами предмета: развитие мышления, устной и письменной речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы, формирование потребности в речевом самосовершенствовании; совершенствование языковой, коммуникативной компетенций, необходимых для учебной и трудовой деятельности.





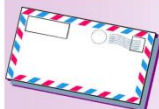


ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ УЧАЩИХСЯ 9-ГО КЛАССА

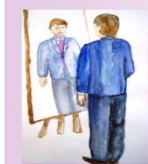
**История о том,
как «Основы русского красноречия»
помогли гимназисту Пете
получить престижную работу.**



**Началась история с того, что Петя
окончил армавирскую гимназию №1,
получил среднее специальное
образование и занялся поисками работы.**



**Он разослал свое резюме
в интересные его фирмы.
Вскоре одна из фирм
пригласила его на собеседование.**



**О чем же наш Петя позаботился в первую
очередь? Конечно, о своем внешнем виде.
Ведь существует мудрая поговорка:
«Встречают по одежке, а провожают по уму».**



**Петя понимал, что главное для него —
аргументированно, ярко, эмоционально
представить свою программу.**

**Но как же этого достичь?
И тут Петя вспомнил о том,
что в гимназии он изучал
«Основы русского красноречия»**

<p>Прогнозируя проблемы, с которыми может столкнуться выпускник гимназии, творческая группа учителей русского языка и литературы разработала курс «Основы русского красноречия»</p>  <p>Целью его является – формирование успешной личности, обладающей навыками и умениями эффективного общения.</p>	<p>Понимая, что задачи – это пошаговое достижение цели, мы в данном курсе определили их выполнение в следующей последовательности: изготoвили коктейль успешного общения, используя данные ингредиенты...</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка уверенности в различных ситуациях бытового, социального и профессионального общения; • привитие умения пользоваться лингвориторическими навыками; • знание базовых риторических понятий. 	<p>Знания</p> <p>Выпускник гимназии должен знать, что такое:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общение; • Речевая ситуация; • Виды общения; • Речевой этикет; • Лингвориторические этапы подготовки текста; • Качества речи. 
<p>Умения</p> <p>Выпускник гимназии должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять отличительные признаки жанра; • Анализировать структурно-смысловые блоки «больших» и «малых» жанров речи; • Определять целесообразность жанра в речевой ситуации; • «Моделировать» жанр, учитывая адресата; • Создать и прознести текст определенного жанра. 	<p>Навыки</p>  <p>В различных жизненных ситуациях полученные знания и умения использовать на практике.</p> 	<p>В течение всего учебного процесса все ингредиенты коктейля успешного общения использовались, углублялись и совершенствовались.</p> <p>В результате:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Петя смог составить грамотное резюме, которое сразу заинтересовало работодателя; • Петя был достойным конкурентом своему оппоненту; • Петя аргументировано доказал полезность своего проекта <p>Петя получил престижную работу!</p>

Фрагмент методического глоссария, выпущенного для учителей города в рамках семинара «Развитие профессиональной компетенции учителя-словесника в условиях перехода на ФГОС»



ПРОГРАММА СЕМИНАРА



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия №1

Армавирская государственная
педагогическая академия ВПО



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
гимназия №1

Армавирская государственная
педагогическая академия ВПО



ФГОС на уроках русского языка: методический гlossарий

26.03.2014



Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС

На сегодняшний день задачей современной системы образования становится освоение учащимися не только конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, но и совокупности универсальных учебных действий.

В условиях реализации ФГОС образование наполняется новым содержанием:

- ♦ формирование содержания с учетом реализации системно-деятельностного подхода;
- ♦ введение интегрированных предметов (метапредметов);
- ♦ непрерывное обновление содержания и сохранение фундаментальных основ знаний.

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения. Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие. [Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009 – №4. – С18-22.]

Метапредметы – это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов. Это учебный предмет нового типа, в основе которого лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованностям мышления – знание – знак – проблема – задача. Самое главное – учить детей рефлексировать, использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта.

Метапредметными результатами освоения учащимися основной школы программы по русскому языку являются:

1. Владение всеми видами речевой деятельности (аудирование и чтение; говорение и письмо)
2. Применение приобретённых ЗУН в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных ЗУН анализа языковых явлений на межпредметном уровне (т.е. на уроках иностранного языка, литературы и др.)
3. Коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участие в спорах, обсуждениях актуальных тем, овладения национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях. [Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – с. 9-11]

Предметными результатами освоения учащимися основной школы программы по русскому языку являются:

1. Представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
2. Понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
3. Усвоение основных научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
4. Усвоение базовых понятий лингвистики;
5. Владение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка, нормами речевого этикета, и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
6. Оpozнание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц;
7. Проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
8. Понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
9. Осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

[Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – с.11]

В качестве базовых вводятся следующие понятия:

- ♦ Компетентность;
- ♦ Компетенция;
- ♦ Универсальные учебные действия (УУД);
- ♦ Универсальные учебные умения (УУУ).



Компетентность – способность практически использовать полученные знания в ходе реализации педагогического процесса.

Компетенция - совокупность теоретических знаний, необходимых педагогу для осуществления своей профессиональной деятельности. [Зимняя И.А., Боденко Б. М., Кривченко Т.А., Морозова Н.А.; *Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006, - с. 67*]

Содержание курса русского языка в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе *компетентного подхода*, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явления и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, её основных разделах и базовых понятий; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимания взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом. [Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – с.6]